

А в състѣніи  
Чильме  
сноют...



**ИСПОЛНИТЕЛЬНАЯ ДИРЕКЦИЯ ФОНДА „ЕВРОПЕЙСКИЙ СЕВЕР“**

# **А В УСТЬ-ЦИЛЬМЕ ПОЮТ...**

**ТРАДИЦИОННЫЙ  
ПЕСЕННО-ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР  
УСТЬ-ЦИЛЬМЫ**

**(сборник к 450-летию села)**

**Издательство „ИнКА“ 1992**

**D 45(03)**

Подготовка текстов и комментария: А. Н. Власов (отв. составитель),  
З. Н. Бильчук, Т. С. Канева.  
Музыкальные расшифровки: А. Н. Захаров.  
Вступительная статья: А. Н. Власов, Т. С. Канева.  
Под редакцией А. Н. Розова, Ю. И. Марченко, Н. С. Сергиевой

**Менеджер Р. А. Цуганов**

**ISBN 5-87996-009-9**

## **От составителей**

В настоящем сборнике публикуется часть фольклорных материалов, собранных в 1977—1991 гг. экспедициями Сыктывкарского госуниверситета в Усть-Цилемском районе Коми АССР. В сборник вошли тексты игрового фольклора местной традиции и этнографические описания народных гуляний.

Первые записи текстов фольклорных памятников печорской традиции становятся известными после того, как там в начале XX в. побывал известный собиратель Н. Е. Ончуков. В изданный им сборник „Печорские былины“ вошло 50 сюжетов старин, в „Печорские стихи и песни“ — около 20 текстов духовных стихов и песен, а в сборник „Северные сказки“ — до 20 сюжетов сказочной прозы.

В 20-е годы XX века на Печоре были проведены фольклористами Москвы и Ленинграда экспедиции по собиранию произведений народной поэзии, относящихся к различным жанровым группам, и было положено начало фольклорного фонда материалов и фонотеки в Секторе фольклора ИРЛИ (Пушкинский Дом).

По результатам этой экспедиции были опубликованы тексты, которые вошли в двухтомное издание „Былины Севера“. Некоторые тексты записанных в то время сказок были опубликованы в сборнике „Сказки и предания Северного Края“ участницей этой экспедиции И. В. Карнауховой.

В 1955—1956 гг. на Печоре работала фольклорная экспедиция ИРЛИ, Сектора русского народного творчества. По полевым материалам этой экспедиции был издан сборник песенно-музыкальных жанров печорской фольклорной традиции „Песни Печоры“ под редакцией Н. П. Колпаковой, в который вошло до 140 сюжетов обрядовой поэзии и внеобрядовых лирических, исторических, рекрутских и игровых песен из Усть-Цилемского района. На сегодня это издание печорских песен является наиболее полным и с научной точки зрения наиболее авторитетным.

В 60-е гг. на Печоре побывали известные собиратели-фольклористы Д. М. Балашов и Ю. Е. Красовская, по материалам которых были изданы статьи о сказителях Печоры.

В конце 70-х — нач. 80-х гг. на Печоре несколько лет вели собирательскую работу фольклорные экспедиции Московского государственного университета под руководством Н. И. Савушкиной. Однако публикаций текстов, благодаря которым можно было бы судить о современном состоянии фольклорной традиции на Средней и Нижней Печоре пока нет, и эти материалы остаются малодоступными для исследователей. Таким образом, в фольклорном архиве МГУ и ИРЛИ сейчас сосредоточены самые крупные коллекции печорского полевого материала.

Казалось бы, что полевую работу в Усть-Цилемском районе можно не продолжать. Тем не менее дальнейшее полевое исследование печорского традиционного народного творчества должно принести важные результаты



в плане фиксации современного состояния традиции: выявления возможно новых неизвестных еще науке печорских сюжетов, их временной и территориальной вариантности, а также все новых этнографических сведений о быте, истории и обрядах народа Усть-Цильмы. Исследования должны иметь и конечный результат — это издание Свода памятников традиционного фольклора Нижней Печоры.

С 1977 года кафедра русской литературы СГУ начала ежегодные выезды на фольклорную практику в Усть-Цилемский район. В результате полевых фольклорных исследований в бассейне р. Печоры (Усть-Цилемский район Коми АССР) в фольклорном архиве Проблемной научно-исследовательской госбюджетной лаборатории „Фольклорно-археографические исследования по истории народной культуры Севера“ СГУ сложился комплекс материалов, характеризующих достаточно полно современное состояние фольклорной традиции Усть-Цилемского края. В настоящее время в фонотеке архива с шифром У-Ц 03 насчитывается до 116 магнитофонных пленок и кассет, записанных в период с 1984 по 1990 гг. с общим количеством записей 2279. Из них до 1986 г. — 172 ед.; 1986 г. — 224 ед.; 1987 г. — 708 ед.; 1988 г. — 1167 ед. Все записи расшифрованы и зафондированы и составляют 10 рукописных сборников по годам.

Кроме того, в рукописном фонде усть-цилемского материала (без фонограмм) имеется 9 сборников (РФ УЦ 4, 5, 8, 9, 10, 16, 17, 18, 22) до 3830 единиц записей, которые были собраны усилиями студентов с 1978 по 1986 гг. во время фольклорной практики.

В работе по сбору фольклорного материала и его систематизации принимали самое активное и непосредственное участие студенты филологического факультета Сыктывкарского университета: Е. А. Шевченко, Е. В. Пономарева, А. А. Бильчук, Т. С. Канева, А. В. Панюков и др.

Сборник открывается статьей, содержащей краткие сведения по истории культуры Печорского края и общей характеристики усть-цилемского игрового фольклора. Весь публикуемый материал представлен в 4 разделах по жанрово-функциональному принципу. Каждый раздел предварен этнографическими описаниями, представляющими собой свод характеристик и описаний бытования того или иного круга песенных сюжетов от лица самих исполнителей. Так, в I раздел „Горочные песни“ включены песни (№ 1—21) согласно их бытовому применению. Внутри раздела песни распределены в том порядке, относительно которого они исполняются на „усть-цилемской горке“. Отбор вариантов данной публикации основан на двух принципах: сообразно их сохранности музыкальной и относительно полноты и разнообразия поэтического текста. Поэтому в некоторых случаях под литерой публикуется текст варианта более полного или имеющего другую версию сюжета или музыкальный вариант. Публикация в начале первого раздела двух сюжетов лирических песен (№ 1, 2), не имеющих прямого отношения к жанру игровых песен, оправдана стремлением составителей отразить наиболее реально весь комплекс элементов, составляющих своеобразие художественной структуры народного гуляния под общим названием „горка“.

Во II раздел „Посидочные песни“ включены сюжеты припевок, которые исполнялись на посидках молодежи. Они имеют четкую жанровую характеристику и осознаются как таковые самими исполнителями. Раздел предваряет этнографическое описание „усть-цилемской посидки“, сделанное на основе рассказов самих исполнителей. Поскольку посидки в Усть-Цильме обычно приурочивали к святочному циклу, то публикация „виноградий“ (№ 21—23) в этом разделе оказывается логически оправданной.

В III разделе „Игрищечные песни“ собраны сюжеты лирических частых (по традиционной терминологии) и игровых песен (№ 51—77), бытовавших

на свадебных и посидочных „игрищах“. Раздел открывается этнографическим описанием молодежного усть-цилемского „игрища“.

В IV раздел включены 5 игровых и плясовых песен, бытование которых не имеет строгой приуроченности. Они могли исполняться в конце и „горочного гуляния“, и на „игрищах“ (№ 78—82).

Поэтические тексты сопровождают нотная расшифровка.

При подаче текста нами сохранены некоторые фонетические, морфологические, архаические формы склонений, „оканье“. Эти особенности в текстах неустойчивы, как и в живой речи, на которую уже влияют современные нормы литературного произношения. Характерное для живой речи устьцильёв „цоканье“ в текстах игровых песен практически не проявляется.

В научный аппарат сборника входят: комментарии, указатели, словарь местных устаревших слов, список библиографических сокращений.

В комментарии включены следующие сведения: порядковый номер и название песни (по первой строке); паспорт песни (дата и место записи, краткие сведения об исполнителях); указание вариантов записей текста, хранящихся в СГУ; библиография сюжета со ссылкой на сборник „Песни Печоры“ (ПП); отличительные особенности публикуемого текста с уже изданным ранее и другими вариантами, записанными в том же районе. Даны краткая функциональная и стилистическая характеристика сюжета песни и описание хореографии.

В Указателе сюжетов арабскими цифрами обозначены порядковые номера текстов в разделе, римскими — номера разделов. Указатели песенных сюжетов и исполнителей построены по алфавитному принципу. Указатель места записи отражает современное административное деление Усть-Цилемского района по сельсоветам (записи в г. Сыктывкаре сделаны от жителей с. Усть-Цильма, записи в г. Нарьян-Маре также велись от устьцильёв).

При подаче нотного текста мы пытались воссоздать такие музыкально-этнографические записи, которые были бы читаемы не только специалистами по музыкальному фольклору, но и широким кругом музыкантов, руководителями хоровых коллективов и фольклорных групп профессиональных и любительских.

Запись нотного текста строилась на следующих принципах:

а) передача устойчивого мелодического и многоголосного типа, исключая те подробности, которые затрудняют восприятие нотной расшифровки и не являются существенными;

б) каждая запись подана в одной тональности, тогда как в процессе исполнения песни, как правило, происходит изменение музыкальной высоты (в основном, повышение). Для нотной записи выбиралась тональность, близкая к реальной высоте звучания и не очень сложная;

в) в тех случаях, когда исполнители пели очень низко, запись производилась на октаву выше. Каждая такая запись отмечена знаком \*;

г) в тех случаях, когда в пении участвовали мужчины, запись производилась в басовом ключе или на двух нотных станах: женщины — в скрипичном, мужчины — в басовом; запись на „женской“ строке приводится на октаву выше.

## Игровой фольклор Усть-Цильмы

Сегодня Усть-Цильма знакома всем любителям народной поэзии как заповедный уголок русской старины, где сохранились и еще бытуют традиционные обряды и старые песни. Затерянный в глухой северной тайге на берегу величественной реки Печоры и ее притоков Пижмы и Цильмы, Печорский край живет памятью о своих предках-старообрядцах, гордых и постоянных в своей приверженности к старинным обычаям и преданиям.

Устьцилёмы считают себя прямыми потомками новгородцев, и, действительно, по дошедшему до нас документальному свидетельству 1542 г., Усть-Цилемская слободка принадлежала новгородцу Ивашке Ластке<sup>1</sup>. Однако прямо связывать с этой грамотой в целом процесс заселения Печорского края русскими было бы неверно. Историки считают, что в XII — н. XIII вв. между удельными князьями Древней Руси происходили столкновения за „печорские дани“<sup>2</sup>. В более поздний период — XIII—XVI вв. — русское население продвигалось сюда двумя миграционными потоками из Великого Новгорода и Ростово-Сузdalской земли. Во всяком случае, об этом свидетельствуют летописные известия о встречах русских землепроходцев с коренным населением — „печорой“<sup>3</sup>. Русские засельщики быстро осваивались на новых местах, приспосабливаясь к новым природным условиям.

Земледельческие работы, лежащие в основе жизнедеятельности крестьян более южных районов, здесь отошли на второй план. Основными занятиями устьцилёмов стали охота, рыбная ловля и разведение домашнего скота. По наблюдениям писателей и этнографов С. В. Максимова и С. В. Мартынова, своего хлеба печорским крестьянам едва хватало до нового года, поэтому они выменивали его на рыбу и зверя у российских купцов, имея связи с Архангельском и Вяткой по водным путям и зимникам<sup>4</sup>.

Календарный год, строго регламентированный аграрными заботами крестьянства, на Печоре предстает в виде посезоний (периодов занятий рыбной ловлей и охотой). Это отразилось на всем культурном укладе жизни устьцилёмов. Так, например, песенный репертуар Усть-Цильмы практически лишен жанров календарно-обрядовой поэзии<sup>5</sup>. Что же касается распространенной здесь „коляды“, то в ее тематике мы не встречаем характерных аграрных мотивов.

Архаические элементы усть-цилемской традиционной культуры сохранились благодаря тому, что в течение длительного времени население Печоры было оторвано от экономически развитых районов России, т. к. уже

<sup>1</sup> Жилинский А. А. Крайний Север Европейской России. Пгр., 1919. С. 188.

<sup>2</sup> См.: Чеснокова Н. Н., Парамонова Т. Б. Данные о русском освоении нижней Печоры в эпоху феодализма // Первая Коми республиканская научно-практическая конференция по историческому краеведению. Сыктывкар, 1988. С. 69; Бернштам Т. А. К проблеме формирования русского населения бассейна Печоры // Материалы к этнической истории Европейского Северо-Востока. Сыктывкар, 1985. С. 135.

<sup>3</sup> I Новгородская летопись // ПСРЛ. Т. 3. СПб., 1841. С. 19.

<sup>4</sup> См.: Максимов С. В. Год на Севере. Л., 1959; Мартынов С. В. Печорский край / Очерки природы и быта. Население, культура, промышленность. СПб., 1905.

<sup>5</sup> Песни Печоры / Отв. ред. Н. П. Колпакова. М.; Л., 1963. С. 11.

в XVI в. путь в Сибирь через Печору теряет свое былое значение. На устойчивость традиций предков также большое влияние оказало старообрядчество<sup>6</sup>.

Начиная с XVIII в., а возможно, и ранее, сюда начинают проникать старообрядцы с Мезени, Пинеги, Выга, а также из средней России, бежавшие от гонений царских и официальных церковных властей. Возникшие в результате старообрядческого движения Великопоженский скит на реке Пижме (1742 г.) и Омелинское общежительство в устье Тобыша на Цильме стали своеобразными центрами духовной жизни на средней Печоре<sup>7</sup>. К этому периоду следует относить формирование устьцилёмов как особой группы северных русских<sup>8</sup>.

Приверженность к дониконовским устоям православной веры, к вере своих отцов и дедов распространялась на семейно-бытовую и культурную стороны жизни устьцилёмов. Следование патриархальным устоям в быту и вере определяло их главную ценностную ориентацию: установка на „культуру памяти“<sup>9</sup> являлась жизненной установкой древнерусского человека. Она в какой-то мере предотвратила разрушительные процессы нового времени, происходящие в традиционном народном сознании.

На основании анализа современного состояния фольклорной традиции Усть-Цилемского района Коми ССР можно говорить об устойчивости ее жанровой системы. До сих пор там жива память о сказителях старин<sup>10</sup>, а некоторые исполнители еще помнят отдельные сюжеты былин и духовных стихов из репертуара своих отцов и дедов.

Традиционным песенным репертуаром владеют практически все пожилые исполнители (старше 60 лет). Записи фольклорного материала 80-х гг. показывают, что в жизни песенных сюжетов не произошло существенных изменений по сравнению с записями 1929 и 1955—1956 гг., часть которых была отражена в известном издании „Песни Печоры“<sup>11</sup>.

Важное место в песенном фольклоре средней Печоры занимают игровые и хороводные песни. Этот жанр тесно связан с народным календарем и свадебным обрядом. Понятие „игровая песня“ (более широкое, чем „хороводная песня“) объединяет песенные сюжеты, которые разыгрывались не только в хороводах, но и на зимних вечорках, игрищах (в том числе свадебных), во время весенних гуляний.

В народном календаре устьцилёмов наиболее развитыми оказались два цикла: зимний (святочный) и весенне-летний (горочный). К ним и приурочено бытование игровых песен. Они связаны прежде всего с такими явлениями культурного обихода устьцилёмов, как „посидки“, „игрища“ и „горка“. Соответственно, к игровым песням средней Печоры мы относим три группы песен: „посидочные“, „игрищечные“ и „горочные“. Эти песни, традиционно относящиеся к разным жанрам песенного фольклора, в Усть-Цилемском

<sup>6</sup> Орнамент найденных при раскопках деревянных изделий древнего Новгорода, созданных в XIII в., имеет полное сходство с росписями мастеров-ложечников и орнаментальным книжным искусством Пижмы XIX—XX вв. См.: Василенко В. Нахodka на Печоре // Декоративное искусство СССР. 1973. № 1. С. 50—51.

<sup>7</sup> Малышев В. И. Усть-цилемские рукописные сборники XVI—XX вв. Сыктывкар, 1960. С. 10—12.

<sup>8</sup> Чеснокова Н. Н., Парамонова Т. Б. Данные о русском... С. 71.

<sup>9</sup> Панченко А. М. Смех как зрелище // Лихачев Д. С., Панченко А. М. Смех в Древней Руси. Л.: Наука, 1984. С. 108.

<sup>10</sup> Открытие печорской былинной традиции по праву принадлежит Н. Е. Ончукову. См.: Ончуков Н. Е. Печорские былины и песни. СПб., 1904; он же Печорские стихи и песни. СПб., 1908; он же Северные сказки. СПб., 1909.

<sup>11</sup> Песни Печоры / Изд. подгот. Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский. М.; Л., 1963.

районе функционировали в сфере игровой культуры, и это дает основание объединить их в одном жанровом комплексе.

„Посидками“ местные жители называют форму зимнего времяпровождения молодежи. На „посидки“ собирались, как правило, незамужние девушки и холостые ребята в период с Покрова до Масленицы.

Компании молодежи поочередно собирались в разных домах. В Усть-Цильме в старые времена собиралось до полутора десятка „посидок“ за вечер, и ребята могли побывать на нескольких вечорках. Девушки приходили на „посидку“ со своим рукоделием. За внешне простым поводом такого собрания молодежи стоит глубокий обрядовый смысл. Соединение работы и развлечения, серьезного и смешного в характере молодежной „посидки“ создавало особую атмосферу ритуальной торжественности.

Песенные сюжеты, приуроченные к этим собраниям молодежи, называли „посидочными“, тем самым они функционально были выделены исполнителями из круга других песенных жанров. „Посидочные“ песни представляют собой поцелуйные „припевки“, в которых „адресаты“ песни — парень и девушка — называются по имени-отчеству, „припеваются“ друг к другу. В усть-цилемской фольклорной традиции в качестве „припевок“ в основном выступают традиционные свадебные величальные песни („Во горенки во новой...“, № 38, „По мосту ле, мосту...“, № 34, „Что на стулике, на бархате...“, № 46, „Розан мой, розан...“, № 41 и др.). Это объясняется отсутствием у устьцилемов развитой свадебной обрядности.

По отдельным указаниям исполнителей, различаются „припевки“ для женатых и холостых пар.

В период с Рождества до Крещения на „посидках“ в качестве „припевок“ исполнялись „виноградия“ — святочные величания, связанные с обрядом зимнего обхода дворов. Исполнение „виноградий“ не только во время этого обряда, но и на молодежных „посидках“ становится проявлением жанровой особенности величальных песен, имеющих относительно свободную закрепленность за каким-либо обрядом<sup>12</sup>. „Виноградие“ следует рассматривать как обрядовый комплекс, который непосредственно связан с жизнью определенной половозрастной группы крестьянской общины — девушек-невест и парней-женихов<sup>13</sup>.

Включение „виноградий“ в сферу игровой праздничной культуры объясняется не только функциональной близостью их с „припевками“, но и единым мифopoэтическим видением мира. Картины ритуального пространства, ограниченного описанием идеального крестьянского двора (дома, хозяйства, хозяйки и хозяина), создают особое светлое и праздничное настроение. Образ идеального двора рисуется с указанием на его место нахождения. Это может быть далекая легендарная родина предков — „Нов город“, или вообще некое нереальное мифическое местонахождение:

„Уж мы ходим, не ходим спо Нову-городу,  
Уж мы ищём, не ищём господинов двор,  
Господинов двор да на горе высоко,  
На горе высоко, да в стороне далеко,  
На семидесят верстах да на восьмидесят столбах.  
Чтой на каждом на столбике по маковке,  
Чтой на каждой на маковке по ленточеке,  
Чтой на каждой на ленточеке по кисточеке,  
Чтой на каждой на кисточеке по свечке горит.

12 См.: Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1982. С. 63—67.

13 См.: Бернштам Т. А., Лапин В. А. Виноградье — песня и обряд // Русский Север. Проблемы этнографии и фольклора. М., 1981. С. 18.

Ты позволишь ли, хозяин, ко двору прийти,  
Ко двору прийти, да на круто крыльцо зайти“,

и далее: „за витоё кольцо взять“, „спо новым сеням пройти“, „в нову горницу зайти“, „против грядочки встать“, „нам ище того повыше — против матицы встать, нам ище того повыше — нам на лавочку сесть“ (№ 21); или: „Да не во далече, далече во чистом поли, во чистом поли, да во раздольици“ (№ 22), „В саду Настасья она гуляла“ (№ 27), „Во горенки да во новой стоял столик дубовой, на столе-то да стоит чара золата, полна пива налита... Да ле кто же да ходит спо терему, да ле это кто гулят спо высоку“ (№ 38). Идеальное пространство часто описывается на границе чего-либо: „Кругом домик, кругом сад да есть така дорожка“ (№ 23), „Я по бережку похаживала“ (№ 25).

Идеализация крестьянского двора и быта в „припевках“ и „виноградьях“ создается на основе характерных для эпической традиции поэтических приемов: „...красна девица сидит... да она шила, вышивала тонко бело полотно... Да во первой раз вышивала светел месяц со лунами, ...со частыма со звездами; Да во второй раз вышивала красно солнцо с моревами, ...со теплыми облаками; Да во третьей раз вышивала сыры боры со лесами, ...со рыскучима зверями; Да во четвёртой вышивала синё морё со волнами, ...со черными кораблями, с мостовыми деревами, с молодыми матрусами, с корабельщиками; На серёдку вышивала Питер-Москву со дворцами, ...со божьими со церквами, со попами, со дьяками, со псаломщиками“ (№ 22); „...ножки точены, Да вереюшки позолоченные, Да ворота были хрустального стекла, Да подворотенка чистого серебра. Да подворотенка на камешке лежит, Да из-под камешка быстра речка течёт... Да спо той реченьке корабличок бежит“ (№ 33). Такая параллель является актуальной для усть-цилемского фольклора, где жива еще память о былой эпической старине. Желание обрести это идеальное пространство и представление о нем как о родовом гнезде, доме связано с обостренным чувством „своего — чужого“, с живой традицией „культом предков“.

В свете таких представлений „припевки“ обретали магическое значение для будущих брачующихся пар. В „припевках“ нарисован образ идеального жениха или невесты при помощи формул-описаний внешности („Да без белил-то она белёшенька, без румян-то она румянёшенька, без платьица толстёшенька, без подносу высокошенька“ (№ 26); „Да в городе девка родилась хороша калачами была вскормлена, молоками лицо взбеленоё“ (№ 28); „Красота в лици играёт, ровно розовый цветок“ (№ 36); „Всех же он белее, всех же он румянее“ (№ 44)), богатства жениха („У нас Иван-от ведь богат“ (№ 43); „Кругла шапочка с ушками, козловы сапоги со скрипами, белы чулки с напусками, синь кафтан с борами, шёлковой кушак с полосами“ (№ 44)), описания „молодецкого выезда“ („Едет Иван да из Нова-города“ (№ 21а); „Вдоль спо бережку конь бежал, да вдоль спо крутому вороненькой, да конь головушкой покачивает, да золотой уздой назначивает, да стременами пошевеливает“ (№ 26); „Да он-то котору важне любит, да сиздалёка в гости ездит“ (№ 31); „Да тут не сокол вылетает — у нас Василий выезжает“ (№ 34); „Летел голубь, да летел сизой да со голубушкою, у нас Ларивон-то ле едет да он со девушкою... да ле впереди-то едут молодцы, нахваливают“ (№ 35); „У нас Иван-от выезжал“ (№ 36); „Ой, выезжал-то ко мне детинка, да сам из Питера купец“ (№ 37); „Да на крыльцо выходит — да конь к нему подходит, да на коня садился — да конь под им бодрился, да плёточкой он машет — да конь под ним воспляшет, да к лесу-то подъезжает — да лес-от к земле клонит, да к лугу подъезжает — да луг-от

зеленяёт, да спо лугу катился — да весь народ дивился“ (№ 41); „Иван-от едёт ко двору“ (№ 43).

Характерным для сюжета „припевок“ является мотив „встречи-разлуки“ молодца и девушки или понимаемая так формула „отъезда молодца в путь-дорогу“, „на чужбину“, „в рекрутчину“. Например, „...да уж я ле люблю тебя, слезно я плачу, да вот рыдаю, тяжеленько да вздохну“ (№ 50); „Да ле мой-от миленький в дорожечку идет, ...он идет... не вернетс...“ (№ 40); „Отправляла Геннадия во дорожку, отправляла Степановича во далью“ (№ 32); „Поезжает миленькой во городочек, ненадолго времечко — на го-дочек“ (№ 48); „Повезли ребят в солдаты...“ (№ 47).

Устойчивость мотивов-формул, которые встречаются в повествовательной структуре „посидочных“ песен, указывает на целостную и ритуально-закрепленную систему восприятия и воспроизведения этих текстов носителями традиции. С одной стороны, это объясняется консерватизмом мировоззрения устьцилёмов, а с другой стороны, — их природным умением использовать традиционный поэтический арсенал применительно к новой культурной ситуации и ментальности. Отсюда становится понятной своеобразная полифункциональность „припевок“. Они восполняли утраченные элементы свадебного фольклора и выступали как средство общения молодежи в рамках святочного цикла.

Подобной многозначностью обладали и „игрищечные“ песни, называемые так по месту своего бытования.

„Игрищами“ в Усть-Цильме называют молодежные гуляния, которые устраивались на зимних вечорках и свадьбах во время „пира“ в доме жениха, а также на девичнике до свадьбы. Они связаны с круговым движением пар (диал. „кружание“) и исполнением приуроченных к этому моменту „игрищечных“ песен.

Как правило, при большом количестве участников „играть игрище“ выходили из избы на поветь или на улицу. Парни приглашали девушек „кружаться“: становились лицом друг к другу и, взявшись кистью руки под локоть партнера, совершали круговые движения вокруг воображаемой оси то в одну, то в другую сторону.

Как пишет этнограф Т. А. Бернштам<sup>14</sup>, термин „игрище“ был широко распространен во многих районах Русского Севера применительно к определенному виду молодежных праздников летнего и зимнего периодов; на Кандалакшском берегу „игрищами“ называли также свадебные вечеринки в доме невесты. „В подавляющей своей части эти хороводы носили „свадебный“ характер, т. е. состояли в том, что парни или девушки выбирали себе пару, обнимались, целовались, ходили вместе и т. п.“.<sup>15</sup>

Приуроченность усть-цилемских „игрищ к зимним вечерним собраниям молодежи и существование свадебных „игрищ“ указывают на определяющую их характер идею выбора пары, любовно-брачного соединения. Этой идеи подчинены также основные образы и тематика „игрищечных“ песен.

Называемые так самими исполнителями по месту бытования, они составляют особую группу среди других песенных жанров Усть-Цильмы. По традиционной терминологии, это, в основном, лирические частые песни.

По указаниям исполнителей, можно выделить несколько песенных сюжетов, которые бытовали на свадебных „игрищах“ и восходили к свадебной

<sup>14</sup> Бернштам Т. А. Девушка-невеста и предбрачная обрядность в Поморье XIX — н. XX вв. // Русский народный свадебный обряд. Исследования и материалы / Под ред. К. В. Чистова и Т. А. Бернштам. Л., 1978. С. 48—72.

<sup>15</sup> Там же. С. 66.

обрядовой поэзии: „Зелено вино в кормашке“ (№ 52), „Спо лугу-лугу розливаласе вода“ (№ 59, 59а, 59б), „Луговушка луговая“ (№ 53).

Среди „игрищечных“ песен имеется также ряд сюжетов, исполнение которых не имело строгой приуроченности к „игрищам“; они определяются информантами как „компанишные“, „застольные“ и могли исполняться в конце горочных гуляний, на „гостьбах“, других праздниках.

Среди „игрищечных“ песен текстов с развитым сюжетом или законченным сюжетным эпизодом немного (например, „Кабы по мосту-мосточку“, „Вдоль спо матушке спо Волге“, „Ивушка, ивушка, зелёная моя“ и др.). Некоторые из них утратили трехчастное композиционное построение, сохранив одну из частей (в сюжетах выбора мужа-„ровноши“: „Не летай, соловей“, „По Дунаём, да спо Дунаём“). Основную часть составляют тексты, построенные на соединении 2—3 сюжетных эпизодов („Спо лугу-лугу розливаласе вода“, „Я по жердочке шла“ и др.) или на комбинации различных поэтических мотивов, сочетающихся по типу ассоциативного сцепления или просто по звунию (например, в песнях „Это вся наша компания весела“, „Невеличка птичка-ласточка“ и др.).

Ритмическая организация песен, сопровождающих размеренные кружения пар, достигается таким способом построения текста, для которого характерны повторы строк, устойчивые рефрины.

Основные образы и мотивы, развивающиеся в „игрищечных“ песнях, связаны с темой молодежного гуляния, встречи девушки и парня:

„Проезжали две девицы в мишкара,  
Чтой на новеньких на лаковых санях,  
На военных на прекрасных лошадях“ (№ 54);

„Она все бы на конечках гуляла,  
У ей пара коней да вороные,  
У ей слуги-лакеи молодые“ (№ 51);

„Это вся наша компания весела,  
Я увидела милого у себя,  
Я увидела, возрадовалась...“ (№ 67);

„Вечор девки вечериночку сидят,  
Пришел к девицам нежданной гость...“ (№ 61).

Некоторые художественные образы и мотивы „игрищечных“ песен близки свадебной поэзии (образ девушки, вышивающей ковер, невесты-„белой лебеди“, расчесывающей голову; мотив варения пива, приезда парня к девушке на корабле и др.).

Как в других районах Русского Севера, песни усть-цилемских „игрищ“ имеют „свадебный“ (по определению Т. А. Бернштам) характер, но это проявляется не только в особого рода организации „игрища“ (выбор пары, совместное кружение), но и в семантике песенного текста, его художественных образах.

Одним из самых ярких традиционных праздничных гуляний Усть-Цильмы, на которых исполнялись игровые и хороводные песни, является „горка“.

При анализе фольклорно-этнографического материала горочного цикла выделяется несколько генетически разнохарактерных пластов, составляющих основу этого праздника. Очевидна сравнительно поздняя связь усть-цилемской „горки“ с ярмаркой, ежегодно проводимой здесь в начале лета. Проведение „горки“ приурочивалось также к датам местного христианского календаря. 24 июня (по ст. стилю) является днем памяти местного святого

Ивана и сопровождается развитой в Усть-Цильме традицией поминовения в этот день родителей.

Однако за этими местными и сравнительно поздними напластованиями „горочного“ обряда можно легко усмотреть и более древние черты, относящиеся к общеславянской купальской обрядности со свойственной для их образно-поэтического стиля символикой солнца и растений и культу предков. Обычай поминания родителей и заупокойные службы, отправляемые на могиле святого Ивана, являются в своей основе культовым почитанием устьцилёмами своего древнего предка.

Соизмеримость компонентов древнейших и сравнительно новых, их особая смысловая насыщенность в художественной системе усть-цилемской „горки“, несомненно, повлияла и на устойчивость этого праздника в культурной традиции средней Печоры.

Семантическая организация горочного действия генетически восходит к древнейшим мифopoэтическим представлениям предков об устройстве мира, месте и поведении в нем человека, единении его с космосом.

Целый комплекс таких представлений заключен в геометрическом рисунке горочных хороводов. Так, круг выражает идею единства, бесконечности и законченности, высшего совершенства, является символом солнца; моделью круга выступает квадрат (хоровод „на четыре стороны“)<sup>16</sup>. Две стороны, два параллельных ряда участников хоровода (мужской и женский), поочередно то приближающиеся, то отступающие друг от друга, предстают как образы священного брачного мифа — небо и земля, как два начала человеческой жизни (мужское и женское), их противопоставленность и стремление к соединению.

Подобного рода бинарность проявляется также в порядке набора в хоровод (парни и девушки следуют друг за другом) и в сути большинства горочных игр — выборе жениха или невесты, таким образом, „все участники оказываются как бы взаимно пережененными“<sup>17</sup>.

Волнистая линия (графический рисунок хоровода „вожжа“) в произведениях народного прикладного искусства часто выступала как символ воды, семантическое наполнение которого связано с комплексом представлений о плодородии; последние выполняли ведущую роль в обрядовой поэзии весенне-летнего цикла. Змеевидный рисунок хоровода как знак воды и поэтические образы песни „Я по реченьке потеку“, сопровождавший его (река — земля — семена — вода), выстраиваются в круг соотносимых представлений, которые символизировали пахоту как акт зачатия. Напомним, что этот хоровод у пижемцев водился на поле во время пахоты и посева, выполняя роль некоего обрядового действия (см. „Этнографическое описание усть-цилемской „горки““).

Центростремительные круги и спирали, вырисовывавшиеся в хороводе „плетень“, заключают символику повторяемости, непрерывного движения жизни, с которым теснейшим образом связана идея материнства, женского плодоносящего начала; она выражена в соответствующей данному хороводу песне („Тут и ходила, гуляла“) в образе водоплавающей птицы — утки с „малыми деточками“. С другой стороны, образы этого хоровода и форма его исполнения — „плетение“ — включаются в комплекс мотивов прядения-ткачества („Да завивайсе, труба золота, Да завернемсе, камка хрущета...“), что, в свою очередь, свойственно организации весеннего девичьего хоровода.

<sup>16</sup> Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2. М., 1988. С. 18.

<sup>17</sup> Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX — н. ХХ вв. Половозрастной аспект традиционной культуры. Л., 1988. С. 235—236.

Преобладание женских образов в поэтической системе игровых хороводных песен, а также ведущая роль девушек и женщин в горочных играх, связанных с некоторыми песнями („Вдоль было по травоньке“, „Не в саду девки гуляли“) соотносятся с моментом „девичьей зрелости и активности, ...совмещающей такие оппозиционные настроения девушек, как влечение к мужскому началу и агрессивность по отношению к нему, готовность к браку и отрицание его“<sup>18</sup>.

Таким образом, „идея любви и следующего за нею брака“<sup>19</sup>, продолжения рода пронизывает весь комплекс горочных хороводов. Этой идеи подчинены тематика, поэтические образы, символы игровых и хороводных песен „горки“. В них представлен выбор невесты в результате ее похищения „из-за стен города“ („У нас Геннадий ходит спо городу“, „По-за городу гуляет царёв сын“) или по внешним достоинствам девушки („Берёза да белая“), по итогам выполненного поручения (в песнях „Винной-от наш колодец“, „Вдоль было по речке“) или после детального показа женихом своего наряда („А вы, бояра, вы зачем пришли“). Девушки гадают на венках с целью выбрать достойного жениха (в песне „Не в саду девки гуляли“), либо достигают этого путем своеобразного состязания с парнем („А вдоль было спо травоньке“).

В песнях горочного цикла находят отражение также сцены семейных отношений (например, в песнях „Пошла в тонец“, „Иванов монастырь становилс“), выбора женихом новой родни („А кожу я гуляю да вдоль по каравану“).

С тематикой любовно-брачных отношений соотносятся отдельные мотивы, восходящие к свадебной обрядовой поэзии: мотив расчесывания волос молодца гребнем (в песне „А вдоль было по речке“), пролитой и выпитой конем воды („Винной-от наш колодец“); близок им также образ плетения венков („Не в саду девки гуляли“).

Любовное чувство передается символическим изображением пылания, горения:

„Я горю, горю на камушке,                    Я сижу, горю, пылаю  
Загорелась я на сереньком...“;            На осиновом мосту...“<sup>20</sup>

Бытовые процессы представлены в песенно-игровом фольклоре „горки“ единичными песнями. Одна из них связана с сюжетом печения пирогов (в песне „Я горю, горю на камешке“), другие отражают отдельные образы и мотивы глобальной в русском игровом фольклоре темы прядения-ткачества-шитья (в песне „Дрёма-та дремлёт“ — дрэма как образ „пряхи-непряхи“, в песне „Тут и ходила, гуляла“ — мотивы завивания камки).

В целом сюжеты усть-цилемских „горочных“, как, впрочем, „посидочных“ и „игрищечных“ песен, типичны для общерусских игровых и хороводных песен, в которых доминирующей является любовно-брачная тематика. Игровые и хороводные песни Усть-Цильмы отличаются четкостью функционально-жанровой приуроченности, устойчивостью своих вариантов, архаичностью художественных образов.

Имея строгую прикрепленность за местом и временем исполнения, „горочные“ песни составляют единый блок песенного фольклора весенне-летнего цикла, связанного с моментом ритуального общения людей с природой.

Горочная традиция дает представление о целом комплексе этических и эстетических ценностей народной культуры. Богатое уранство старинных

<sup>18</sup> Бернштам Т. А. Молодежь в обрядовой жизни... С. 185.

<sup>19</sup> Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. М., 1988. С. 295.

<sup>20</sup> Варианты песни № 17.

костюмов, определяющих плавный, торжественный характер движения хороводов, размеренное слаженное пение, посредством которого осуществляется процесс человеческого общения, массовость действия, следование традициям старшего поколения — все это обуславливало особый тип поведения людей в данной ситуации, являясь как бы частным проявлением их жизненных устоев.

За последние годы в Усть-Цилемском районе нами были сделаны записи ансамблевого исполнения от 19 коллективов. Среди них следует особо выделить два коллектива: это ансамбль из с. Усть-Цильма, в состав которого входят 8 человек (Булыгины Ананий Иванович и Александра Григорьевна, Кирилл Матвеевич и Полина Кирилловна Чупровы, Марфа Николаевна Тиранова и др.) и ансамбль с. Пижмы, участники которого проживают сейчас в с. Усть-Цильма (Семеновы Иван Филиппович и Ирина Павловна (ныне покойная), Чупрова Федосья Ивановна, Анна Лазоревна Палкина, Александра Афанасьевна Носова). Оба коллектива прекрасно владеют песенным репертуаром средней Печоры, каждый из участников имеет хорошие природные данные и обладает несомненным исполнительским талантом.

## Раздел I

### ГОРОЧНЫЕ ПЕСНИ

#### Этнографическое описание Усть-Цилемской горки

Проведение горки в Усть-Цилемском районе связано с весенними праздниками — Николиным днем, Троицей, Ивановым и Петровым днями. „Как земля пахать поспеет — так и горку водили“ (Ф. Ф. Осташова, с. Замежное). „Как растает и сухо будет, баско — всё ходим“ (Е. С. Торопова, с. Ср. Бугаево). „По большим праздникам ходили [на горку], в воскресенье не каждый раз, но тоже ходили“ (А. Л. Палкина, с. Усть-Цильма). В Николин день горка игралась в том случае, если к этому времени закончился ледоход на реке Печоре: „В Миколин день уже ходят на горке, если река уйдёт, а если река не уйдёт, тогда горку ещё не водят, холодно“ (М. И. Носова, д. Филипповская). В Иванов день была самая большая горка: „В Иван день тут пуще собирались“ (К. А. Дуркина, с. Трусово), „В Иван день тут уже горка гремит“ (М. И. Носова, д. Филипповская).

Петров день был первым днем сенокоса, и, как рассказывает М. Н. Тиранова (с. Усть-Цильма): „В Петров день горку не спрятывали, тут петровщину сварим да за реку по огнищам поедем, там уже на сенокос остаются“. Тем не менее проведение горки в Петров день встречается почти повсеместно по району. Такое явление объясняется тем, что позднее в Усть-Цильме проводилась ярмарка, на которую съезжались чердынцы, усольцы и пижемцы. „Баржи приплывут, торгуют всякой всячиной до Ивана дня ещё. Приедут, да по месяцу стоят баржи-те на Усть-Цильме. Тут все пижемцы, цилемцы наедут, вот каждый день всё горки становили под вечер“ (А. В. Хозяинова, д. Гарево). Рассказывает уроженец пижемского с. Замежное К. М. Чупров: „Отец да мать уезжали за грузом в лодках за хлебом, за товарами. Вот тогда собирались на горку. Пижемска горка была здесь и усть-цилемска. На две горки делали. Потом все перейдут в пижемску горку“; „Чердынцы привозили товары разные, мануфактуру, хлеб. Весной уже и приедут, для их и веселились“ (М. Н. Тиранова, с. Усть-Цильма).

Играли горку обычно на открытом, высоком месте, на берегу реки, на горе и, позднее, в центре села. „Место у нас на угрышке было, поэтому горка и называют, там само высоко место было“ (М. Н. Тиранова, с. Усть-Цильма).

Горочные хороводы водились на протяжении целого дня. По воспоминаниям старожилов, горка в течение дня собиралась трижды. Рассказывает А. К. Андреева (с. Замежное): „Мы-то раньше до двенадцати [часов] собирались, а потом после обеда опять собираемся. Допоздна играют, часов до двенадцати“. „Играется днём горка, потом вечером и до поздней ночи“ (М. Н. Тиранова). „Соберутся часов в восемь-десять. Потом в двенадцать идут обедать, отдохнуть, выходят опять на горку, с полпервого так. Там, которые песни по порядку, должны они пропеть, протанцевать, отгулять это время и уходят. И вечером последнюю выходят, часов в пять“.

(С. М. Михеев, д. Скитская), „Когда одни уходят, другие приходят, совсем пусто не было“ (Е. М. Мяндина, с. Замежное).

Такое разделение горки на утреннюю, дневную и вечернюю сопровождалось сменой праздничного костюма: „Примерно до часу проходят, поедят. Переодевались. В три часа, например, снова пойдут“ (Е. М. Мяндина). Иногда смена костюма происходила до трех раз за день. Лучший, самый красивый костюм показывался днем. „С полдён выходили тут в добре одежды“ (В. Я. Осташова, д. Ёрмица), „После паужны другу одежду одевали, перенаряжались уже похуже“ (М. В. Торопова, с. Усть-Цильма); „С обеда втору, а к вечеру одевают таку средню, вовсе скромную“ (А. И., А. Г. Булыгины, с. Усть-Цильма).

Горка была праздником для всей деревни. Посмотреть на хороводы приходили представители старшего и молодого поколения. „С десяти да с пятнадцати лет ходили на горку, в основном молодёжь собиралась“ (В. А. Носова, с. Замежное). „Соберутся все на горку, молодёжь тут и станет ходить да петь“; „Каки женщины, которые лет под тридцать, тоже участвовали, молодки. Мужчины участвовали тоже, молоды-то, которы умеют петь“ (А. К. Андреева). „Постарше которы люди были, там свой круг, которы по-пожиле. А у молодых отдельный круг был. С восемнадцати (лет) уж ходили, пели“ (Е. С. Дуркина, с. Усть-Цильма).

В состав горочного цикла входит семь хороводов: „столбы“ („из-за стenки“), круг, „сторона на сторону“ („ряд на ряд“), „на четыре стороны“, „вожжа“ („долга“), „плетень“, наборный хоровод. Эти фигуры относительно стабильны в Усть-Цильме, на Пижме и на Цильме. В их последовательности не было жесткой закрепленности. Каждый „горочник“ (заводила горки) имел свой порядок ее проведения, поэтому каждый из опрошенных исполнителей дает свой вариант последовательности хороводов. Почти все опрошенные исполнители принадлежат одному поколению и знают одних и тех же заводил горки. На Пижме такой известностью пользовались Агафья Григорьевна Мяндина (1903 г. р.), Агафья Ефимовна Торопова (1901 г. р.), в Усть-Цильме в настоящее время — Кирилл Матвеевич Чупров (1913 г. р.), Марфа Николаевна Тиранова (1919 г. р.), Анна Лазоревна Палкина (1919 г. р.), Ананий Иванович Булыгин (1922 г. р.).

Горочное действие начиналось с медленного шествия по селу. К месту проведения горки сходились небольшими группами (по 2—3 человека), образуя колонну, которая все увеличивалась по мере приближения к горочной площадке. Участники передвигались парами (парень и девка) или по трое, переходя с конца в начало колонны: „Задня пара наперёд встават. Все переходят“ (А. Г. Мяндина). Такое движение („столбы“, „из-за стenки“, „перехаживание“) сопровождалось исполнением лирических („проголосных“) песен: „Из-за лесу да лесу тёмного“ (№ 1, 1а), „А отлетаёт душочка ла соколик“ (№ 2, 2а), „Я-то ле спойду-то, спойду да младенька“ (№ 3) (А. Г. Мяндина). По сведениям большинства исполнителей, выбор их был произвольным. „Пока собираются, всё из-за стenки ходят, переходят парами. Песни пели таки, не горочные“ (А. Е. Торопова).

После выхода на открытую площадку участники горки перестраивались в другую фигуру: „После столбов разделяются, тут кругами ходят“ (А. И. Овчинникова, с. Усть-Цильма). Начиналась собственно горка. „Сперва круг, начинают горку с большого круга“ (И. Я. Торопова, с. Усть-Цильма). „Люди собираются, кругом ходят... Друг за дружку поймаются, за руки возьмутся и ходят“ (А. Е. Торопова). „Ручка за ручку берут друг друга. Один берёт девку, девка парня, и так все ходят кругом“ (А. Е. Чупров, с. Усть-Цильма). Мужчины и женщины образовывали свой круг отдельно

от молодежи: „Постарше которы люди, там другой круг, а у молодых — отдельный круг“ (Е. С. Дуркина).

„Круговыми“ песнями считались: „А вдоль было по речке“ (№ 4), „Берёза да белая“ (№ 5), „У нас Геннадий ходит спо городу“ (№ 6), „По-за городу гуляёт да царёв сын“ (№ 7), „Я капустицу полола“ (№ 8, 8а); в кругу разыгрывались также песни „А хожу я гуляю да вдоль спо каравану“ (№ 18), „Винной-от наш колодец“ (№ 19, 19а), „Дрёма-та дремлёт да спати хочет“ (№ 20). В отличие от усть-цилемской горки на Пижме была своя последовательность в исполнении круговых песен. На утренней и дневной горках ходили „кругом“ под песню „У нас Геннадий ходит спо городу“, на вечерней — под „Берёза да белая“: «„Берёза“ последняя. Утром одни [песни], днём други, а вечером третьи. Вечером — „Берёза“. Начиналась и заканчивалась „Берёзой“. Вечернюю называли „Берёзой“» (С. М. Михеев, д. Скитская).

На Пижме дневная горка начиналась не с круга, а с наборного хоровода под песню „А вы, бояра, вы зачем пришли“ (№ 13, 13а). „После обеда-то „Бояр“ пели. Она [запевала] берёт парня, идёт кругом, подойдёт к девкам (девки сидят на лавках, ли стоят) и поёт „Вы, бояра, вы зачем пришли“. Берёт парня, ведёт; тот любу выбирает из толпы, кака нравится. Парень берёт девку, пойдут, еще две-три пары наберут и тогда опять вожжу запоют“ (А. Е. Торопова).

Центральной фигурой горки являлась „вожжа“ („долга“). «Три вожжи водили: утром первую вожжу поют — „Я по реченьке потеку“, вторая вожжа после „Бояр“, вечером [третья] — после „Берёзы“» (Ф. Ф. Осташова, с. Замежное). „Вожжу“ водили под песню „Я по реченьке потеку“ (№ 14). „Один за другим все за руки возьмутся и водят. Сначала выходит пара (парень с девкой). Вот они обойдут, тогда девка берёт парня, парень — девку... Всё приставают, приставают. Наберут полностью. Вот и называлась вожжа“ (И. И. Дуркин, В. В. Антонова, с. Усть-Цильма). Набирали „вожжу“ протяженностью до восьми километров.

„Раньше говорили, что вожжу водят тогда, когда посеют. Как-от почему-то, тако правило. Спашут и посеют сколько ле, вот тогда уж можно и вожжу водить“ (А. Е. Торопова, с. Усть-Цильма).

После „вожжи“ начинали заплетаться в „плетень“ под песню „Тут и ходила, гуляла“ (№ 15). Участники двигались по кругу, проходя через „воротца“, образуемые каждый раз новой парой, и постепенно закручивались в „спираль“: „Рука за руку поймаются, потом и завиваются“ (К. М. Чупрова, с. Усть-Цильма).

Существовала и другая разновидность „плетня“, когда участники не закручивались в „спираль“, а отсоединялись парами, образуя колонну: „Вожжа кончилась, первая пара отсоединилась, стала вперёд, потом к ней присоединяются сзади... Потом станут развивать“ (А. Е. Торопова).

Далее участники горки разделялись на два ряда (мужской и женский) и ходили „сторона на сторону“ под песни: „Не в саду девки гуляли“ (№ 10), „Вдоль было спо травоньке“ (№ 9), „Спо сеням хожу“ (№ 11), „Пошла в тонец“ (№ 12). Каждая из этих песен разыгрывалась в зависимости от содержания. При этом повторялся основной элемент фигуры — поочередное движение рядов друг к другу.

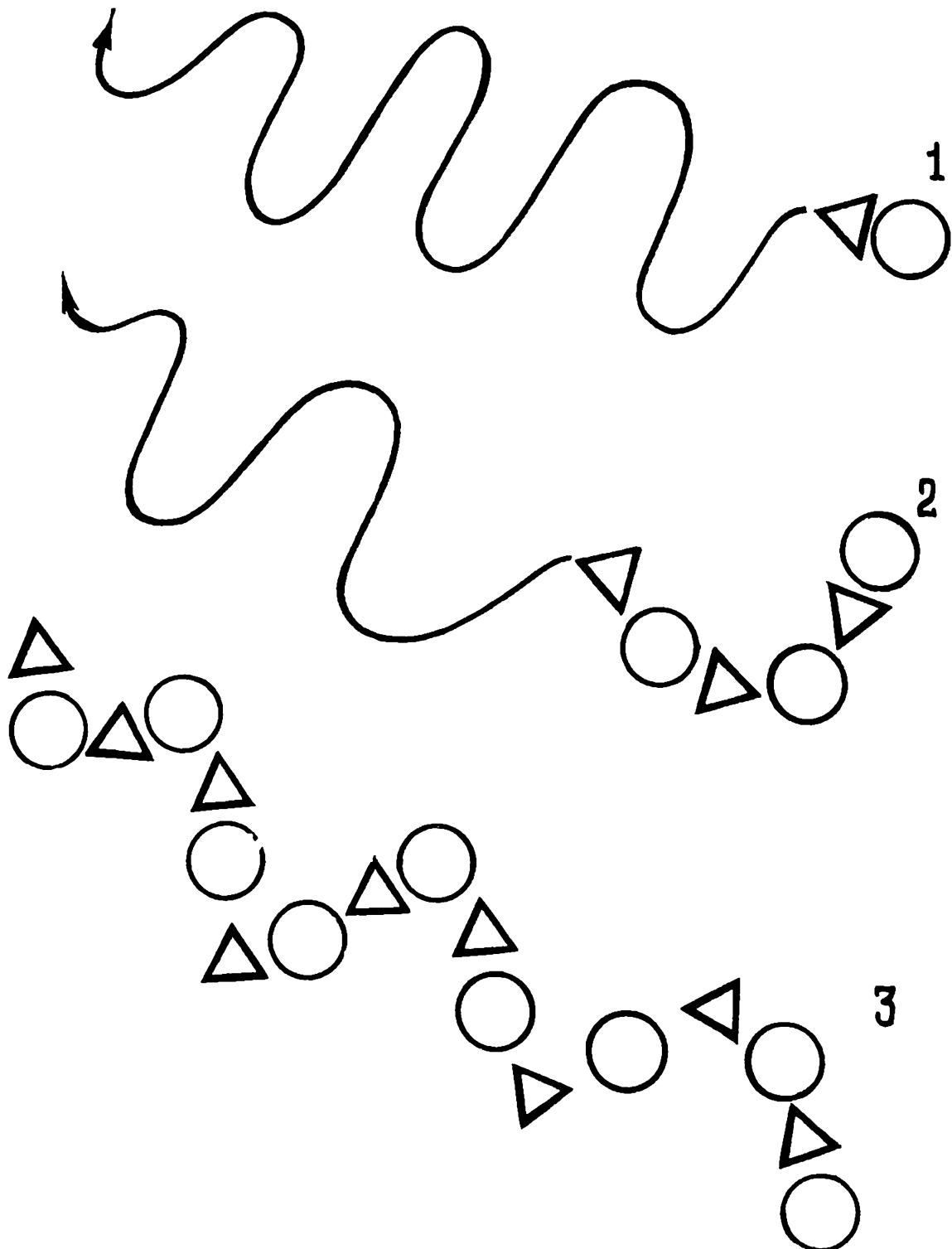
Фигура „на четыре стороны“ разыгрывалась под песню „Иванов монастырь становился“ (№ 16). Горочки разделялись на четыре ряда, образуя квадрат (мужчины становились напротив женщин, парни — напротив девушек), и разыгрывали содержание песни.

Песня „Я горю, горю на камушке“ (№ 17, 17а) начинала разыгрываться в кругу (происходил набор), затем участники хоровода, взявшись за руки, двигались по полю, повторяя движения „вожжи“.

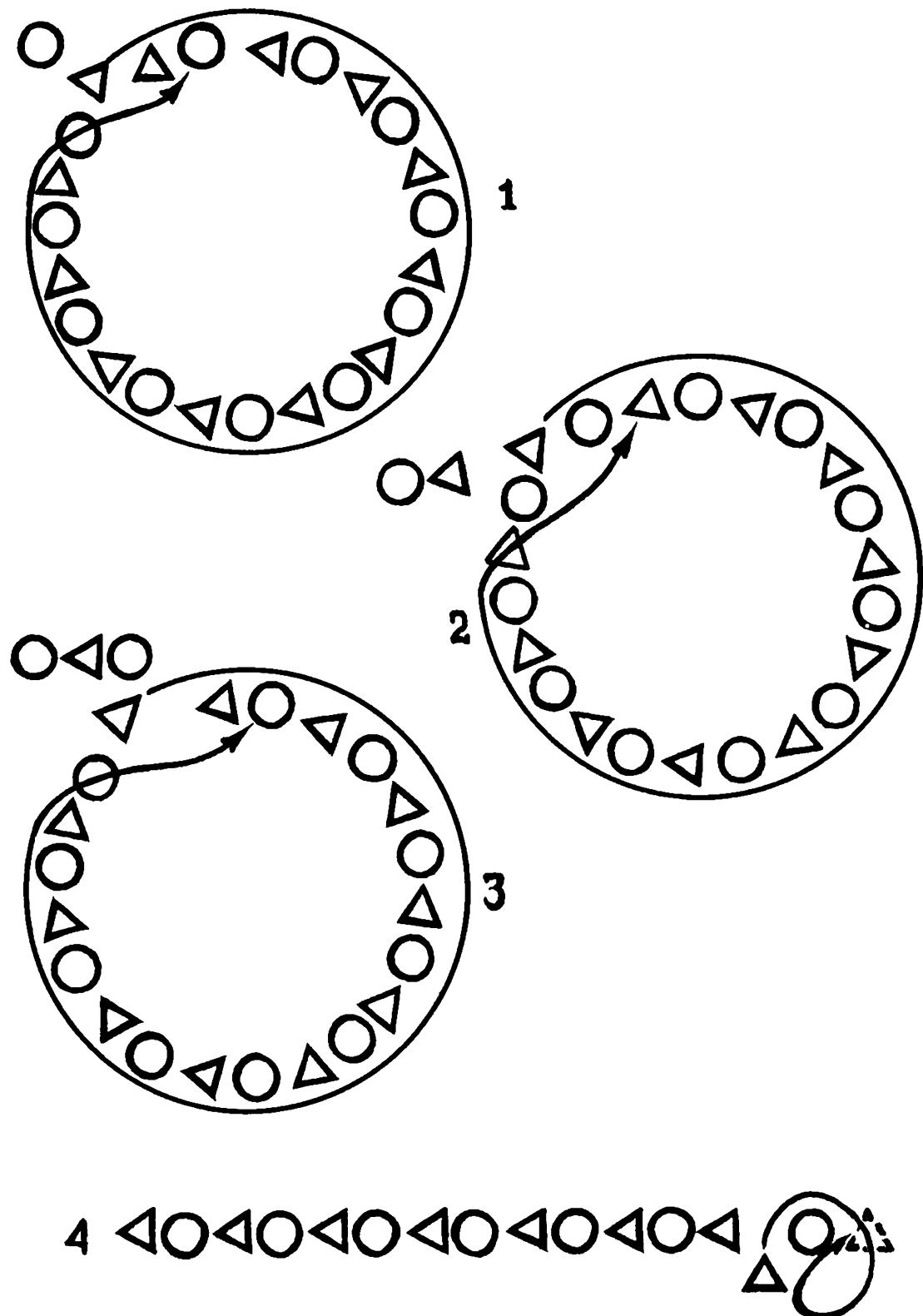
В течение дня каждая фигура повторялась по нескольку раз, порядок их мог меняться.

Во время гуляний устраивали также игры в лапту, в „лёжки“ („городки“); мужчины „выжимали двухпудовые гири“, боролись, „тянулись на ремнях“. По словам исполнителей, горочные гуляния обычно завершались плясками („русского“, „краковяк“, „кадриль“, „тусцеп“, „чижик“ и др.).

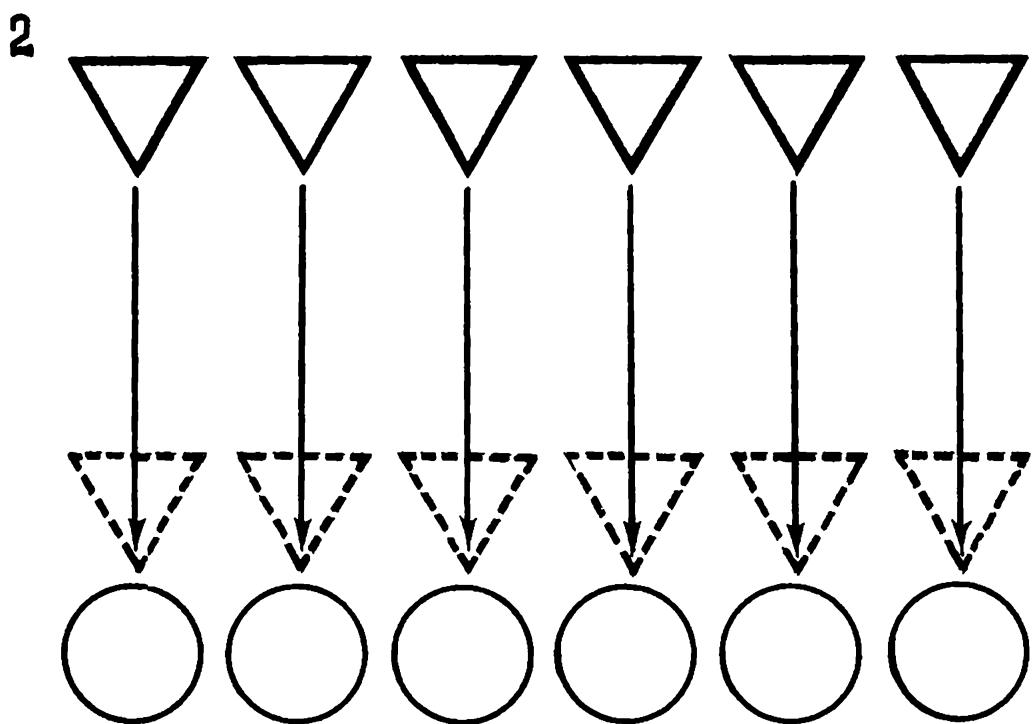
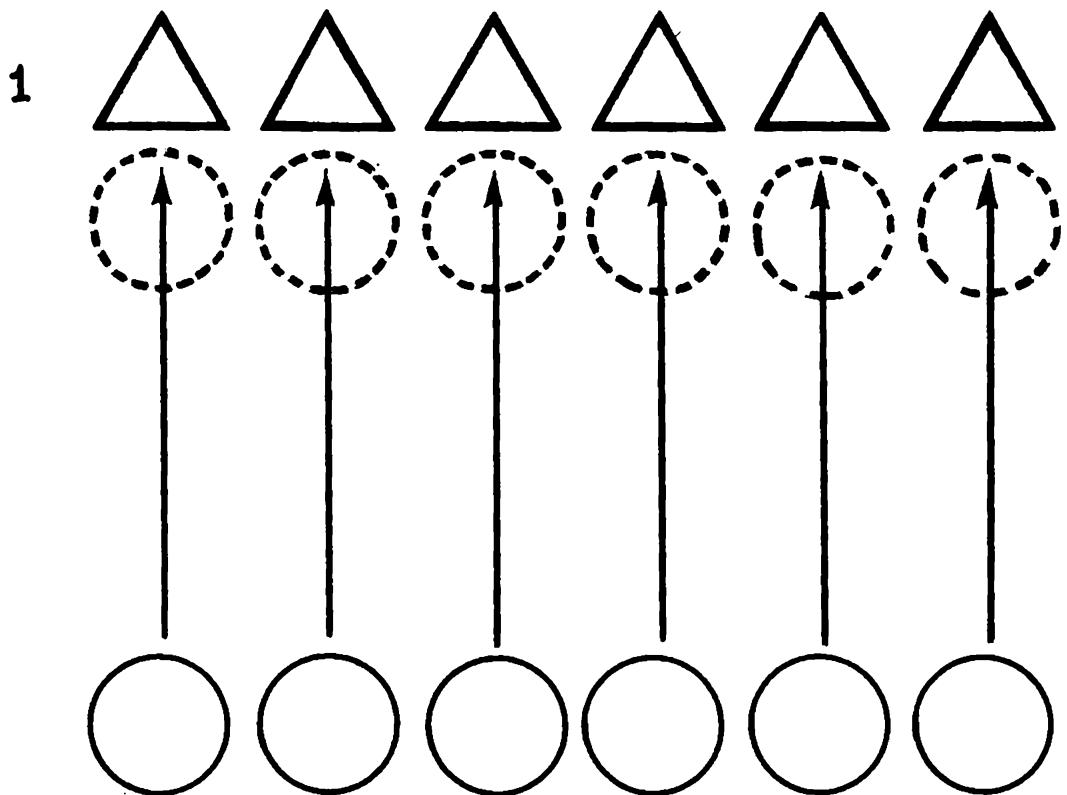
*„ВОЖКА“*



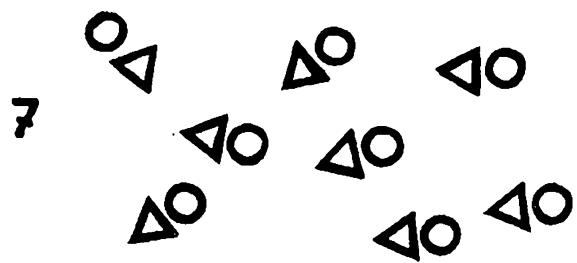
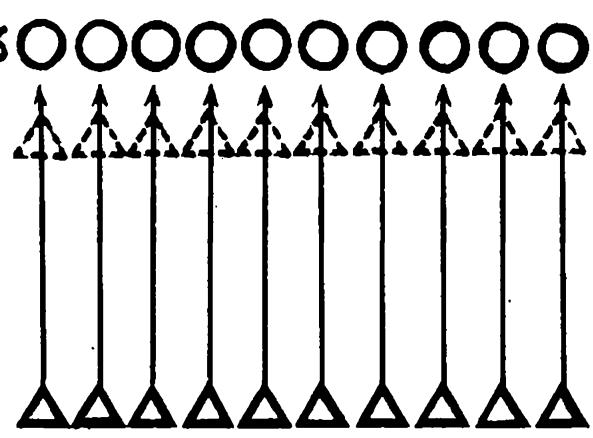
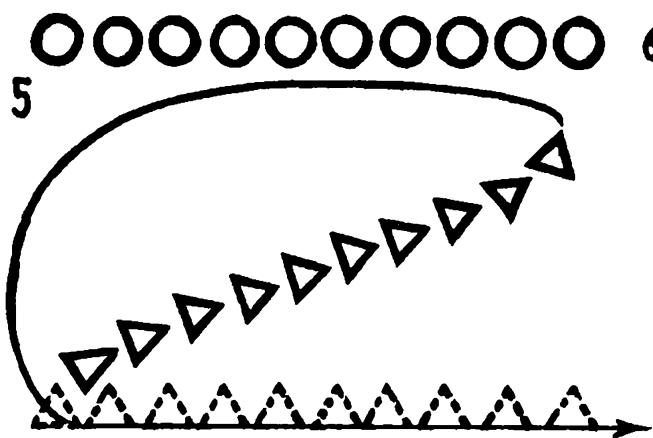
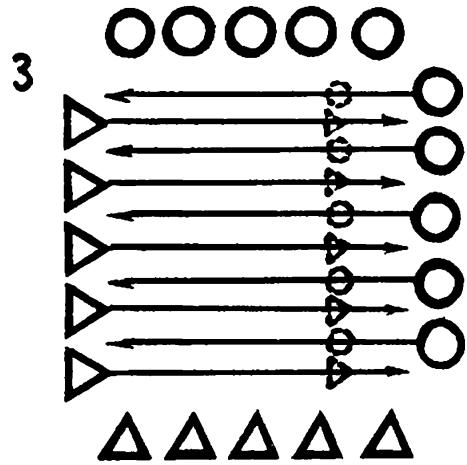
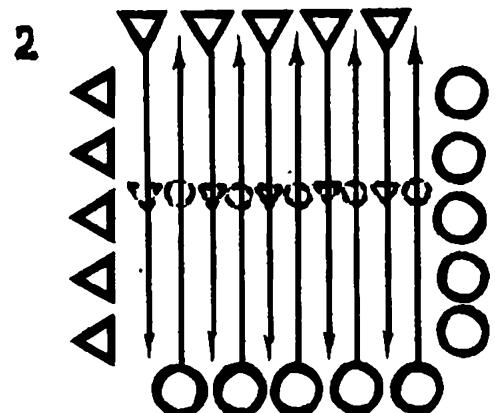
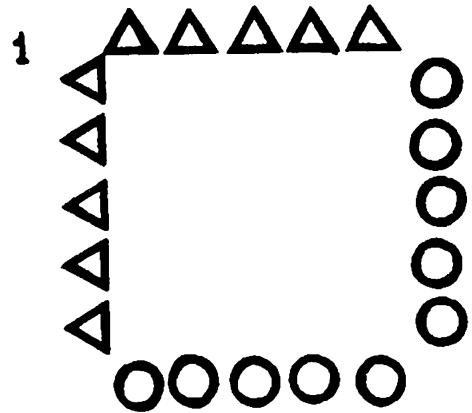
*„плетень”*



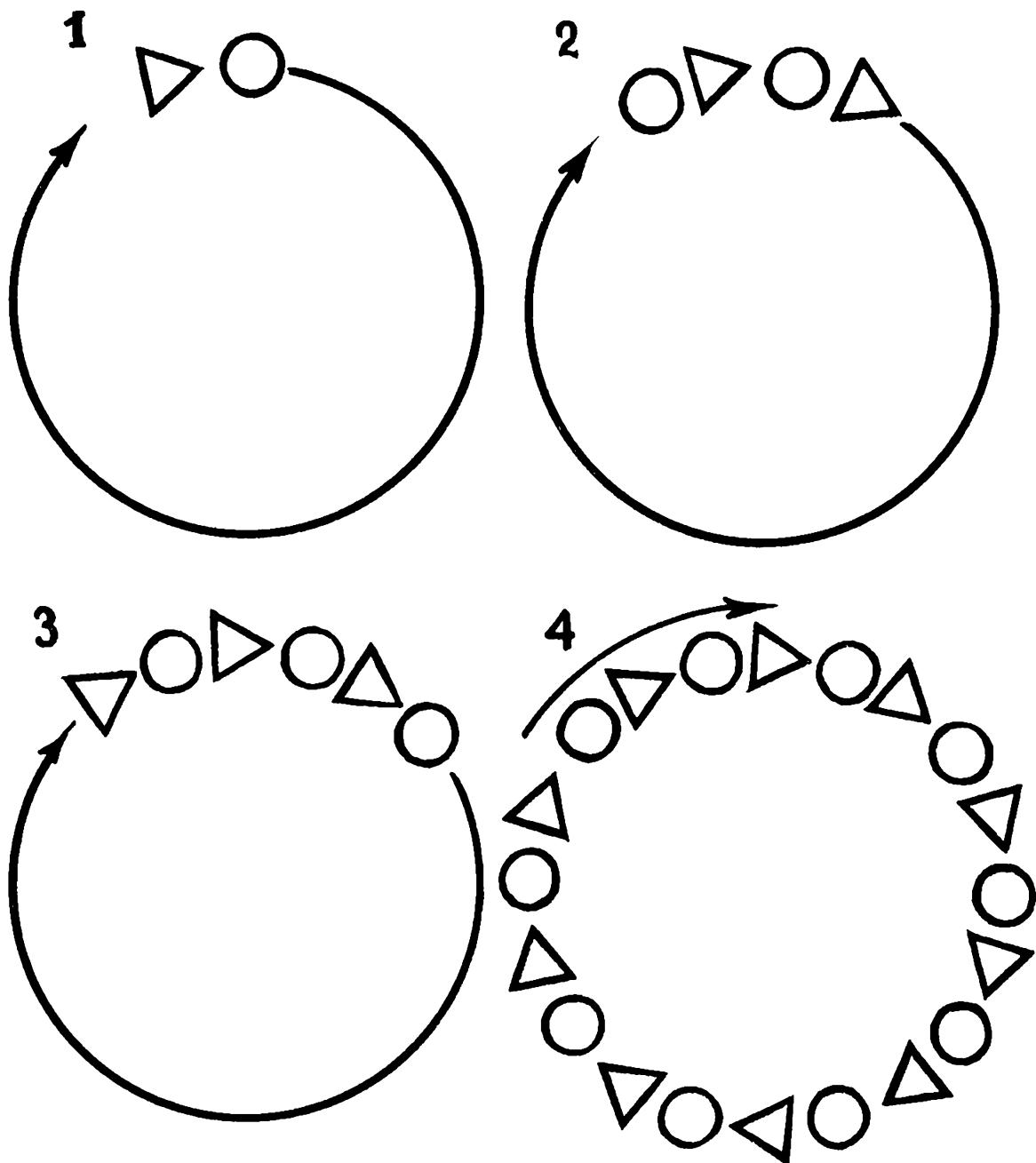
*„сторона на сторону”*



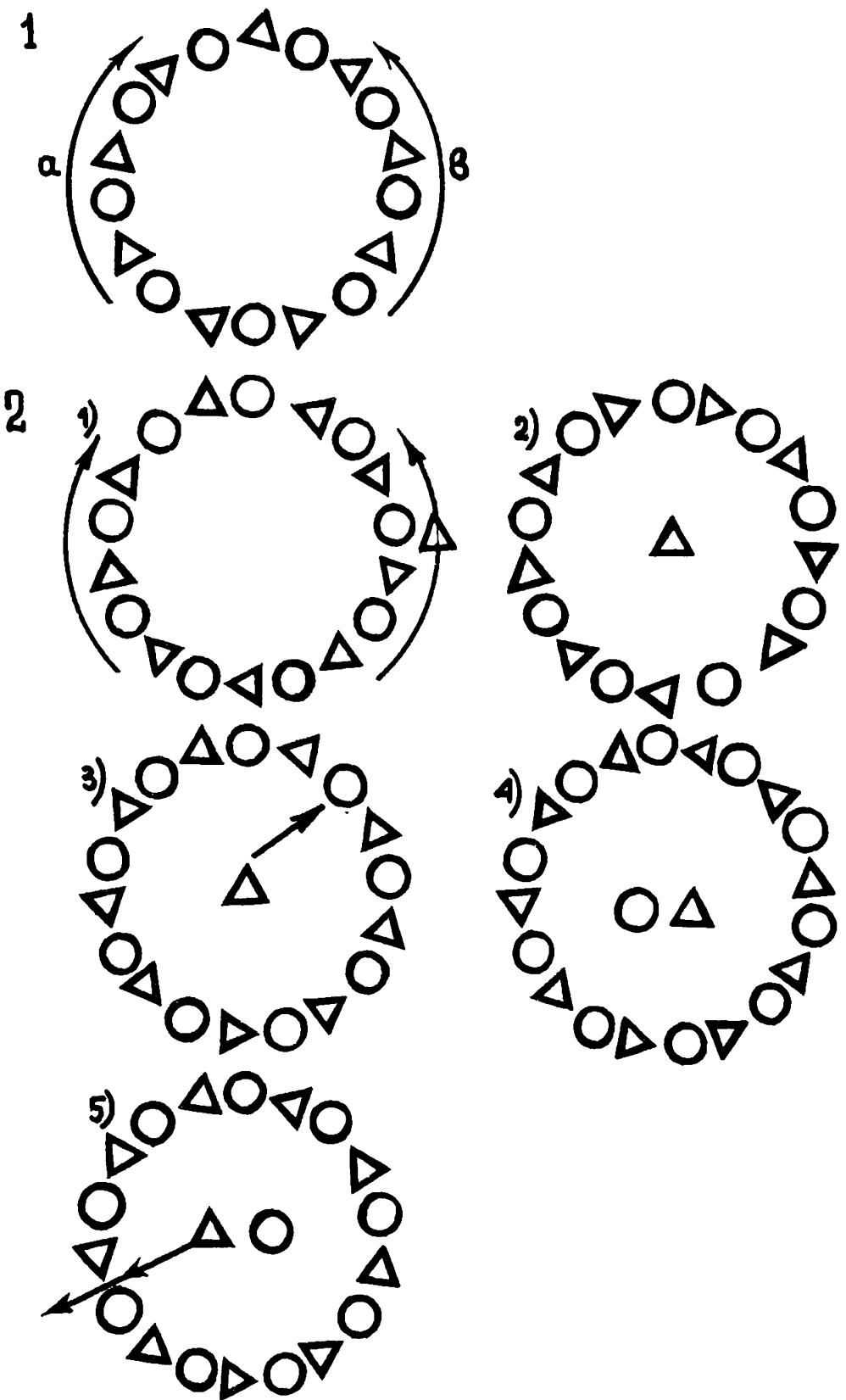
*„на четыре стороны“*



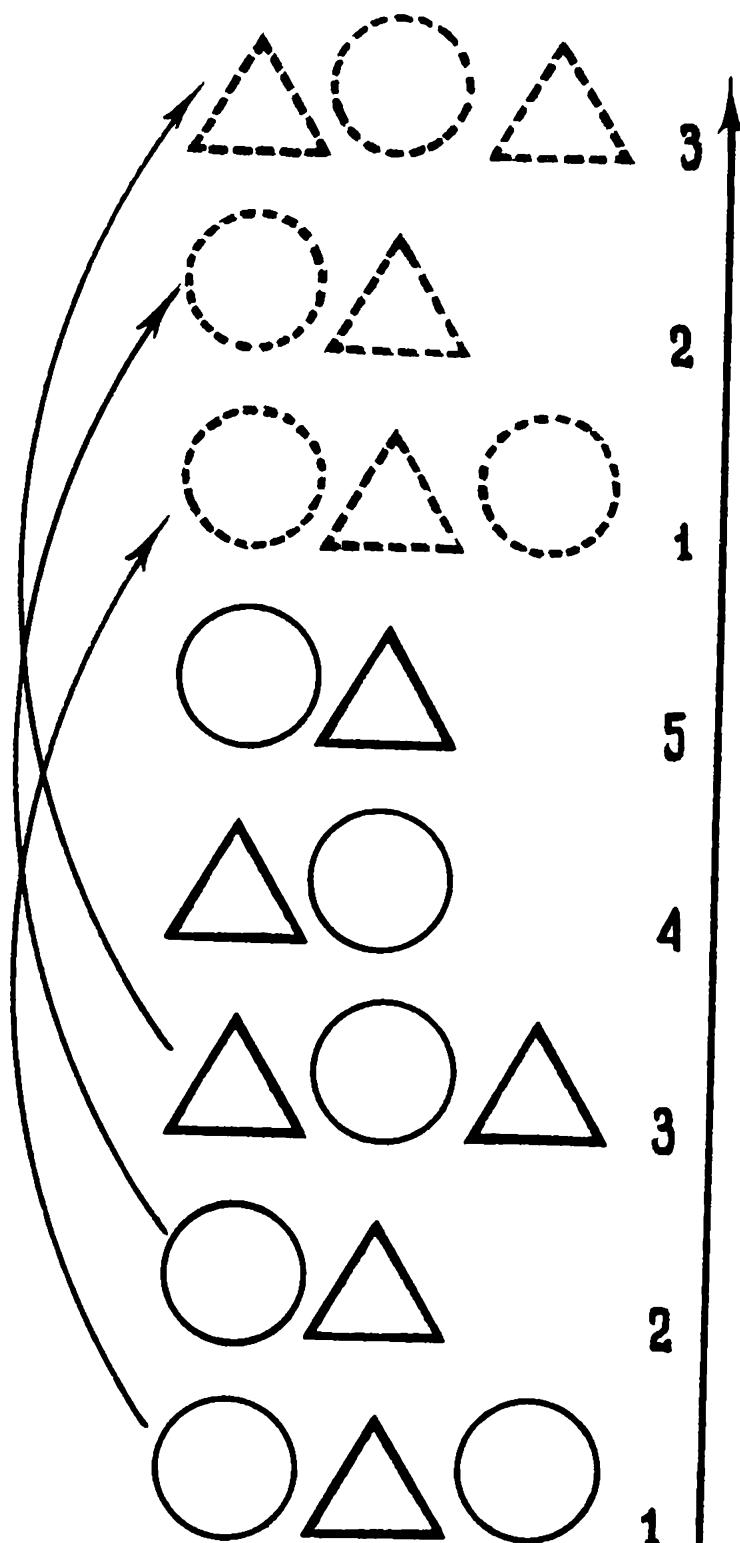
## *наборный хоровод*



*КРУГИ*



*„столбы” („из-за стеки”)*



## 1

Из-за лесу-ту, ле... о-ой, да лей... лесу тё... о-ой, да  
тёмного,  
О-ох, да и... ой, из-за садичка, э-эй, саду было зелё...  
о-ой, зелёного,  
А из-за садичка, о-ой, саду было зелё... о-ой, зелёного,  
О-ох, да по... ой, подымалася ту... о-ой, да туй... туча  
тё... о-ой, да тёмная,  
Подымалася ту... о-ой, да туй... туча тё... о-ой, да  
тёмная,  
О-ох, да чтой-то вторая туча, о-ой, да ней... не спосо...  
о-ой, способная.

## 1а

Из-за лесу, да ле... о-ой, да лей... лесу тё... о-ой, да  
тёмного,  
О-ох, и и... из-за садичка, о-ой, саду было зелё... о-ой,  
зелёного,  
Из-за садичка, о-ой, саду было зелё... о-ой, зелёного,  
О-ох, и пой... подымаласе ту... о-ой, да туй... тucha тё...  
о-ой, да тёмная,  
Подымаласе ту... ой-ой, да туй... тucha тё... о-ой, да  
тёмная,  
О-ох, и чтой-то вторая туча, о-ой, да ней... неспосо... о-ой,  
способная,  
Чтой вторая туча, о-ой, да ней... неспосо... о-ой, способная,  
О-ох, и сой... со громами тucha, о-ой, да сой... со грому...  
о-ой, громучима,  
Со громами тucha, о-ой, да сой... со грому... о-ой, громучима,  
О-ох, и с мой... с молоньми тucha, о-ой, да сой... со палю...  
о-ой, палючима,  
С молоньми тucha, о-ой, да сой... со палю... о-ой, палючима,  
О-ох, и сой... со частым-то она, о-ой, да с мей... с мелким до...  
о-ой, да дождичком,  
Со частым-то она, о-ой, да с мей... с мелким до... о-ой, да  
дождичком.  
О-ох, и в эй... в эту пору да в э... о-ой, да в эй... в это вре... э-ой, да  
времечко,  
В эту пору да в э... о-ой, да в эй... в это вре... э-ой, да  
времечко,  
О-ох, и ой... отъезжала-та дочь, дак дой... дочь от ба...  
о-ой, от батюшка,  
Отъезжала-та дочь, дак дой... дочь от ба... о-ой, от батюшка,  
О-ох, и ой... от родимой да сво... о-ой, да свой... своей  
ма... о-ой, да матушки,  
От свой-то да ро... о-ой, да рой... родной ма... о-ой, да  
матушки.  
Э-ох, и ой... отца с матерью, о-ой, да ней... не спроси...  
э-эй, спросиласе,  
Отца с матерью, о-ой, да ней... не спроси... э-эй, спросиласе,  
Э-ох, да вой... во чужи-те люди, э-ой, да торопиласе.

*J=72*

1. А О- Т(bi)-ЛЕ - ТА(0) - ёТ, АУ- ШО - ЧЕК, АА СО-

- КО - ЛИК, АА

СКОЛЬ...

АА АИ СКО- А(и)= ТО ВЫ-

- ГО КО = ТО АА ОЙ,

АА- АЕ-

- КО. 2. ОЙ, АА АИ СКО- А(и)= ТО ВЫ-

- СО(A)- КО, АУ ШО- ЧЕК, АА АА-

АА - К(bi)

- АЕ - КО, АА

В СЛА... АА АЕ СЛА. В(bi) - НОЙ = ОГ

АА - К(ы)

А отлетаёт душочка да соколик

Да ле сколь, да ле сколь-то высоко да да... о-ой, далеко.

О-ой, да ле сколь-то высоко, душочка милой, далёко,

Да ле в сл... о-ой, да ле в славной-от Питер да г... о-ой,

городок.

О-ой, да ле отъезжает милой, меня спокидаёт

Да ле во... о-ой, да ле вой... во деревнюше жить, о-ой,

жить да одной.

О-ой, да ле во деревне жить-то мне-то скучно

Да ле без, да ле бей... без милого да ле бе... о-ой, без

парня.

О-ой, да ле я спо миленьким парнём да тужила,

Да ле мно... о-ой, да ле много я слёз-то я ле про... о-ой,  
прой... пролила.  
О-ой, да ле во слезах-то я его, парня, просила:  
„Да ле хо... о-ой, да ле хошь-то немножко да ле по... о-ой,  
пой... поживёшь,  
О-ой, да ле хошь-то немножко, душочка, сударь, маленько,  
Да ле е... о-ой, да ле един годичок да со мной“.  
„О-ой, да ле рад бы я, душочка, с тобой пожити,  
Да ле злы... э-ой, злы-ти люди да ле не... о-ой, не... ой,  
не велят.  
О-ой, да ле злы-ти люди, всё ближны твои соседи  
Да ле ве... о-ой, да ле ве... велят бросить,  
Да ле по... о-ой, пой... позабыть“.  
„О-ой, да ле я тогда тебя, милой, да забыду,  
Да ле ко... о-ой, да ле когда-то скроются, о-ой, мои да глаза,  
О-ой, да ле когда-то скроются мои очи ясны  
Да ле то... о-ой, да ле тонким-то белым да ле по... о-ой,  
пой... полотном“.

2a

 $\text{J}=84$

СКО - 1(и)

- КО. 2. О - й(и), ААК СКОЛЬ = ТО ВЫ -

- ОО - КО, АУ - ШОЧ - КА, АА АА -

О - Т(б1)

- АЁ - - КО, АА ЛЕ В СЛАВ - (б1) - НОЙ = ОТ

ААК

ОИ ... АА - К(б1) СЛА - В(б1) НОЙ = ОТ

*AA - K(bi)*

ПИ - TE - P(bi) ДАК ГО... ои, го - ро -

- ТЕР AA - K(bi)

*O - й(i) AA - K(bi)*

- АОК. 3. А = ои, AAK O - T(bi) - ЕЗ -

- ЖА ЁТ МИ - ЛОЙ, СЛО - КИ -

- AA ЁТ AA BO AE -

(3-0) AA - K(bi)

Musical score page 1. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - РЕ... АА - К(ы) ВО... ОЙ, ВО АЕ -

Musical score page 2. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: - РЕВ - - НЮ - ШЕ

Musical score page 3. Treble clef, key signature of two sharps, common time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: ЖИ... Э ОЙ, ЖИ-ТИ ДА ДА-НОЙ.

Отлетает душочка да соколик

Да сколь-то высоко... о-ой, как и сколь-то высоко да да...

э-ой, далеко,

О-ой, как и сколь-то высоко, душочка, да далёко,

Да ле в славной-от Пи... э-эй, как в славной-от Питер да го...

о-ой, городок.

А-ой, как отъезжает милой, спокидаёт

Дак и во дереп... э-эй, как и вой... во деревне-то жи... о-ой,

жить да одной.

А-ой, да вой... во деревне жить-то мне-ка скучно

Дак без мило... о-ой, как и бей... без милого да бе... о-ой,

без парня.

А-ой, как и я-то ле спо миленьком парне да тужила,

Дак много я ле слёз,

О-ой, да ле мно... много слёз-то я да про... о-ой, пролила.

А-ой, дак и во слезах его, парня, да просила:  
„Дак и хошь-то немно... о-ой, дак и хошь-то немножко да по...  
о-ой, поживём.  
А-ой, дак и хошь-то немножко, душочка, да маленько,  
Дак един-от го... о-ой, дак и един годичок, о-ой, да со мной“.  
„А-ой, дак и рад-то бы, душочка, с тобой да пожити,  
Дак и злые-то лю... о-ой, дак и злые люди да не... о-ой, не  
велят,  
О-ой, дак и злые-то люди, всё ближны да соседи  
Дак и велят-то бро... о-ой, дак и ве... велят бросить, да ле  
по... о-ой, позабыть“.  
„А-ой, дак и я-то ле тогда тебя, милой, да забуду,  
Да ле когда-то да скро... о-ой, дак и когда скроются, о-ой,  
мои-то ле глаза,  
А-ой, да ле когда ле скроют мое тело бело  
Да ле тонким-то ле бе... э-эй, дак и тонким белым да ле по...  
о-ой, полотном“.

$\text{♩} = 72$

1. Ох, то- ли спой- ау= то, спой- ау, аа ма-  
ае - н(и) - ка, аа во всю я

ТЕМ- (ы)- ну- ю но- ч(и) аа гу- ля - ти. 2. Ох, во в(ы)сю я

ТЕМ - ну но- ч(и) аа гу- ая - ти, аа сбо- ё- го= то пар- ня аа ис-

- ка - ти. 3. Ох, сбо - е - ка - ти. то пар- ня аа ис- го=

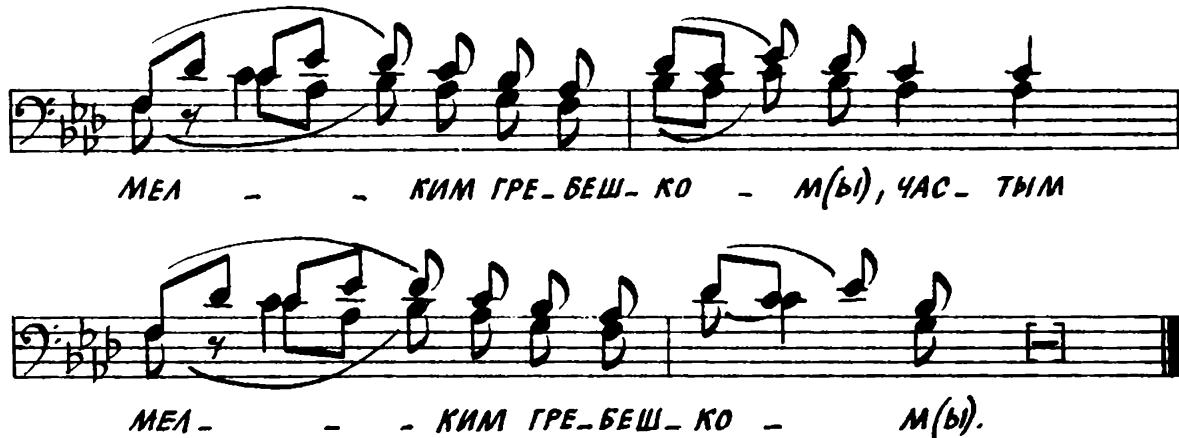
Я-то ле спойду-то, спойду да младенька,  
 Да во всю я тёмную ночь да гуляти,  
 Ой, во всю я тёмную ночь да гуляти,  
 Да своего-то парня да искати,  
 Ой, своего-то парня да искати.  
 Да я-то ле нашла-то, нашла да милого,  
 Ой, я-то ле нашла-то, нашла да милого,  
 Да нашла я радость сей... сердечного,  
 Ой, нашла я радость да се... сердечного  
 Да у суседа да вой... во беседы,  
 Ой, у суседа да вой... во беседы,  
 Да в зеленом-то саду да подружок,  
 Ой, во зеленом-то саду да подружок,  
 Да зо... зовут миленького да Ванюшой,  
 Ой, зовут миленького да Ванюшой.  
 Да Ванька-то, Ванюшка, да Ванюша,  
 Ой, Ванька-то, Ванюшка, да Ванюша,  
 Да Ванька-то миленькой да дружочек,  
 Ой, Ванька-то миленькой да дружочек,  
 Да Ванька-то ясной да сой... соколочек,  
 Ой, Ванька-то ясной да сой... соколочек,  
 Да станём-то, будём да гой... горевати,  
 Ой, станём-то, будём да гой... горевати,  
 Да най... на кого же беда да сказать,  
 Ой, най... на кого же беда да сказать,  
 Да най... на своёго да най... на милого,  
 Ой, най... на своёго да най... на милого,  
 Да най... на Ванюшу да се... сердечного.

$\text{♩} = 72$

1. А ВАОЛЬ БЫЛО ПО РЕ-Ч(И)-КЕ, ВАО-Л(И) ПО КА-ЗА-Н(Ы)КЕ ДА СИ- ЗОЙ  
 СЕ - ЛЕ-ЗЕНЬ ПЛЫ- ВЕТ, ДА СИ ЗОЙ

СЕ - ЛЕ-ЗЕНЬ ПЛЫ- ВЕТ. 2. АА ВАО-Л(И) С=ПО БЕ-  
 - РЕЖ- КУ ДА ВАО-Л(И) С=ПО КРУ- ТО - МУ АОБ- РОЙ  
 МО - - АО-ДЕЦ И- АЕТ, ДА АОБ- РОЙ

МО - - АО-ДЕЦ И- АЕТ. 3. ДА ЧЕ-ШЕТ СВО-И  
 КУД- РИ, ДА ЧЕ-ШЕТ СВОИ РУ - СЫ ДА ЧАС- ТЫМ



А вдоль было по речке,  
Вдоль по Казанке  
Да сизой селезень плывёт,  
Сизой селезень плывёт.  
Вдоль спо берёжку,  
Да вдоль спо крутому  
Да доброй молодец идёт,  
Доброй молодец идёт.  
Чёшёт свои кудри,  
Да чёшёт свои русы  
Да частым мелким гребешком,  
Частым мелким гребешком.  
Да сам он свои кудри,  
Да сам он свои русые,

Приговариваёт,  
Приговариваёт:  
„Кому мои кудри,  
Да кому мои русые  
Доставалисе чесать,  
Доставалисе чесать?“  
Да доставались кудри,  
Доставались русые  
Старой бабушке чесать,  
Да старой бабушке чесать.  
Да вот она их чёшёт,  
Да вот она их гладит,  
Да пуще спалшиваёт,  
Пуще спалшиваёт.

Далее песня поется с начала с таким окончанием:

Да доставались кудри,  
Да доставались русы  
Да красной девушке чесать,  
Красной девушке чесать.  
Да вот она их чёшёт,  
Да вот она их гладит,  
Да волос к волосу кладёт,  
Да русой к русому кладёт.

$\text{♩} = 66$ 

1. БЕ РЕ - ЗА ДА БЕ - ЛА - Я ДА ШУ - МЕ - ЛА ДА  
ГРО - МЕ - ЛА ДА ЛЕ - СА - МИ ДА  
ТЕМ - НЫ - МА. АА ГУ - ЛЕЙ, ГУ - ЛЕЙ, ГУ - ЛЕ - НЕК,  
ГУ - ЛЕЙ, СИ ЗЕ - Н(и) - КОЙ, ВО - СТРО - КРЫ - ЛЕ - Н(и) - КОЙ.  
Ты КУ - ДА, ГО - ЛУБЬ, ЛЕ - ТИШЬ, КУ - ДА, СИ - ЗОЙ, ПО - ЛЕ - ТИШЬ.

Берёза да белая  
Да шумела, да громела  
Да лесами да тёмными.  
Гулей, гулей, гуленёк,  
Гулей, сизенькой,  
Да вострокрыленькой.  
Ты куда, голубь, летиши,  
Куда, сизой, полетиши?

„Я ко дёвице,  
Да ко красавице,  
Коя лучше всех,  
Коя краше всех,  
Та невеста моя.  
Я иду да возьму,  
За собой поведу“.

$\text{♩} = 60$

1. У НА-С(Ы) ГЕН - НА - АИЙ ХО-ДИТ С=ПО ГО-РО

- АУ. 2. У НА-С(Ы) СТЕ - ПА - НО - ВИЧ КРУ- ГОМ ГО-РО.

- АУ. 3. ДА ВО РУ - КАХ = ТО САБ- ЛЯ ВО-С(Ы)-ТРА -

- Я. 4. ДА ВЫ- ГО - ВА - РИ- ВАЛ ТА - КИ-Е СЛО-ВЕ-

- СА: 5. „ДА Я СЕ - КУ, СРУБ- ЛЮ МЕ- ЧОМ ВО-РО- ГА. 6. ДА...

У нас Геннадий ходит спо городу,  
 У нас Степанович кругом городок,  
 Да во руках-то сабля вострая,  
 Да выговаривал такие словеса:  
 „Да я ссеку, срублю мечом ворота,  
 Да я ищу себе товарища.  
 Да где бы, где бы красну девицу найти?  
 Да где бы, где бы красавицу розыскать?  
 Да я её бы златой перстень подарил,  
 Да я бы взял её за праву за руку,  
 Да я бы взял её за белой за платок,  
 Да обведу её кругом городок,  
 Да я поставлю на серёдочку,  
 Да на единую полосточку“.  
 Да уж мы ле сойдемсе, содвинемсе,  
 Да розойдемсе широкошонько,  
 Да мы поклонимсе низёшонько.

7

$\text{d}=84$

1. Но- за го - ро. ду гу- ля- ёт да ца-

- РЕВ СЫН, ца - РЕВ СЫН. 2. да не мо-

- я ли= то ца - РЕВ- на, да ца

- РЕВ СЫН, ца РЕВ СЫН. 3. да от- во-

- РЕЙ- ТЕСЬ = ко, во - ро - та, да ца-

- РЕВ СЫН, ца РЕВ СЫН. 4. да вы и -

- ще то - во по - ши - ре, да ца-

- РЕВ СЫН, ца РЕВ СЫН. 5. да...

По-за городу гуляёт  
Да царёв сын, царёв сын.  
„Да не моя ли та царевна?“  
Да царёв сын, царёв сын.  
Да отворейтесь-ко, ворота,  
Да царёв сын, царёв сын,  
Да вы ище того пошире,  
Да царёв сын, царёв сын.  
Да мы подойдём к вам поближе,  
Да царёв сын, царёв сын,  
Да мы ище того поближе,  
Да царёв сын, царёв сын,  
Да мы поклонимся пониже,  
Да царёв сын, царёв сын,  
Да мы ище того пониже,  
Да царёв сын, царёв сын.

$\text{♩} = 66$

1. Я КА- ПУС- ТИ- ЧЁК ПО - АО- АА, ПРИ- ГО -

- ВА - РИ - ВА- АА, АЙ, АЮ-

- АЙ, ВСЕ ДА С-ПО АЮ- АИ, ПРИ - ГО -

- ВА - РИ - ВА- АА. 2. КО - МУ

НА АОБ НО КА- ПУС- ТА, ПРИ - ХО -

- АИ - ТЕ ПО - КУ- ПА - Т(HI), АЙ, АЮ-

- АИ, ВСЕ ДА С-ПО АЮ- АИ, ПРИ - ХО -

- АИ - ТЕ ПО - КУ- ПА - T(HI). [z]

Я капустицу полола,  
Приговаривала,  
Ай, люли́, сам сполюлі́,  
Приговаривала:  
„Кому надобно капуста,  
Приходите покупать.  
Ай, люли, сам сполюли,  
Приходите покупать,  
Приходите покупать,  
Будем сходно отдавать“  
Ай, люли, сам сполюли.

## 8а

Я капустоньку полола,  
Приговаривала,  
Ай, люли́, сам сполюлі́,  
Приговаривала:  
„Кому надобно капуста,  
Приходите покупать,  
Ай, люли, сам сполюли,  
Приходите покупать,<sup>1</sup>  
Приходите покупать,  
Будём сходно отдавать“.  
Ростворил парень ворота,  
Зашёл к девкам в огород,

Зашёл к девкам в огород,  
Честь-почтеньё отдаёт,  
Честь-почтеньё отдаёт,  
За праву руку берёт,  
За праву руку берёт,  
Низко кланяется:  
[„Тебе бог помочь, девица,  
Капустой торговать“.]  
Он капусту не купил,  
А девицу полюбил,  
Он капустой не торгуёт —  
Красну девицу целует.

---

<sup>1</sup> Далее после каждой из двух строк припев „Ай, люли́, сам сполюлі́“ с повторением второй строки.

*J=66*

1. А вдоль бы-ло с-по ТРА(я)- вонь- ке, вдо- л(и) с-по му-

- РАВ- КЕ, да а- й(и) лё- ли= лё- люш- ки, вдо(и) с-по му-

- РАВ- КЕ. 2. Тут хо- дит= гу- ля(я- е)- ет у- да- лой мо-

- лод- чик, да а- й(и) лё- ли= лё- люш- ки, у- да- лой мо-

- лод- чи- к(ы). 3. Зовет, вы- зы- ва(я)- ёт крас- ну- ю де-

- ви- цу, да а- й(и) лё- ли= лё- люш- ки, краснуюде- ви- цу.

А вдоль было спо травоньке,  
Вдоль спо муравке,  
Да ай люли, люлюшки,  
Вдоль спо муравке,<sup>1</sup>  
Тут ходит, гуляет

Удалой молодчик,  
Зовёт, вызывает  
Красную девицу:  
„Пойдём выйдём, девица,  
За ворота,

<sup>1</sup> После каждой двух строк припев „Да ай люли, люлюшки,“ с повторением второй строки.

Со мной, со мной, с молодцом,  
Постояти,  
Со мной, со мной, с молодцом,  
Речи говорити“.  
Да девица к молодцу  
Подходила,  
Да девица с молодцом  
Речи говорила:  
„Да я ле тебя, молодец,  
Избесчестю.  
Да пуховую шапочку  
Сонимаю,

Да русые кудёрышки  
Рострепаю,  
Синёй-от кафтанчик  
Грязью замараю,  
Да смазные сапожочки  
Затоптаю“.  
Пошёл, пошёл молодец,  
Чуть да не плачёт:  
„Да не спасибо-то, маменька,  
Да спородила,  
Да во беседе-то девица  
Не взлюбила“.

Далее песня поется с началом с таким концом:

Да девица к молодцу  
Подходила,  
Да девица с молодцом  
Речи говорила:  
„Прости, прости, молодец,  
Я ле виновата,  
Да я ле тебя, молодец,  
Не признала“.  
Да русые кудёрышки  
Зачесала,  
Да пуховую шапочку

Надевала,  
Синёй-от кафтанчик  
Вычищала,  
Смазные сапожочки  
Вытирала.  
Пошёл, пошёл молодец  
Чуть да не пляшёт:  
„Да тебе спасибо, маменька,  
Да спородила,  
Да во беседе девушка  
Полюбила“.

*J=66*

1. Вдоль бы-ло по ТРА-ВОНЬ-КЕ, вдо-Л(и) по му-РАВ-КЕ, да А-Й(и) ле-ли= ле-люш-ки, вдо-Л(и) по му-РАВ-КЕ. 2. Да тут хо-дит-гу-ля - ёт у-да-лой мо-ЛОД-ЧИК, да А-Й(и) ле-ли= ле-люш-ки, у-да-лой мо-ЛОД-ЧИК. 3. Да зо-вёт, вы-зы-ва - ет крас-ну-ю де-ви-ца, да а-й(и) ле-ли= ле-люш-ки, крас-ну-ю де-ви-ца. 4. Да ...

Вдоль было по травоньке,  
Вдоль по муравке,  
Да ай люли, люлюшки,  
Вдоль по муравке,<sup>1</sup>  
Да тут ходит, гуляет

Удалой молодчик,  
Да зовёт, вызывает  
Красную девицу:  
„Да пойдём, пойдём, девица,  
Зай... за ворота,

<sup>1</sup> После каждой двух строк припев „Да ай люли, люлюшки“ с повторением второй строки.

Да со мной, со мной, с молодцом,  
Постояти,  
Да со мной, со мной, с молодцом,  
Речи говорити“.  
Да девица к молодцу  
Подходила,  
Да девица с молодцом  
Речи говорила.  
Да пуховую шапочку  
Замарала,  
Да синёй-от кафтанчик  
Зай... запатрала,  
Да смазные сапожочки  
Зай... затоптала.  
Да пошёл, пошёл молодец  
Чуть да не плачёт:  
„Да не спасибо, мамонька,  
Спородила“.

$\text{♩} = 84$

1. НЕ В СА- АУ АЕВ-КИ ГУ- ЛЯ-ЛИ, АА КА- ЛИ -  
- НА, АА МА ЛИ - НА.

2. НЕ В СА-  
- АУ КРАСНЫ ГУ- ЛЯ-ЛИ, АА КА- ЛИ- НА, АА  
МА ЛИ - НА.

3. ЦВЕ-ТЫ=ЛИСТЬЁ СО- РЫ- ВА-ЛИ, АА КА- ЛИ- НА, АА  
МА - АА ВИ-ЛИ, СО- ВИ- ВА- ЛИ, АА КА- ЛИ- НА, АА  
МА - АА ВИ-ЛИ- НА.

4. ВЬЮН-ЦЫ КА- ЛИ- НА, АА МА - АА ВИ-ЛИ- НА.

5. НА ДУ- НАЙ= РЕЧ-КУ ХО- АИ-ЛИ, АА КА- ЛИ- НА, АА МА - АА ВИ-ЛИ- НА.

Не в саду девки гуляли,  
    Да калина, да малина,  
Не в саду красны гуляли,  
    Да калина, да малина,  
Цветы рвали, сорывали,  
    Да калина, да малина,  
Вьюнки вили, совивали,  
    Да калина, да малина,  
На Дунай речку ходили,  
    Да калина, да малина,  
На Дунай, на речку быстру,  
    Да калина, да малина,  
Вьюнки мыли, полоскали,  
    Да калина, да малина,  
Вьюн зелёной утопили,  
    Да калина, да малина,  
„Это кто выунок переймёт,

    Да калина, да малина,  
Кто зелёной перехватит,  
    Да калина, да малина,  
За того я взамуж пойду,  
    Да калина, да малина“.  
Подыскался паренёчек,  
    Да калина, да малина,  
Он перенял мой веночек,  
    Да калина, да малина.  
„За тебя я взамуж не иду,  
    Да калина, да малина,  
Спереди не красовитой,  
    Да калина, да малина,  
Созади не становитой,  
    Да калина, да малина,  
Со сбоков не пластовитой,  
    Да калина, да малина.

Далее песня поется с начала с таким вариантом:

„За тебя я взамуж пойду,  
    Да калина, да малина,  
Спереди ты красовитой,  
    Да калина, да малина,

Созади ты пластовитой,  
    Да калина, да малина,  
Со сбоков ты становитой,  
    Да калина, да малина“.

$\text{♩} = 66$

1. С=ПО СЕ\_ НЯМ ХО\_ жу, С=ПО СЕ\_ НЯМ ХО\_ жу, ВСЕ Й У\_ -ХА\_ - ЖИ\_ - ВА\_ - Ю, ВСЕ Й У\_ -ХА\_ - ЖИ\_ - ВА\_ - Ю.

2. АА СА\_ ПО\_ ГИ ТОЛ\_ ЧУ, СА\_ ПО\_ ГИ ТОЛ\_ ЧУ, АА ВСЕ У\_ -ТАЛ\_ ТЫ\_ - ВА\_ - Ю, ВСЕ Й У\_ -ТАЛ\_ ТЫ\_ - ВА\_ - Ю.

3. АА БА\_ ТЮШ\_ КУ БУ\_ ЖУ, БА\_ ТЮ\_ ШКУ БУ\_ -ЖУ, АА ВСЕ РАЗ\_ БУ\_ ЖИ\_ ВА\_ -Ю, ВСЕ РАЗ\_ БУ\_ ЖИ\_ ВА\_ -Ю.

4. АА БА\_ - ТЮШ\_ КА СТАНЬ, БА ТЮШ\_ КА СТАНЬ, В ПО\_ ЛЕ ВЕН ПО\_ ЛОТЬ ПОЙ\_ ДЕМ, В ПО\_ ЛЕ ВЕН ПО\_ ЛОТЬ ПОЙ\_ ДЕМ.

5. АА...

Спо сеням хожу,  
Спо сеням хожу,  
Всё ухаживаю,  
Всё ухаживаю.  
Да сапоги топчу,  
Сапоги топчу,  
Да всё утаптываю,  
Всё утаптываю.  
Да батюшка бужу,  
Батюшка бужу,  
Да всё разбуживаю,  
Всё разбуживаю:

„Батюшко, встань,  
Батюшко, встань,  
В поле лён полоть пойдём,  
В поле лён полоть пойдём“.  
Да с батюшком идти,  
С батюшком идти —  
Лён не выполоти,  
Лён не выполоти.  
Да на меже лежит,  
На меже лежит,  
Всё меня, младу, бранит,  
Всё меня, младу, бранит.

Далее песня поется с начала до конца с вариантом „матушку бужу“, затем с вариантом „девицу бужу“, в последний раз с вариантом „молодца бужу“ и с окончанием:

С мólодцом идти,  
С мólодцом идти,  
Лён-от выполоти,  
Лён-от выполоти.

Да на меже лежит,  
На меже лежит,  
Всё меня, младу, хвалит,  
Всё меня, младу, хвалит.

$\text{J}=90$

1. По- шла в то- нец, по- шла в то- нец тон- це- вать, по- шла в то- нец тон- це- вать. 2. Тон- це- ба- ла, ой, тона- це- ба- ла, тона- це- ба- ла=при- у- ста- ла, тона- це- ба- ла=при- у- ста- ла. 3. При- у- ста- ла, ой, при(и)- у- ста- ла, при(и)- у- ста- ла=за- дре- ма- ла, при(и)- у- ста- ла=за- дре- ма- ла.

Пошла в тонец,  
 Пошла в тонец тонцевать. (2)  
 Тонцевала, о-ой, тонцевала,  
 Тонцевала, приустала, (2)  
 Приустала, о-ой, приустала,  
 Приустала, задремала, (2)  
 Задремала, о-ой, задремала,  
 Задремавши, спать ложилась, (2)  
 Спать ложилась, о-ой, спать ложилась,

Спать ложилась ко милому, (2)  
Ко милому, о-ой, ко милому,  
Ко милому на колени, (2)  
На колени, ой, на колени,  
На колени под гуслями, (2)  
Под гуслями, о-ой, под гуслями.  
Мил во скрипичку играёт, (2)  
Вот играёт, вот играёт,  
Меня, младу, спотешаёт, (2)  
Спотешаёт, о-ой, спотешаёт:  
„Встань, Катюша, свёкор едёт, (2)  
Свёкор едёт, о-ой, свёкор едёт,  
Свёкор едёт, скоро будёт, (2)  
Скоро будёт, ой, скоро будёт,  
Скоро будёт, бранить станёт, (2)  
Бранить станёт, бранить станёт“  
„Хошь побранит — сам отстанёт, (2)  
Сам отстанёт, ой, сам отстанёт,  
Поколотит — не воротит, (2)  
Не воротит, не воротит,  
Хошь побьёт — не убьёт, (2)  
Не убьёт же, о-ой, не убьёт же“.

$\text{♩} = 90$

1. А вы, боя- я - ра, вы за- че- м(ы) при- шли, да мо- ло -  
 - Авы - Е, вы за- че- м(ы) при- шли?  
 2. Да кня- ги -  
 - нуш- ка, мы не- вест смо - треть, да мо - ло -  
 - Авы - Е есть, хо- ро- ших вы- би- рать.  
 3. Да вы, боя- я -  
 - ре, по- ка- жи- те же- ни- ха, да мо - ло -  
 - Авы - Е, по- ка- жи- те же- ни- ха.  
 4. Да...

— А вы, бояра, вы зачем пришли,  
 Да молодые, вы зачем пришли?  
 — Да кнегинуши, мы невест смотреть,  
 Да молодые, из хороших выбирать.  
 — Да вы, бояра, покажите жениха,  
 Да молодые, покажите жениха.  
 — Да кнегинуши, вот у нас женишок,  
 Да молоды, у нас хорошенькой.

— Да вы, бояра, покажите сапоги,  
Да молодые, покажите сапоги.  
— Да кнегинуши, вот у нас сапожок,  
Да молоды, у нас козловенькой,  
— Да вы, бояра, покажите сертуки,  
Да молодые, покажите сертуки.  
— Да кнегинуши, вот у нас сертучок,  
Да молоды, у нас хорошенъкой.  
— Да вы, бояра, покажите кушаки,  
Да молодые, покажите кушаки.  
— Да кнегинуши, мы не носим их,  
Да молодые, не повадились.  
— Да вы, бояра, покажите картузы,  
Да молодые, покажите картузы.  
— Да кнегинуши, я у барина был,  
Да молодые, на пуховой позабыл.  
— Да вы, бояра, вам по выбору люба,  
Да молодые, из хороших выбирать.

### 13а

— А вы, бояра, вы зачем пришли,  
Да молодые, вы зачем пришли?  
— Да кнегинуши, мы невест смотреть,  
Да молодые, из хороших выбирать.  
— Да вы, бояра, покажите жениха,  
Да молодые, покажите жениха.  
— Да кнегинуши, вот у нас женишок,  
Да молоды, у нас хорошенъкой.  
— Да вы, бояра, как по имени зовут,  
Да молодые, по извотчины?  
— Да кнегинуш, у нас Иваном зовут,  
Да молоды, у нас Филипповичом.  
— Да вы, бояра, покажите сертуки,  
Да молодые, покажите сертуки.  
— Да кнегинуши, вот у нас сертучок,  
Да молоды, у нас хорошенъкой.  
— Да вы, бояра, покажите кушаки,  
Да молодые, покажите кушаки.  
— Да кнегинуши, мы не носим их,  
Да молодые, не повадилисе.  
— Да вы, бояра, покажите сапоги,  
Да молодые, покажите сапоги,  
— Да кнегинуши, вот у нас сапожок,  
Да молоды, у нас козловенькой.  
— Да вы, бояра, покажите картузы,  
Да молодые, покажите картузы.  
— Да кнегинуши, я у барина был,  
Да молодые, на пуховой позабыл.  
— Да вы, бояра, вам по выбору люба,  
Да молодые, из хороших выбирать.

$\text{♩} = 72$

1. ПО РЕ - ЧЕ - Н(И) - КЕ ПО - ТЕ  
- КУ. 2. АА Я... Я КО БА - БУ - Ш(И) -  
КЕ ЗА - БЕ - ГУ(А). 3. АА СКА - - ЖОТ  
БА - БУШ - КА АОБ - РА, АОБ - РА, АОБ -  
- РА. 4. АА У ЕЙ РЕ - ЧЕ - Н(И) - КА СЛАД -  
КА, СЛАД - КА, СЛАД - КА, ААЙ О - ГО  
- РО - АА = ТА ЧИ - ТА, ЧИ - ТА, ЧИ - ТА.

Я по реченьке потеку,  
Да ле я ко бабушке забегу.  
Да ле скажёт бабушка добра, добра, добра,  
Да ле у ей реченька сладка, сладка, сладка.  
Да ёгорода-та честа, честа, честа,  
Да ле ёгорода сажена, ой, сажена.  
Да ле чой-то земля-та да была ораная,  
Да земля-та ораная, да не бороненая,  
Да семена-ти да были купленыя,  
Да неокупленыя,  
Да чой-то вода-та да была воженая,  
Да ле вода-та воженая,  
Да замороженая.

$\text{♩} = 84$

1. Тут и хо- аи- ла гу - ли - ла. 2. Да за со- бой о - на в - аи - ла.

3. Да се- рых ма - ле - н(и)-ких ае - то - чок. 4. Да дай у - то - пи- ла ма - лых ае - то - чок.

5. Да чтой во ме - ае, во па то - ке. 6. Да...

Тут и ходила, гуляла,  
Да за собой она водила,  
Да серых маленьких деточек.  
Да ютопил малых деточек  
Да чтой во мёде, во патоке,  
Да чтой во естве сахарноё.  
Да во пите во студёноё.  
Заплетайсе, плетень,  
Да завивайсе, труба золота,  
Да завернёмссе, камка хрущета.

Росплетайсе, плетень,  
Да развивайсе, труба золота,  
Да розвернёмссе, камка хрущета.

$\text{♩} = 72$

1. И- ВА- НОВ МО- НАСТЫРЬ СТА- НО- ВИ - - А(б)И- СЕ, АА МО- АО-

- АОЙ ЧЕ- Р(б)И- НЕЦ ПРО- ВО- СТРИЛ- СЕ. 2. МО- АО -

- АОЙ ЧЕ- Р(б)И- НЕЦ ПРО- ВО- СТРИЛ - СЕ, АА ЗА- ХО-

- ТЕ- ЛОСЬ ЧЕР- НО- ЧИ- ЩУ ПО- ГУ- ЛЯ - ТИ. 3. ЗА- ХО -

- ТЕ- ЛОСЬ ЧЕР- НО- ЧИ- ЩУ ПО- ГУ- ЛЯ - ТИ, АА ПО ЗА -

- УЛ- КАМ= ПЕ- РЕ - УЛ- КАМ ПО- ЛЫ- ТА - ТИ.

Иванов монастырь становилсε,  
Да молодой черенец провострилсε,  
Молодой черенец провострилсε.  
Захотелось чернечищу спогуляти,  
Захотелось чернечищу спогуляти,  
Да по заюлкам-переюлкам полытати,  
По заюлкам-переюлкам полытати.  
Да как навстречу чернечищу едут бабы,

Как навстречу чернечищу едут бабы,  
Да чернечищо колпачищо не снимает,  
Чернечищо колпачищо не снимает:  
„Не моё было дело жениться,  
Не моё было дело жениться,  
Да как моё было дело спасаться,  
Как моё было дело спасаться“.

Да Иванов монастырь становилсে,  
Иванов монастырь становилсё,  
Да молодой черенец провострилсё,  
Молодой черенец провострилсё.  
Да захотелось чернечищу спогуляти,  
Захотелось чернечищу спогуляти,  
Да по заюлкам-переюлкам полытати,  
По заюлкам-переюлкам полытати.  
Да как навстречу чернечищу едут девки,  
Как навстречу чернечищу едут девки,  
Да чернечищо колпачищо сонимает,  
Чернечищо колпачищо сонимает:  
„Да не моё было дело спасаться,  
Не моё было дело спасаться,  
Да как моё было дело жениться,  
Как моё было дело жениться“.  
Да я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Да чего надобно хозяйке закупати,  
Чего надобно хозяйке закупати.  
Да я куплю молодой жене покупку,  
Я куплю молодой жене покупку —  
Да саму лучшую штофную юбку,  
Саму лучшую штофную юбку.  
„Да ты примай, молода жена, не чваньсе,  
Ты примай, молода жена, не чваньсе,  
Да душа-сердцо моё, не ломайсе,  
Душа-сердцо моё, не ломайсе“.  
Да посмотрите-ко, добрые люди,  
Посмотрите-ко, добрые люди,  
Да как жена-та меня, молодца, не любит,  
Как жена-та меня, молодца, не любит,  
Да душа-сердцо моё ненавидит,  
Душа-сердцо моё ненавидит.  
Да я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Я поеду в нов Китай-город гуляти,  
Да чего надобно хозяйке закупати,  
Чего надобно хозяйке закупати.  
Да я куплю молодой жене подарок,  
Я куплю молодой жене подарок —  
Да подарочек дорогой — ремённу плётку,  
Подарочек дорогой — ремённу плётку:  
„Да ты примай, молода жена, не чваньсе,  
Ты примай, молода жена, не чваньсе,  
Да душа-сердцо моё, не ломайсе,  
Душа-сердцо моё, не ломайсе“.

♩=84

1. Хо-жу я гу- ля- ю да вдоль по хо-ро- во- ау, да-а-а-й(и) де вью-

- но- чик да а-й(и) зе-ле-но- ёй. 2. да и- щу по-

- и щу, да а-й ох ае- вью-

- но- чик да а-й(и) зе-ле- но- ёй. 3. да те- щу-шка,

ма- туш-ка, на- пе- ки бали- ноч- ки, да а-й(и) де вью-

- но- чик да а-й(и) зе-ле- но- ёй. 4. да...

А хόжу я гуляю да вдоль спо каравану,  
Да ай де выюночек, да ай зеленяю.<sup>1</sup>  
Да ищём-поишём да дорогого тестя.  
— Да тестюшко-батюшко, навари мне пива,  
Да навари мне пива, да я буду жениться.

<sup>1</sup> Припев повторяется после каждой строки.

Да хожу я гуляю да вдоль спо каравану,  
Да ищём-поищём да дорогую тёщу.  
— Да тёщушка-матушка, напеки блиночки,  
Да напеки блиночки, да я буду жениться.

Далее текст записан с пересказа:

Хожу я гуляю да вдоль спо каравану,  
Ищём-поищём шурина-барина.  
— Шурин-барин, запряги лошадку,  
Запряги лошадку, да я буду жениться.

Хожу я гуляю да вдоль спо каравану,  
Ищём-поищём дорогую свесью.  
— Свесьюшка-матушка, сошёй мне манишку,  
Сошёй мне манишку, я буду жениться.

Хожу я гуляю да вдоль спо каравану,  
Ищём-поищём да дорогу невесту.  
— Дорога невеста, сошёй мне рубашку,  
Сошёй мне рубашку, я буду жениться.

Выпили пиво — тестю по рылу,  
Съели блиночки — тёще пиночки,  
Выносил манишку — свесье кукишку,  
Выездил лошадку — шурина не надо,  
Выносил рубашку — невесту не надо.

$\text{♩} = 96$

1. Вин - ной = от наш ко ло - дЕЦЬ, вин - ной = от  
наш глу - бо - кой. во - ды на ём во - ды нет. Ой,  
во - ды на ём во - ды нет. Ой...

Винной-от наш колодец,  
Винной-от наш глубокой.  
Во Дунаём воды нет,  
Ой, во Дунаём воды нет.  
Конь воду выпивает,  
Конь воду выпивает,  
Каблуками выливает.

## 19a

Винной-от наш колодец,<sup>1</sup>  
Винной-от наш глубокой,  
Во Дунае воды нет,  
Конь воду выпивает,  
Конь воду выпивает,  
Копытами выливает.  
Нашего хозяина,  
Нашего богатого  
В доме не случилось.

Приехал наш хозяин,  
Приехал наш богатой  
Из Питёра-города.  
Привёз наш хозяин  
Питерскую умницу.  
„Питерская умница,  
Стели мне постелюшу“.  
Питерскую умницу  
Выведу на улицу.

<sup>1</sup> Текст записан с пересказа.

$\text{♩} = 66$

ДРЕ-МА = ТО ДРЕ-М(ы)-ЛЁТ, АА СЛА-ТИ ХО - ЦЁТ, АА,

СЛА-ТИ ХО ЦЁТ, 9 - ЭХ(ы).

ТЕ - БЕ ПО - А(ы)-НО ДРЕ- МА, ДРЕ -

- МА - ТИ, АА, ДРЕ - МО - ВА - ТИ.

Дрема-та дремлёт, да спати хочёт,  
Спати хочёт.  
Э-эх, тебе полно, дрема, дремати,  
Да дремовати,  
[Тебе пора, дрема, ставати,  
Стань, обедню звонят,  
Стань, часы говорят,  
Люди сходятся, богу молятся.  
„Мне давно было стать,  
Мне кругом походить,  
Мне людей посмотреть,  
Мне себя показать“.]

## **Раздел II**

### **ПОСИДОЧНЫЕ ПЕСНИ**

#### **Этнографическое описание Усть-Цилемских посидок**

Посидки в Усть-Цильме собирали после окончания всех сельскохозяйственных работ, и, как правило, посидки сидят с Покрова (1 октября) до Крещения (6 января). „Как все работы срубим, так осенью посидки и собирать начнём“ (Е. Е. Чупрова, д. Карпушовка); „В октябре месяце начнём, с Покрова“ (А. И. Булыгин, с. Усть-Цильма); „Посидки сидели уже в октябре, так с пятнадцатого октября сидели, река ещё не стават, как тёмно время будет; сидели до девятнадцатого января, до Крещения“ (М. Н. Чупрова, п. Синегорье); „На выходные только да в праздники, а против воскресенья и против праздников нельзя сидеть“ (Ф. Ф. Осташова, с. Замежное).

Обычно девушки просились к кому-нибудь в избу, „у кого девки есть“ (К. А. Дуркина, с. Трусово); „Вдовы были, да бедные семьи спускали посидки, чтоб немножко подзаработать. Придут, просятся у хозяев: „Спустите сидеть вечерку?“ Если их пустят, собираются много, несут лампы, керосин свой“ (А. И. Булыгин). „Помогали за это хозяевам красить, белить, полы мыть“; „Намечут деньги, дак эти деньги отдают хозяевам. Парней припоют к девкам, дак парни деньги мечут“ (А. И. Чупрова, с. Трусово).

В больших деревнях собирались несколько посидок одновременно. „По Усть-Цильме четырнадцать вечерок сидело“ (М. В. Торопова, с. Усть-Цильма).

Различались „большая“ и „малая“ посидки: „Малы девушки сидели, те уж малы посидки. Которы постарше, лет восемнадцать-девятнадцать, тут налаживается больша посидка. Парни были [и на малых, и на больших]. Песни одинаковы пели“ (А. И. Чупрова, д. Уег).

„Одеваются девки в простые сарафаны, платы поверх, косы ленточкой завязывают. Парни тоже в простой одежды“ (Е. С. Кириллова, п. Новый Бор); „Девки в сарафанах. В добрую одежду одевались. На среднюю посидку дак по-среднему так одевались. Были простые посидки и святочные“ (Д. Я. Чупрова, п. Новый Бор).

Вслед за девушками на посидку приходили парни: „Парни так друг по дружке, товарищ к товарищу придут, собираются и пойдут потом по вечеркам. Там не одна ведь вечерка; здесь в Усть-Цильме сидело несколько вечерок. Меняются. Скажем, там компания ребят ходит, дак они сюда в нижний конец идут, а наши опять туда идут на вечерку смотреть“ (И. П. Поздеев, с. Усть-Цильма).

Кроме молодежи на посидку приходили люди более старшего возраста и дети: „Замужние женщины тоже ходили“ (Т. П. Поздеев, п. Синегорье); „Детей пускали смотреть на полати“ (Т. Н. Поздеева, п. Новый Бор); „Пожилые тоже ходили на посидки. Так, интересовались, как посидка выглядит из себя, нарядна ли, они не пели, посмотреть приходили“ (Т. П. Поздеев).

На посидку собирались около семи часов вечера, „часа по три, когда и четыре сидим“ (С. Е. Чупрова, с. Трусово). Девушки в будничные дни при-

ходили на посидки с работой; „В праздники дак ничё не делали, а в будни вязанье вяжем“ (А. С. Чупрова, с. Трусово); „На посидках все робят, только руки летают — вяжут“ (М. И. Носова, д. Филипповская); „...пойдёшь — вязанье возьмёшь, пряли сидели, кружева вязали“ (М. Ф. Кислякова, род. из д. Росвино).

„Несут лампы свои, керосин свой. По три-четыре лампы на стол ставили. Стол большой ставят в центр, кругом всё лавки. В простенок садят самых лучших, которы запевают, остальные всё пониже; подростки на конце сидят“ (А. И. Булыгин); „Замужние бабы собирались посидеть на задние лавки, кто настоящая невеста — та в простенок“ (А. Д. Ананьева, д. Рочево). „Парни приходят попозже, под порогом ребята“ (А. И. Попов, с. Трусово); „Девушки за столом сидят. Парни под порогом, не сидят они, стоят. На улице полно. Они заходят, больше тайком“ (К. П. Поздеев, с. Усть-Цильма).

Когда все собираются, начинают петь припевки, в Усть-Цильме их называют „посидочными“ песнями: „Поют песни, припеваю девушки к парню“ (А. Г. Булыгина, с. Усть-Цильма). Строгого порядка в последовательности исполнения припевочных песен не было. Каждая запевала придерживалась своего порядка следования сюжетов. Так, А. Г. Мяндина из с. Замежное вспоминает: „У нас перва припевка была „Авдотья-та розоньку садила“. В начале припевали холостых парней к незамужним девушкам. Существовал круг сюжетов, которые называли „холостыми“ припевками (к ним относят следующие сюжеты: „Люшоньки, да всё во горници“ (№ 24, 24а), „Вдоль спо бережку конь бежал“ (№ 26), „Зашумели самовары на столе“ (№ 28), „Распроклятая машина“ (№ 29, 29а), „Я качу, качу спо блюдечку“, (№ 30), „У нас Светлана-та розоньку садила“ (№ 32), „По мосту-мосточку“ (№ 34, 34а), „Во садочку, во саду“ (№ 36), „Девка-то спо саду гуляла“ (№ 39, 40), „Сидел голубь-голубишко“ (№ 42), „Тройка лебёдку гонила“ (№ 44)). „Когда уж девок всех припоют, дак и женатых припевали к жёнам“ (В. А. Носова, д. Загривочная). После исполнения припевки парень благодарили девушек: „Кто женихом и невестой считается, тех и припоёшь. А потом они [парни] ходят и бросают деньги на стол и пойдут целоваться кругом стола“ (Ф. Ф. Осташова, с. Замежное); „Они опеваю ребят, припеваю к ним девушек. А ребята им за то на стол кладут деньги: кто 20 копеек, кто богатой — так рубль положат“ (Н. П. Поздеев, с. Усть-Цильма); „Припеваю, парень денежку на стол, а если побольше денежку, дак пойдёт поцелует которую девку припоют. Ходит кругом стола, всех целует, только разрешенья просит: „Разрешите, — говорит, кругом стола обойти“ (А. А. Чупрова, п. Синегорье).

На посидках кроме припевок исполнялись и „виноградья“, но они имели строгую приуроченность: „Виноградья пели после Рождества до Крещения“ (А. И. Булыгин).

После того, как припоют всех участников посидки, начинали игрище: „Столы убирают и начинают кружаться и песни опять поют. Сначала припевочные песни поют, потом игрищечны“ (И. П. Поздеев, с. Усть-Цильма). Переход от посидки к игрищу — явление более позднее, распространилось оно в традиционной народной культуре Усть-Цильмы в начале XX в.

Виноградиё да красно-зеленоё,  
 Уж мы ходим, не ходим спо Нову́-городу́,  
 Да виноградиё да красно-зеленоё,<sup>1</sup>  
 Уж мы ищём, не ищём господинов двор.  
 Господинов двор да на горе высоко,  
 На горе высоко, да в стороне далеко,  
 На семидесят верстах да на восьмидесят столбах.  
 Чтой на каждом на столбике по маковке,  
 Чтой на каждой на маковке по ленточке,  
 Чтой на каждой на ленточке по кисточки,  
 Чтой на каждой на кисточки по свечке горит.  
 Ты позволишь ли, хозяин, ко двору прийти,  
 Ко двору прийти, да на круто крыльцо зайти,  
 На круто крыльцо зайти, да за витоё кольцо взять,  
 За витоё кольцо взять, да спо новым сеням пройти,  
 Спо новым сеням пройти, да в нову горницу зайти,  
 В нову горницу зайти, да против грядочки встать,  
 Нам ише того повыше — против матицы встать,  
 Нам ише того повыше — на лавочку сесть,  
 Нам на лавочку сесть, да „виноградьё“ ле спеть,  
 „Виноградьё“ ле спеть, да нам хозяина опеть,  
 Нам хозяина опеть, ему хозяйку припеть.  
 У нас хозяина зовут Андрей Фёдорович,  
 У нас хозяйку-ту зовут Варвара Васильевна.  
 Нам хозяин-от дарил да золоту гривну,  
 Нам хозяйка-та дарила бел круписчетой калач,  
 Малы деточки — да по копеечке.  
 Золоту гривну да на вине пропьём,  
 Бел круписчетой калач да на закуску съедим,  
 Те копеечки — да на канфеточки.

---

<sup>1</sup> Этот припев повторяется после каждой строки.

$\text{♩} = 72$

1. ВИ - НО- Г(ы) - РА - АИ - Е АА КРА- С(ы) - НО=ЗЕ -

- АЕ - НО- Е! АА НЕ ВО АА- АЕ- ЧЕ, АА- АЕ- ЧЕ, ВО ЧИС-

- ТО- М(ы) ПО- АИ, АА ВИ- НО- Г(ы) - РА - АИ- Ё АА КРА- С(ы). НО=ЗЕ -

- АЕ - НО- Ё. З. АА ВО ЧИС- ТО- М(ы) ПО(А)- АИ ДА ВО РАЗ-

- АОЛЬ- - АД- АИ)- И- ЦЫ, АА ВИ- НО- Г(ы) - РА - АИ- Ё АА КРА- С(ы) - НО=ЗЕ -

- АЕ - - НО- Ё. 4. АА ТУТ И СТО- ЯЛ, ПО- СТО- ЯЛ, АА БЕЛ=ПО-

- АО- ТЕН- НОЙ ША- ТЕР, АА ВИ - НО- Г(ы) -

- PA - АИ - Ё AA КРА-С(ы)- НО=ЗЕ- -  
 LE - НО- Е! 5. DA БЕЛ= ПО- ЛО-ТЕН-НОЙ ША-ТЕР, DA БЕ-ЛОЙ  
 BA- Р(ы)- ХА- Т(ы)- НОЙ, AA ВИ- - НО Г(ы)-  
 - PA - АИ-Ё DA КРА-С(ы)- НО=ЗЕ- LE - НО- Е! 6. DA...

Виноградиё да красно-зеленоё,  
 Да не во дáлече, далéче во чистом полí,  
 Да виноградиё да красно-зеленоё,<sup>1</sup>  
 Да во чистом поли, да во раздольици,  
 Да тут стоял, постоял да бел полотенной шатёр,  
 Да бел полотенной шатёр, да белой бархатной.  
 Да чтой во этом во шатру да столы дубовы стоят,  
 Да столы дубовы стоят, да ножки точеныя,  
 Да ножки точеныя, да позолоченныя.  
 Да чтой за этима столами красна девица сидит,  
 Да красна девица сидит, Татьяна Евгеньевна.  
 Да она шила, вышивала тонко бело полотно,  
 Да тонко бело полотно, да белобархатно.  
 Да во первой раз вышивала светел месяц со лунами,  
 Да светел месяц со лунами, со частыма со звездами;  
 Да во второй раз вышивала красно солнцо с моревами,  
 Да красно солнцо с моревами, со теплым облаками;  
 Да во третьёй раз вышивала сырь боры со лесами,  
 Да сырь боры со лесами, со рыскучима зверями;

<sup>1</sup> Припев повторяется после каждой строки.

Далее текст записан с пересказа:

Да во четвёртой вышивала синё морё со волнами,  
Синё морё со волнами, со черными кораблями,  
Со черными кораблями, с мостовыми деревами,  
С молодыми матрасами, с корабельщиками;  
На серёдку вышивала Питер-Москву со дворцами,  
Питер-Москву со дворцами, с божьими со церквами,  
Со попами, со дьяками, со псаломщиками.  
Тут и шёл ле, прошёл молодой удалец,  
Молодой удалец Иван Иванович,  
Он куницами, лисицами увешался,  
Чёрным соболём-то подпоясался,  
Он и тросточкой подпирается,  
Небылыми-то словами похваляется:  
„Кабы был, да кабы жил на второй на стороне,  
На славной Усть-Цильме,  
Я разбил бы, расшатал бы бел полотенной шатёр,  
Да белобархатной.  
Ты поедем-ко, Татьяна, повенчаемся,  
Во божью церкву зайдём, золоты венцы примём,  
Золотыми-те кольцами поменяемся,  
Весёлу свадебку сыграем“.

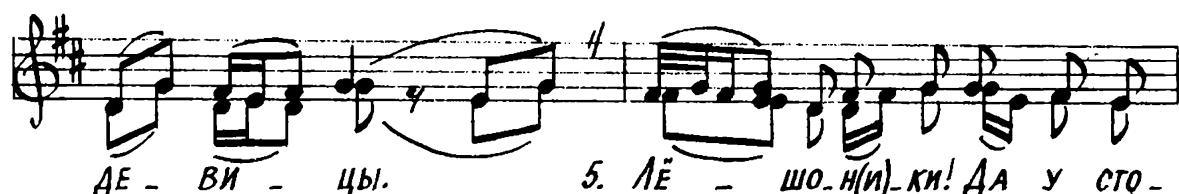
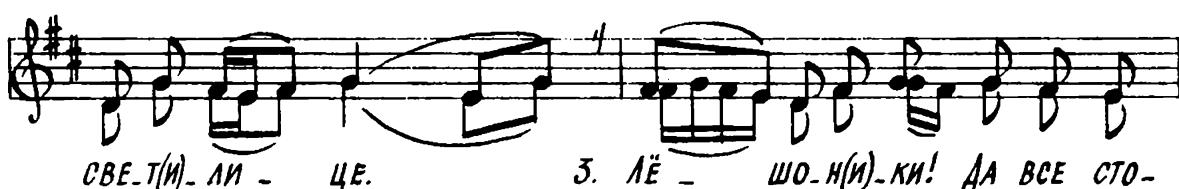
## 23

Виноградиё да красно-зеленоё,  
Кругом домик, кругом сад да есть така дорожка,  
Да виноградиё да красно-зеленоё,<sup>1</sup>  
Да хорошо было сидеть да Рае у окошка.  
Да не с кувшином за водой Раиса выходила,  
Она с улыбкою с такой с Олександром говорила.  
Да Олександр-от ей в ответ: „Да будь моей невестой,  
Да сплю я, вижу вас во сне да в розовой шалишке,  
Да ваша русая коса да убрана цветами,  
На правой руке кольцо да вижу непростое,  
Да во белой руке алмаз — да целоваться двести раз“.

---

<sup>1</sup> Припев повторяется после каждой строки.

♩=72



Люшоньки,  
Да всё во горници,  
Люшоньки,  
Да всё во светлицы,  
Люшоньки,  
Да всё столы-те ле стоят,  
Да всё дубовые.

Люшоньки,  
Да за столом-то сидят  
Да всё три девицы,  
Люшоньки,  
Да у стола-та стоят  
Да всё три молодца.  
Люшоньки,

Да из речей-то одна  
Да вышибаласе:  
„Люшоньки,  
Да мне-ка трёх-то любить —  
Да всё в росстрое жить;  
Люшоньки,  
Да мне-ка двух-то любить —

Да мне живой не быть;  
Люшоньки,  
Да полюблю я еднаго,  
Да всё Кирилла да,  
Люшоньки,  
Да полюблю я еднаго,  
Да я Степановича.

Далее текст записан с пересказа:

Я за то его люблю —  
Сарафан сулил купить,  
Сарафан сулил купить,  
Да часты пуговки нашить“.  
Кирилл-от едет из Нова-города,  
Он везёт сундучок

Да баской бархатный.  
Как во этом сундучке —  
Золото кольцо,  
Золото кольцо,  
Да ещё зеркальцо.

Люшоньки,  
Да всё во горници,  
Люшоньки,  
Да всё во светлицы,  
Люшоньки,  
Да всё стоят столы,  
Да всё дубовые.  
Люшоньки,  
Да за столом сидит  
Да красна девица,  
Люшоньки,  
Да перед ней стоят  
Да всё три молодца.  
Люшоньки,  
Да из речей девка  
Да выговаривала,  
Люшоньки,  
Да из речей красна  
Да вышибалася:  
„Люшоньки,  
Да мне-ка первого любить —  
Да надо щёгольно ходить;  
Люшоньки,  
Да мне-ка двух-то любить —  
Да всё в россоре жить;  
Люшоньки,  
Да мне-ка трёх-то любить —  
Да всё живой не быть.  
Люшоньки,  
Да полюблю я молодца,  
Да всё Ивана-то,  
Люшоньки,

Да полюблю я молодца,  
Сына Ивановича.  
Люшоньки,  
Да я за то его люблю —  
Да сарафан сулил купить,  
Люшоньки,  
Да сарафан сулил купить,  
Да новой алой голубой.  
Люшоньки,  
Да новой алой голубой,  
Да часты пуговки литы,  
Люшоньки,  
Да часты пуговки литы,  
Да петелюшки золоты“.  
Люшоньки,  
Едёт Иван да из Нова-города,  
Люшоньки,  
Да он везёт себе корзинку,  
Баску новенькую,  
Люшоньки,  
Да чой во той новой корзине —  
Золото кольцо,  
Люшоньки,  
Золото кольцо  
Да ишо зеркальцо.  
Люшоньки,  
Да подарить кольцо  
Да всё Иринье-то,  
Люшоньки,  
Да подарить золото  
Да всё ле Яковлевну.

$\text{♩} = 96$

1. Я ПО БЕ - РЕЖ - КУ ПО - ХА - ЖИ - ВА -  
ЛА.

2. ДА ЛЕ ШЕЛ - КО - ВУ ТРА - ВУ ЗА -  
ЛА - М(ы) - ЛИ - ВА -

3. ДА ЛЕ ГУ - СЕЙ  
ОЕ - РЫ - ИХ ЗА - ГА - НИ - ВА -

4. ДА ЛИ ПО - ГО - НИ - ЛА Я ГУ - СЕЙ  
СЕ - РЫ - ИХ АО - МОЙ

5. ДА ЛЕ МНЕ НА -  
ВСТРЕЧУ ШЕЛ(ы) МО - ЛОД - ЧИК МО - АО - ДОЙ, б. ДА ЛЕ...

Я по бережку похаживала,  
Да ле шелкову траву заламлиvalа,  
Да ле гусей серых заганиvalа,  
Да ле погонила я гусей серых домой,  
Да ле мне навстречу шёл молодчик молодой.  
Да ле он и стал со мной заигрывати,  
Да ле за бело лицо побирывати.  
„Да ле не бери меня за белоё лицо,  
Да ле моё личенько румянчетоё,  
Да ле моя мамонька догадливая,  
Да ле домой приду я — догадаетсe,  
Да ле отчего лицо розгоряется:  
Да ле не со пива, да со зелёного вина,  
Со сладкой водочки онисовой“.  
Да ле тесова кровать rosписаная,  
Да ле rosписована, нарисованная,  
Да ле занавесточки узорчетые,  
У нас ле Зина-та уборчетая,  
Да ле Николаевна приборчетая.

## 25a

$\text{♩} = 84$

1... гу сей за - га - ни - ва - ла: вы ле -

- ти - те, гу - си се - ры - е, до. мой. 2. ой, ле - ти - те, гу си

се - ры - я, до - мой, ой, вы се - ры гу - си, на - пла - ва - ли - се! 3. эй, вы се -

- ры гу си, на - пла - ва - ли - се, эй, я, мла - дешенька, на пла - ка - ла -

- се. 4. эй, я, мла - де - шенъ - ка, на - пла - ка - ла - се, эй, на - пла -

- ка - лась, на - ры - да - лась, мо - ло. да. 5. ой...

Вдоль спо бережку спрохаживала,  
Да ле шёлкову траву заламливалла,  
Да ле гусей серых заганивала.  
Да ле погонила я гусей серых домой,  
Да ле мне навстречу шёл молодчик молодой,  
Да ле чтой спо имени Григорий молодец,  
Да ле спо извотчины Перфильёвич.  
Да ле он и стал со мной заигрывати,  
Да ле он и стал со мной задуривати,

Да ле на резвы ноги споступывати,  
Да ле за бело лицо спобирывати.  
„Да ле не бери, милой, за бело за лицо,  
Да ле моё личенько розгарчетоё,  
Да ле моя мамонька догадливая,  
Да ле домой приду — догадаетсѧ,  
Да ле отчего лицо розгорелосе:  
Да ле не со пива, со зелёного вина,  
Со сладкой водочки онисовоей“.  
Да ле тесова кровать росписаная,  
Да ле росписована, да розрисованная,  
Да ле занавесточки узорчетые,  
У нас Олександрата уборчетая,  
Да ле дочь Ивановна приборчетая.

$\text{♩} = 90$ 

1. Вдоль с-по бе РЕЖ - КУ конь бе -

- жал. 2. Да вдоль с-по кру- ты- му во - ро - не - н(и) -

- кой. 3. Да ко- н(и) го - ло - вуш - кой по - ка - чи - ва -

- ёт. 4. Да зо - ло - той уз - дой на - зва ни - ва -

- ёт. 5. Да стре - ме - на ми по - ше

- ве - ли - ва ёт. 6. Да ту - т(ы) у -

- пал, у - пал ле са - ша= та ско - ня. ? Да...

Вдоль спо бережку конь бежал,  
Да вдоль спо крутому вороненъкой,  
Да конь головушкой покачиваёт,  
Да золотой уздой названиваёт,  
Да стременами пошевеливаёт.  
Да тут упал, упал ле Саша-та с коня,  
Да тут упал, упал ле Трифонович с добра.  
Да вспоминаёт свою любушку,  
Да сам Светлану-ту голубушку,  
„Да где же, где же живёт любушка,  
Да Валентиновна голубушка?  
Да без белил-то она белёшонька,  
Да без румян-то она румянёшонька,  
Да чтой без платьица толстёшонька,  
Да без подносу высокошонька“.

*J=68*

1. В СА - АУ НА - С(Ы) - ТА - С(И) - Я, В СА - - АУ

НА - С(Ы) - ТАСЬ - Я, В СА - АУ О - НА ГУ - АЯ -

- ЛА, В СА - АУ, О - НА ГУ - АЯ - ЛА. 2. ТРА -

- ВУ РВА - АЯ, АА ТРА - ВУ РВА -

- ЛА, АА ТРА - ВУ РВА - ЛА СО ЦВЕ - ТА - МИ, ТРА - ВУ

РВА - ЛА СО ЦВЕ - ТА ми. 3. Вьюн - ки ВИ -

- ЛА, Вью - н(ы) - ки ВИ - ЛА, АА Вьюн - ки

ВИ - ЛА СГО - РО - АА - МИ, Вьюн - ки ВИ - ЛА СГО - РО - АА - МИ.

В саду Настасья,  
В саду Настасья,  
В саду она гуляла,  
В саду она гуляла.  
Траву рвала,  
Да траву рвала,  
Да траву рвала со цветами,  
Траву рвала со цветами.  
Вьюнки вила,  
Вьюнки вила,  
Да вьюнки вила с городами,  
Вьюнки вила с городами.

Завет клала,  
Завет клала,  
Завет клала, замечала,  
Завет клала, замечала:  
„Кому же ле я,  
Кому же ле я,  
Да кому я достанусе,  
Да кому я достанусе?  
Достанусь я,  
Достанусь я,  
Да я Ивану младому,  
Я Ивану младому“.

## 27a

В саду Олександра, (2)  
В саду она гуляла. (2)  
Траву рвала, (2)  
Траву рвала со цветами. (2)  
Вьюнки вила, (2)  
Вьюнки вила с городами. (2)  
Завет клала, (2)  
Завет клала, замечала: (2)  
„Кому же ле я, (2)  
Да кому я достанусе,  
Кому я достанусе?  
Достанусь я, (2)  
Да я Григорью младому,  
Я Григорью младому.  
Да мне-то как же будёт,  
Мне-то как же будёт,  
Да про его же место стласть,  
Про его же место стласть?“  
Стелю место, (2)

Перина пуховая, (2)  
Сголовыцио, (2)  
Да подушка шелковая,  
Подушка шелковая,  
Да одеяльцио, (2)  
Да одеяло собольего,  
Одъяло собольего.  
Григорья обойму, (2)  
Я своей рукой правоей,  
Своей рукой правоей.  
Да уж ты спи-ко, усни, (2)  
Да от часу спи до часу,  
От часу спи до часу.  
Да во первом-то часу, (2)  
Да во втором гулять пойдём,  
Во втором гулять пойдём.  
Да мы гулять с ним во сад, (2)  
Да во садок зелёнецкой,  
Во садок зелёнецкой.

## 28

Зашумели самовары на столе,  
Да расходилисе угары в голове.  
Да не землянка — сладка ягодка,  
Да горожанка славна девушка,  
Да в городу девка родилась хороша,  
Да чтой-то спо имени ле Нина хороша,  
Да чтой-то спо отчеству Стакеевна.  
Да калачами была вскормленная,  
Да млоками лицо взбеленоё.  
Да отдавали молодёшеньку  
Да в ту-то деревню да за Олёшеньку,  
Да за хрестьянина за богатого.  
Да мне-то нельзя, мати, к обеденке ходить,

Да ле мне-то нельзя, мати, обедень отслужить:  
 Да на меня всё-то люди зарятсе,  
 Да дьячки-те служи усмехаютсе,  
 Да чтой-то попы-те ле забавляютсе.

29

$\text{♩} = 66$

1. Рас- про- кия- та - я ма - ши - на, 2. да ку- да  
 ми- ло - во та - щи - ла?  
 3. да мне = ка  
 тош- но, не воз - мож -  
 но, 4. да во - ро -  
 тить е го не - мож -  
 но, 5. да...

Распроклятая машина,  
 Да куда мила утащила?  
 Да мне-ка тошно, невозможно,  
 Да воротить его неможно.  
 Да тут смешался лёд с водою.

29a

Распроклятая машина,  
 Ой, да куда-то мила утащила?  
 Да мне-ка тошно, невозможно,  
 Да воротить его неможно.  
 Да тут-то смешался лёд с водою,  
 Да тут-то Сергей-от ле со мною,  
 Тут-то Елена прибежала,  
 Да тут-то Елена уважала.

$\text{♩} = 66$

1. Я Ка- чу, Ка- чу с=ло блю- АЕЧ- КУ, по на- лив-но-му с=ло

Я-б(ы)- ло ч КУ, АЙ ли, АЙ лю-ли, по на-

- лив-но-му с=ло Я-б(ы)-ло ч - КУ. 2. Уж и ко-н(и) мой во-

- АЫ не п(ы)-ёт, АЙ ли, АЙ лю-ли, АЙ лю-

ли, уж и ко-н(и) мой во- АЫ не п(ы)-

- ёт. 3. С бе-ре- гов=то от во- АЫ не

йдёт, АЙ ли, АЙ лю-ли, С бе-ре-

- го-в=то от во- АЫ не йдёт.

Я качу, качу спо блюдечку,  
По наливному спо яблочку,  
Ай ли, ай люли,  
По наливному спо яблочку.  
Аж и конь мой воды не пьёт,  
Ай ли, ай люли,  
Аж и конь мой воды не пьёт,  
С берегов-то от воды не идёт,  
Ай ли, ай люли,  
С берегов-то от воды не идёт.  
Берега были песоченые,  
Ай ли, ай люли,  
Берега были песоченые,  
Узды-шлеи были шёлковые,  
Ай ли, ай люли,  
Узды-шлеи были шёлковые,  
Да сподпруги полушибковые,  
Ай ли, ай люли,  
Да сподпруги полушибковые,  
Да седёлышка кованые,  
Ай ли, ай люли,  
Да седёлышка кованые.  
Тут и шёл ле, прошёл молодец,  
Ай ли, ай люли,  
Тут и шёл ле, прошёл молодец,  
Чтой спо имени Григорий молодец,  
Ай ли, ай люли,  
Чтой спо имени Григорий молодец,  
Спо извотчине Филиппович,  
Ай ли, ай люли,  
Спо извотчине Филиппович.  
За собой он красну девицу ведёт,  
Ай ли, ай люли,  
За собой он красну девицу ведёт,  
Чтой спо имени Марию хорошу,  
Ай ли, ай люли,  
Чтой спо имени Марию хорошу,  
Спо извотчине Ивановну,  
Ай ли, ай люли,  
Спо извотчине Ивановну.  
Уж и бил бы, трепал бы её,  
Ай ли, ай люли,  
Уж и бил бы, трепал бы её,  
Со трепаньица белы руки болят,  
Ай ли, ай люли,  
Со трепаньица белы руки болят,  
Со сторон люди смеются, говорят,  
Ай ли, ай люли,  
Со сторон люди смеются, говорят,  
Целовать-миловать ему велят,  
Ай ли, ай люли,  
Целовать-миловать ему велят,  
Ко ретивому сердечку прижимать,  
Ай ли, ай люли.

$\text{♩} = 96$ 

На сегодня день маленёк,  
Да день-то маленёк, коротенёк.  
Да он-то котору важне любит,  
Да създалека в гости ездит,  
Да во беседу к нам заходит.  
Да возле-то девицу садилсе,  
Ой, да он-то садилсе, веселилсе.  
Ой, да речи-ти баёт, всё мигаёт,

Да об розлуке вспоминаёт.  
Сердечко-то слышит — не нажиться,  
Ой, да не нажиться, розостаться,  
Ой, может быть, долго не свидаться.  
Ой, да жила ле рыба со водою,  
Ой, да жила ле рыба во пессочку,  
Олександра-та гуляёт во садочку.  
Ой, да жила ле рыба со водою.

### 31а

Нам-то сегодня день маленёк,  
Да день-то маленёк, коротенёк.  
Да это ле всё можно дознатьсε,  
Да по всему ле догадатьсε:  
Да он-то котору важне любит,  
Да сыздалёка в гости ездит,  
Да во беседу к нам заходит.  
Да возле-то девицу садилсε,  
Да он-то садилсε, веселилсε,  
Да речи-те баёт, всё моргаёт,  
Да об разлуке вспоминаёт.  
Да сердцо-то слышит — не нажитьсε,  
Ой, да не нажитьсε, прощаться.

$\text{♩} = 96$

1. А СВЕТ\_ ЛА НА=ТА РО\_ЗОНЬКУ СА\_ АИ\_ - ЛА, 2. ДА РО\_ - МА\_ НО\_ В(ы)\_ НА ПО\_ СА\_ АИ\_ АА. 3. О\_ НА ЗА ТЕМ, ЗА ДРУ\_ГИМ ДА ПРО\_ ХО\_ АИ\_ - ЛА. 4. СВО\_ Ю РО\_ ЗО\_ Н(и)\_ КУ ДА ПО\_ ЗА\_ БЫ\_ - М. 5. ОГ\_ ПРАВ\_ -ЛЯЛ\_ СЕ О\_ НА\_ НИ\_ Я АО\_ РОЖ\_ КОЙ, 6. ОГ\_ ПРАВ\_ -ЛЯЛ СЕ СТЕ\_ ПА\_ НО\_ ВИЧ ВО ДАЛЬ\_ НЮ.

У нас Светлана-та розоньку садила,  
Да Романовна посадила.  
Она за тем, за другим да проходила,  
Свою розоньку да позабыла.  
Отправляла Геннадия во дорожку,  
Отправляла Степановича во дальню,

На поезде ему говорила:  
 „Уж ты скоро ле, не скоро ле приедёшь,  
 Уж ты скоро ле, не скоро ле прибыдёшь?“  
 „Я приеду, не приеду в воскресеньё,  
 Я прибыду, не прибыду в понедельник“.

33

$\text{♩} = 120$

1. Да не ты(A) ле, де-ти-н(ы)-ка, тро-пи-н(ы)-ку тор-нил. 2. Да не  
 Ты (A) ле, де-ти-н(ы)-ка, ко вдо-вуш-ке хо-дил. 3. Да не  
 Ты(A) ле, де-ти-н(ы)-ка, вдо-ву-лю-бил? 4. Ты вдо-  
 -ва, вдо-ва, спо-бед-на го-ло-ва. 5. Ты вдо-ва, вдо-ва, спо-  
 -бед-на го-ло-ва. 6. Да ты за-чес, вдо-ва, спо-бра-ни-ла ме-  
 -ня. 7. Ты за-чес, вдо-ва, спо-бра-ни-ла ме-ня? Да...

Да не ты ле, детинка, тропинку торнил,  
Да не ты ле, детинка, ко вдовке ходил,  
Да не ты ле, детинка, вдовку любил?  
„Ты вдова, вдова, спобедна голова,  
Ты вдова, вдова, спобедна голова,  
Да ты зачем, вдова, спобранивашь меня,  
Ты зачем, вдова, спобранивашь меня?  
Да при кампаньюше голыжной называшь?“ (2)  
Да у голыжны ножки точеные,  
У голыжны ножки точеные,  
Да вереюшки позолоченные, (2)  
Да ворота были хрустального стекла, (2)  
Да подворотенка чистого серебра,  
Подворотенка чистого серебра.  
Да подворотенка на камешке лежит,  
Подворотенка на камешке лежит,  
Да из-под камешка быстра речка течёт,  
Из-под камешка быстра речка течёт.  
Да спо той реченьке корабличок бежит,  
Спо той реченьке корабличок бежит.  
Да на корабличке немножко людей,  
На корабличке немножко людей —  
Да по моёму счёту — семь человек,  
По моёму счёту — семь человек;  
Да восьмой-от водулей-водулей,  
А восьмой-от водулей-водулей,  
А девятой кашавар кашу варил, (2)  
Да десятой розудалой молодец,  
А десятой розудалой молодец,  
Да чтой по имени Кирилл-от молодец,  
Чтой по имени Кирилл-от молодец,  
Да спо извотчины Матвеёвич,  
Спо извотчины Матвеёвич.  
Да по корабличку похаживаёт,  
Спо корабличку похаживаёт,  
Да по нашесточкам поступываёт,  
По нашесточкам поступываёт,  
Да калену стрелу заряживаёт,  
Калену стрелу заряживаёт,  
Да сам ко стрелки приговариваёт,  
Сам ко стрелки приговариваёт:  
„Да ты лети, лети, калёная стрела,  
Ты лети, лети, калёная стрела,  
Да выше лесу, выше тёмного,  
Выше лесу, выше тёмного,  
Да ниже облака ходечего,  
Ниже облака ходечого.  
Да упади, моя калёная стрела,  
Упади, моя калёная стрела,  
Да ты не на воду, не на землю,  
Да ты не на воду, не на землю,  
Да середи моря на серой камешок,  
Середи моря на серой камешок,  
Да с сера камешка на крутой бережок,

С сера камешка на крутой бережок,  
Да с крута бережка во новой теремок,  
С крута бережка во новой теремок.  
Да проколи, моя стрелёная стрела,  
Да прострели, моя калёная стрела,  
Да в терему-ту красну девицу-душу,  
В терему-ту красну девицу-душу,  
Да чтой по имени Полину хорошу, (2)  
Да по извотчины Кирилловну“. (2)

♩=48

1. По мосту с(b)и- ту ли, мосту с(b)и- ту, 2. Да по час-

- то- му пе ре Е - з(b)и- ау, 3. Да тут бе-

- жа - ла ка - ре - та, 4. Да не прос-

- та- я = ла - ко - ба - я. 5. Да чтой на

з- той на ка - ре - те, 6. Да тут си-

- ае - ла ае - ви - ча. 7. Да...

По мосту ле, мосту,  
Да по частому переезду  
Да тут бежала корета,  
Да не простая — лаковая.  
Да чтой на этой на корете  
Да тут сидела девица,  
Да слёзно плакала-рыдала,

Да заунывно причитала,  
Да кучерам речь говорила:  
„Да вы, кучера молодые,  
Да поезжайте легонько,  
Да понюжайте легонько,  
Да чтобы дальше дорожка,  
Да мне от батюшка ле ехать,

Да мне от матушки ехать“.  
Да из-за лесу-лесочку,  
Да из-за того переезду  
Да тут не сокол вылетает —  
У нас Василий выезжает.

По мосту-мосточку,  
Да по частому переезду  
Да тут бежала корета,  
Да не простая — лаковая.  
Да чтой на этой на кореты  
Да сидит душочка ле Марфа,  
Да она слезно плачёт,  
Да заунывно причитает,  
Да кучерам речь говорила:  
„Да вы, кучера молодые,  
Да уж вы едьте тихонько,  
Да понюжайте легонько“.  
Да из-за лесу, из-за лесочику,  
Да из зелёного садочки

Да он и Анну обнимает:  
„Да ты не плачь, не плачь  
ле, Анна,  
Да уж я дам тебе волю,  
Да уж волюшку тебе вольню“.

### 34а

Да тут не сокол вылетает,  
У нас Петрован-от выезжает,  
Да не во золотой во коне,  
Да не во золотой кореты.  
Да ко корете подбегает,  
Да он Марфиду обнимает,  
Да обнимает, обнимает,  
Да об разлуке вспоминает:  
„Да ты не плачь, не плачь, Марфиды,  
Да уж я дам тебе волю-вольню,  
Да волю-вольню, негу-нежну —  
Да куда вздумаешь — поедешь,  
.Да ясным соколом полетишь,  
Да с соколицей со девицей“.

$\text{♩} = 78$

1. АЕ - ТЕ - А(бы) ГО ЛУБЬ АА ЛЕ ТЕ - А(бы)

СИ - ЗОЙ, АА СО ГО ЛУ - БУ - Ш(и) - КО -

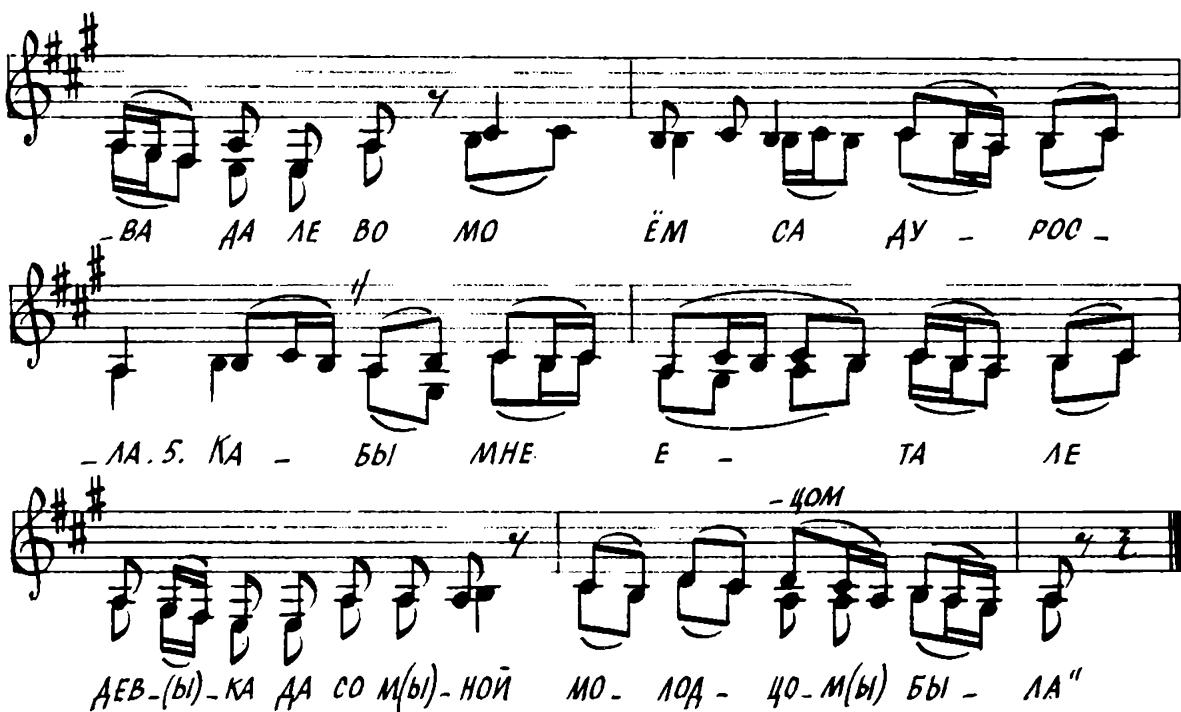
-Ю. 2. У НА - С(бы) АА - РИ - ВОН = О - Т(бы) АЕ -

Е АЁТ АА О - Н(бы) СО АЕ - ВУ - Ш(и). КО -

-Ю. 3. АА ЛЕ ВПЕ - РЕ - АИ = ТО Е АУ - Т(бы)

МО - АОА - ЧЫ!, НА - ХВА - АИ - ВА -

-ЮТ: 4., КА - БЫ МНЕ Е - ТА ЛЕ ТРА



Летел голубь, да летел сизой  
 Да со голубушкою.  
 У нас Ларивон-от ле едёт  
 Да он со девушкою, со Ириньюшкою.  
 Да ле впереди-то едут молодцы,  
 Нахваливают:  
 „Кабы мне эта ли трава  
 Да ле во моём саду росла,  
 Кабы мне эта ле девка  
 Да со мной, молодцом, была“.

### 35a

Летит голубь, летит сизый  
 Со голубушкою.  
 У нас ле Иван-от едёт со невестой  
 Да со Парасьюшкою.  
 Дак позади-то едут молодцы

Далее текст записан с пересказа:

Высматривают, выговаривают:  
 „Кабы эта ли трава  
 Во моём саду росла,  
 Кабы эта ли невеста  
 За мной, молодцом, была,  
 За мной была сажёна,  
 Золотом-серебром дарёна“.

*J = 54*

1. Во са доч ку во са ау да-к(ы) до-б(ы) рой (и)

мо ло дец сто ял. 2. до-б(ы)-рой мо ло - дец сто-

- ял, да-к(ы) ё-н(ы) ка пус то-й(и) то-р(ы)-го вая. 3. ё-н(ы) ка -

- пус ту не ку-пила, да кра-с(ы)-ну то

ДЕВ- КУ ПО лю БИЛ.

Во садочку, во саду  
Дак доброй молодец стоял,  
Доброй молодец стоял,  
Дак ён капустой торговал.  
Ён капусту не купил,  
Да красну-ту девку полюбил.  
— Красна девка, алой цвет,  
Да скажи, любишь али нет?  
— Я любить-то не люблю,  
Да наглядеться не могу.  
Да наглядеться, насмотреться  
Да на её на красоту.  
Красота в лици играёт,  
Ровно розовой цветок,  
Ровно-то розовой цветок,

Ровно аниской душок.  
Белой снежик выпадал,  
У нас Иван-от выезжал,  
У нас Иван-от выезжал,  
Да со коня он упадал.  
Тут Овдотья подбегала,  
Да со коня его сонимала.  
У нас Иван-от осердился,  
Да от ворот прочно воротился,  
Он проехал, просвистал,  
Да на ёкошко не взглянул.  
На одном красном окошке  
Да лёжала приметочка,  
Лёжала приметочка —  
Да с винограду веточка.

$\text{♩} = 84$

1. А - й(и) лю - ли, АЙ лю - ли, АА ли че - РЕЗ  
у ли - ЧЮ БО - А(и) - ШУ. 2. О - й(и) РО - ЗЫ - Г(ы) -  
- РА АА - СЕ, РО - З(ы) - ГУ - ЛЯ - ЛАСЬ ДА КРА - С(ы) - НА ЛИ  
АЕ - ВИ ЦА = АУ - ША. 3. АЙ, КРА - С(ы) - НА ЛИ  
АЕ - ВИ - ЦА = АУ - ША, У НАС ЛИ  
АЕ Я = ТА ХО - РО - ША. 4. У НА - С(ы) / ЛИ  
АЕ - Я = ТА ХО - РО - ША, АА ЛЕ АО - Ч(и) - ЛЕ  
ТРИ - РО - В(ы) - НА = АУ - ША. 5. ОЙ ...

Ай люлі́, ай люлі́,  
Да ле через улицю большу  
Ой, розыгралась, розгулялась  
Да красна ле девица-душа,  
Ой, красна ле девица-душа,  
У нас Лидея-та хороша,  
У нас Лидея-та хороша,  
Да ле дочь Ефремовна душа.  
Ой, выезжал-то ко мне детинка,  
Да сам из Питера купец,  
Сам из Питера купец,  
У нас Михаил молодец,  
У нас Михаил молодец,  
Да ле сын Меркурьевич купец,  
Серебром её дарил,  
Да ле красным золотом сулил.  
— Ты поедем-ко, Лидея,  
Да поезжаем, — говорил, —  
Я куплю тебе цепочку,  
Да вокруг шею-ту жемчужну.  
Ты срядись, во этом сряде  
Да будёшь вдвоё хороша.  
Ой, уж ты здесь жила крестьянкой,  
Да за мной будёшь госпожа.  
— Ох, уродилась уезжанкой,  
Да мне нельзя быть госпожой.  
В нашем городе обычай,  
Да мы слыхали-то от людей:  
На словах-то люди бают,  
Да чтой на сердце-то не всегда.

*J=90*

1. Во го- ре-н(ы)ке да во но- во - и(и) во но -  
вой. 2. Да ли сто - я- л(ы)и сто - ли- к(ы) ау- бо -  
вой, ау - бо - вой. 3. Да ли на с(ы)-то -  
ле = то сто - ит ча - ра зо - 10 -  
та. 4. Да ле по- л(ы)-на пи - ба да на - ли -  
та, на - ли. 5. Да ли...

Во горенки да во новой, во новой,  
Да ле стоял столик дубовой, дубовой,  
Да ле на столе-то да стоит чара золота,  
Да ле полна пива да налита, налита,  
Да ле полна пива, да всё зелёного вина.  
Да ле это кто же да пировал, столовал?  
У нас Онаний-от со женой, со женой,  
Да ле сын Иванович с госпожой, с госпожой.

Да ле это кто же да ходит спо терему,  
Да ле это кто гулят спо высокому?  
Да ле Олександра да ходит спо терему,  
Да ле дочь Григорьевна спо высокому.  
Да ле она белится, румянится,  
Да ле очень модно да снаряжается.  
Да ле Олександры да в гости хочется,  
Да ле чтой Григорьевны желается.  
Да ле у кого же да она спросится,  
Да ле у кого она доложится?  
Да ле у Онанья да она спросится,  
Да ле у Ивановича доложится:  
„Да ле ты, Онаний, сын Иванович,  
Да ле отпусти-ко меня к батюшку,  
Да ле ко родимой своей матушке“.  
„Да ле, Олександра да дочь Григорьевна,  
Да ле посиди-ко да у меня во терему,  
Да ле посмотря-ко да на мою на красоту.  
Да ле роди сына да во меня, во меня,  
Да ле роди дочерь во себя, во себя,  
Да ле женим сына да у попа, у попа,  
Да ле выдадим дочерь за купца, за купца —  
Будёт порода да хороша, хороша,  
Да ле чтой купцова-та родня, дак и родня“.

## 38a

$\text{♩} = 90$

1. ВО ГО- РЕН- КЕ ВО НО- ВОЙ, ВО НО- ВОЙ. 2. СТО- ИТ

СТО- АУ- БО- ВОЙ, АУ- БО- ВОЙ. 3. СТО- ИТ

СТО- АУ- БО- ВОЙ, АУ- БО- ВОЙ. 4. НА СТО-

- АЕ= ТО СТО- ИТ ЧА- РА 30. 10- ТА. 5. НА СТО-

- АЕ= ТО СТО- ИТ ЧА- РА 30. 10- ТА. 6. ПОЛ- НА

ПИ- ВА НА- ЛИ- ТА, НА- ЛИ- ТА. 7. ПОЛ- НА

ПИ- ВА НА- ЛИ- ТА, НА- ЛИ- ТА.

Во горенки во новой, во новой  
Стоит столик дубовой, дубовой, (2)  
На столе-то стоит чара золота, (2)  
Полна пива налита, налита, (2)  
Полна пива, да зелёного вина. (2)  
Это кто же пировал, столовал? (2)  
Тут ведь Павел-от Иванович, (2)  
Со своею госпожой, госпожой, (2)  
Со Ириной-то Ивановной. (2)  
У нас Ирина-та Ивановна,  
Она ладно снаряжаетсε. (2)  
У нас Ирины в гости хочется, (2)  
Она не знат — у кого спроситсε, (2)  
Она не знат — кому доложитсε. (2)  
Она у Павла-та спроситсε, (2)  
Она Ивановичу доложитсε: (2)  
„Ты спусти-ко меня в гости спобывать, (2)  
Ненадолго татку с мамкой повидать“. (2)  
„Ты, Ирина, дочь Ивановна, (2)  
Посиди-ко у меня в терему, (2)  
Посмотри-ко на мою красоту, (2)  
Роди сына во себя, во себя, (2)  
Роди дочку во меня, во меня, (2)  
Женим сына у попа, у попа, (2)  
Отдадим дочку за князя, за князя, (2)  
Будёт порода хороша, хороша“. (2)

$\text{♩} = 39$

1. *ДЕ-В(ы)КА= ТА ПО СА-ДУ ГУ- ЛЯ - ЛА, 2. Да ХМЕ- АЮ=ТО*

Я - РУ НА-ЩИ- ПА - ЛА, 3. *Да ПИ ВА=ТО,*

ВИ - НА НА- ВА- РИ - ЛА. 4. *Да СО - ЗО -*

- ВУ Я ПАР-НЯ В ГО- С(ы)-ТИ, 5. *Да ПО - СА-*

- ЖУ Е- ГО НА ЛА- В(ы)-КУ. 6. *Да ...*

Девка-та спо саду гуляла,  
Да хмело-ту яру нащипала,  
Да пива-та, вина наварила,  
Да созову я парня в гости,  
Да посажу его на лавку,  
Да сама-та сяду на скамейку.  
Да наливала стакан водки,  
Да дополна я наливала,  
Да наливала, предлагала:

„Да ты-то ле испей, испей, Сергей же,  
Да ты ле выкушай, Иванович“.  
„Да я-то ле не пью, не пью, Парасья,  
Да у мня-то сделалось несчастьё,  
Да великоё безвременьё.  
Да тут-то задумала лиходейка,  
Да моя-та мачеха-лиходейка,  
Да навела таку беду-несчастьё,  
Да я-то ле и сам себе не верен“.

Девка-та по саду гуляла,  
 Ой, да хмелью-ту яру наципала,  
 Ой, да пива-та, вина наварила,  
 Ой, да созывала парня в гости.  
 Ой, да посажу его на лавку,  
 Ой, да сама я сяду на скамейку,  
 Ой, да против ле своего милого,  
 Ой, да против ле парня сердечного.  
 Ой, да наливала стакан водки,  
 Ой, да наливала, подавала,  
 Ой, да подносила, пить велела:  
 „Ой, да ты-то испей, испей, Иван же“.  
 „Ой, да я-то не пью, не пью, Овдотья,  
 Ой, да мне-то ле случилося несчастье —  
 Ой, да государево солдатство“.  
 Ой, да подбегала тройка коней,  
 Ой, да тройка-то коней вороные,  
 Ой, ко мне-то кореты лаковые,  
 Ой, да окна-ти стёкла золотые.  
 Ой, да посадили в эти сани,  
 Ой, да повезли его в Казани,  
 Ой, да во Казанскую губернию.  
 Ой, да дали-то бритву, дали гребень,  
 Позвольте-ко бело полотенцо,  
 Ой, Ивану-ту с горя обтиратьсе,  
 С Овдотьёй навеки роспрощатьсе,  
 Ой, да, может быть, боле не свидатьсе.

$\text{♩} = 48$

1. Розан мой, розан, да виноград зелёный.  
Ной. 2. Да кто у нас хороший,  
шой, да кто у нас пригожий?  
3. Иван-от у нас хороший,  
Иванович пригожий.  
4. Да спо горницам ходит,  
Во светлицах гуляет,  
Да каблук-от не ломает.  
5. Да в сени-те выходит —  
Да сени-ти заскрипели;  
Да на крыльце выходит —  
Да конь к нему подходит;  
6. Да на коня садился —

Розан мой, розан,  
Да виноград зелёной.  
Да кто у нас хороший,  
Да кто у нас пригожий?  
Иван-от у нас хороший,  
Иванович пригожий.  
Да спо горницам ходит,  
Во светлицах гуляет,  
Да каблук-от не ломает.  
Да в сени-те выходит —  
Да сени-ти заскрипели;  
Да на крыльце выходит —  
Да конь к нему подходит;  
Да на коня садился —

Да конь под им бодрился;  
Да плёткой он машёт —  
Да конь под ним воспляшет;  
Да к лесу-ту подъезжает —  
Да лес-от к земле клонит;  
Да к лугу подъезжает —  
Да луг-от зеленяет;  
Да спо лугу катился —  
Да весь народ дивился.  
Да к дому-ту подъезжает —  
Да мамонька встречает,  
Да с вёршоньки сымает,  
Да в горницу заводит,  
В светлицу проводит.

Да за стол посадила,  
Да невестой дарила:  
„Да вот тебе, сын, невеста,

Да вот тебе, сын, хороша,  
Да Анна-та хороша,  
Николаёвна пригожа“.

42

$\text{♩} = 78$

1. СИ-АЕ-А(б)И ГО - ЛУБЬ=ГО-ЛУ- БИ-ШИ)КО. 2. АА О. Н(б)И=ТО У

ЛАС- КО- ВОЙ ПОД- РУ- Ж(И)-КИ, 3. АА У ХО -

-РО - ШО- ЕЙ НЕ- ВЕ- С(б)И-Т(б)И. 4. ОЙ, ДА МЕ-Ж(И) ГО -

-РА - МИ, МЕЖ АО- ЛА - МИ - 5. ПЛА-ЧЕТ И -

-РИНЬ - Я= ТО СЛЕ- ЗА - МИ. 6. ОЙ, АА ...

Сидел голубь-голубишка,  
Ой, да он-то у ласковой подружки,  
Ой, да у хорошей невесты,  
Ой, да меж горами, меж долами.  
Плачёт Иринья-та слезами.  
Ой, да ты-то ле не плачь-ко, не печальссе,  
Ефрем-от ле холост, не жонилсе.  
Ой, да он-то задумал вдруг жонитьссе,  
Ой, да приворачивал проститьссе,  
Ой, да хошь-то пива-винца напитьссе.

Ой, да нам-то не диво это пиво,  
Ой, да только ле диво эта свадьба.  
Ой, да моя ле мамонька-злодейка,  
Ой, да больша ле сёстра лиходейка,  
Ой, да розлучила нас с тобою.  
Ой, да жила ле рыба с водою.  
Ой, да жила ле рыба во песочку,  
Ефрем-от гуляёт во садочку.  
Ой, да жила ле рыба во Дунае,  
Ой, пойдём-ко, Иринья, погуляём.

### 43

У нас Иван-от ведь богат,  
Да ле зачем долго да не жонат?  
Да ле не пора ли те жониться?  
Да времё ле ехать свататься.  
Иван-от едёт ко двору,  
Парасья-та ходит спо двору.  
„Да ле ты, Парасеюшка, отвори,  
Да ле, дочь Прокопьевна, запусти“.  
„Да ле рада, рада я отпереть,  
Да ле буян-ветер в лицо бьёт.  
Буян-ветер в лицо бьёт,  
Да ле с головушки цветы рвёт“  
У нас Иван-от осердился,  
Да от ворот прочно отворотил.  
Да ле он уехал, просверкал,  
Да ле на окошко да не взглянул.

$\text{♩}=84$ 

1. Тройка лебёдку гонила, да ай люли, - ли, го - ни - ла, да ай лю - ли, го - ни - ла.

2. Маланья Ивана полюбила, да ай люли, - ли, по - лю - би - ла ли.

3. Ай, девиця по - ци - та ла, да ай, лю - ли, по - ци - та - ла.

4. Да всех же он ми - ли, ми - ли, ми - ли, ми - ли.

5. Да ай люли, румяне, круглая шапочка с ушками, да ай люли, с напусками, синий кафтан с борами, да шёлковый кушак с полосами, да ай люли, с полосами.

Тройка лебёдку гонила,  
Да ай люли, гонила,  
Маланья Ивана полюбила,  
Леонтьевичом почитала,  
Да ай люли, почитала.  
Да всех же он белее,  
Да всех же он румяне,  
Да ай люли, румяне,  
Круглая шапочка с ушками,

Да ай люли, с ушками,  
Козловы сапоги со скрипами,  
Да ай люли, со скрипами,  
Белы чулки с напусками,  
Да ай люли, с напусками,  
Синий кафтан с борами,  
Да шёлковый кушак с полосами,  
Да ай люли, с полосами.

$\text{♩} = 72$

1. НЕ ВО НЫНЕШ-НЁМ ВО ПРОШЛОМ ВО ГО- АУ.2. ДА У РО-

-АИЛ-СЕ ВИ-НО- ГРА-А(Ы) ВО СА- АУ, У- РО-

-АИЛ-СЕ ВИ-НО- ГРА- А(Ы) ВО СА- АУ.3. ДА НЕ СО

КА-ЛИ-НОЙ, СО МА-ЛИ-НОЙ, НЕ СО КА-ЛИ-НОЙ, СО

МА-ЛИ-НОЙ.4. ДА С ЧЁР- НОЙ Я-ГО-ДОЙ СМО- РО-ДИ-

-НОЙ, С ЧЁР - НОЙ Я-ГО-ДОЙ СМО- РО-ДИ- НОЙ.5. ДА...

Не во нынешном — во прошлом во году  
 Да уродилсε виноград во саду,  
 Уродилсε виноград во саду,  
 Да не со калиной, со малиной,  
 Не со калиной, со малиной,  
 Да с чёрной ягодой смородиной,  
 С чёрной ягодой смородиной.  
 Да я схожу ли, млад, во садик погулять,

Я схожу ли, млад, во садик погулять,  
Да я сорву ли с розы розовой цветок,  
Я сорву ли с розы розовой цветок,  
Да сам я сяду под ракитовой кусток,  
Сам я сяду под ракитовой кусток.  
Да я цветочиком любуюсе,  
Я цветочиком любуюсе,  
Да красотой своей дивуюсе,  
Красотой своей дивуюсе.  
Да красота ли, моя красота,  
Красота моя молодецкая,  
Да удалого добра молодца,  
Удалого добра молодца,  
Да чай спо имени Петрован-от молодец,  
Чай спо имени Петрован-от молодец,  
Да спо извотчине ле Осипович,  
Спо извотчине ле Осипович.  
Да жил он, был он в Петербурге и в Москве,  
Жил он, был он в Петербурге и в Москве,  
Да не нашёл он там невесту спо себе,  
Не нашёл он там невесту спо себе.  
Да разве, разве я спо Усть-Цильме спройду,  
Разве, разве я спо Усть-Цильме спройду,  
Да во собор я зайду, богу помолюсь,  
Во собор я зайду, богу помолюсь:  
„Да ты создай, боже, невесту хорошу,  
Ты создай, боже, невесту хорошу,  
Да душу-красную девицу,  
Душу-красную девицу,  
Да чай спо имени Татьяну хорошу,  
Чай спо имени Татьяну хорошу,  
Да спо извотчине Евгеньевну“.

*d=78*

1. ЧТО НА СТО АИ-КЕ, НА БА-Р(Ы)-ХА-ТЕ, 2. ДА НА КА-  
МОЦ- КЕ МЕЛ-КО- ТРА-В(Ы)ЧА-ТО-ЕЙ. 3. ДА МЕ-Л(Ы)-КО-  
- ТРАВ- ЧА- ТОЙ, У ЗО-Р(Ы)-ЧА-ТО-ЕЙ. 4. ДА ТУ-Т(Ы) ОЙ-  
-ДЕЛ АИ ДОБ-РОЙ МО-ЛО-ДЕЦ. 5. ДА ЧТО-Й(Ы)-ТО С-ПО-  
И МЕ-НИ АИ ТРИ-ФОН-МО-ЛО-ДЕЦ.

Что на стулике, на бархате,  
Да на камочке мелкотравчатой,  
Да мелкотравчатой, узорчатой,  
Да тут сидел ли доброй молодец,  
Да чтой-то спо имени ли Трифон молодец,  
Да чтой спо отчеству ли Трифонович.  
Да за собой он красну девицу ведёт,  
Да чтой спо имени ле Нину хорошу,  
Да чтой спо отчеству Стасеевну.  
Да уж я бил бы, трепал бы её —  
Да со трепаньица белы руки болят,  
Да со сторон люди смеются, говорят,  
Да целовать и миловать ему велят,  
Да ко ретивому сердечку прижимать.  
Да целовались, миловались ровно час,  
Росставались — полчаса времё прошло.

На стулике, на бархате,  
На камочке мелкотравчатой,  
Да мелко ле травчато, узорчатое,  
Да тут сидел ле доброй молодец,  
Да чтой по имени Петро-то молодец,  
Да по извотчины Семёнович.  
[Да он чесал свои русые волосы ],  
Да убирал ле бранским гребешком,  
Да волос к волосу причасываёт,  
Да русой к русому прилаживаёт,  
Да своей любушке заставливаёт:  
„Да ты, Натальюшка, завей мои русы,  
Да ты, Егоровна, русые волосы,  
[Да сквозь колечушко серебряноё,  
Да сквозь литое, позолоченноё ]“

$\text{♩} = 66$

1. Из- под но- жи- чок тра- ва не рос- тет, не ве -

нет, ка- ли- на, ой, ма- ли- на. 2. Не рос-

- тет тра- ва, не ве- нет, ни- кто пар- ня не за-

- ме- нет, ка- ли- на, ой, ма- ли- на. 3. Уж и-

- ван- (ы) ми- лой брат, аа за- ме- ни е- го же

так, ка- ли- на, ой, ма- ли- на. 4. За- ме-

- ни е- го же так, аа не из ае- нёг, не из

благ, ка- ли- на, ой, ма- ли- на.

Из-под ножечок трава  
Не ростёт, не вянёт,  
Калина, ой, малина,  
Не ростёт трава, не вянёт,  
Никто парня не замянет,  
Калина, ой, малина.  
Уж ты, родной милой брат,  
Да замени его же так,  
Калина, ой, малина,  
Замени его же так,  
Да не из денёг, не из плат,  
Калина, ой, малина,  
Не из денёг, не из платы.  
Повезли ребят в солдаты,  
Калина, ой, малина,  
Повезли ребят в солдаты.  
Ручки, ножочки связали,  
Да во повозочку бросали,  
Калина, ой, малина,  
Во повозочку бросали,  
Да в Питер-Москву отсылали.  
Калина, ой, малина,  
В Питер-Москву привозили,  
Да во приёмну заводили,  
Калина, ой, малина,

Во приёмну заводили,  
Да там под меры становили,  
Калина, ой, малина,  
Там под меры становили.  
Да медны меры сбрыкали,  
Да все ребята сплакали,  
Калина, ой, малина.  
Медны меры заскрипели,  
Да все ребята заревели,  
Калина, ой, малина,  
Все ребята заревели.  
У нас Николая-та забрели,  
Калина, ой, малина,  
У нас Николая-та забрели,  
Да его браво подобрели,  
Калина, ой, малина,  
Его браво подобрели,  
Да русы волосы обрели,  
Калина, ой, малина.  
Русы волосы сбирали,  
Да во тальянской плат вязал,  
Калина, ой, малина,  
Русы волосы валятся,  
Из глаз слёзоньки катятся,  
Калина, малина.

Далее текст записан с пересказа:

Русы волосы сбирали,  
Во тальянский плат вязал,  
Во тальянский плат вязал,  
Отцу, матери послал.  
Отцу, матери на слёзы,  
Молодцу на похвальбу,  
У нас Татьяны на тоску.  
Татьяна тоску не берёт,

Далеко милой живёт,  
Далеко милой, далече,  
Пишёт писемка часты.  
Пишёт писемка часты,  
На гумажку гербовы,  
На гумажку гербовы,  
Да во конверты форменны.

## 48

Брала, брала ягодку земляничку,  
Занозила ножоньку о шипичку.  
Болит, болит ножонька небольнё,  
Любит парень девицу, он недолго.  
Он недолго времечко — три годочка,  
Показалось девице три часочки.  
Поезжает миленькой в городочек,  
Ненадолго времечко — на годочек.  
За им пала девица во следочек,  
Платиком махала — милой не видит,  
Тяжело вздохнула — милой вернулся.  
Повернулся миленькой, усмехнулся:  
„Те поздно, девица, за мной гнатьсяе,  
Попришло нам времечко розостаться“.

Ты надежда, надежда моя,  
 Да ты, Полина Степановна,  
 Да ле ты когда ле велишь в гости придти,  
 Да ле ты когда велишь пожаловать?  
 „Да ле мне со вечера идти не хочется,  
 Да ле со полуночи ворота заперты,  
 Да ле заперты, крепко заложенные“.  
 Да ле это бисер россыпается,  
 Да ле воротушка отпираются.  
 Да ле постоять с миленьким хочется,  
 Да ле постояла бы я с Иваном-то часок,  
 Да ле постояла бы я с Михайловичом часок.  
 Да ле пролила бы я слёз горячиих платок,  
 Да ле завернула я во девятой узелок.  
 Да ле кинусь, брошусь на тесовую кровать,  
 Да ле буду плакать, спо миленьким тосковать.  
 Да ле мой-от миленькой в дорожечку идёт,  
 Да ле он идёт, идёт, не вернетсѧ,  
 Да ле хошь он вернётсѧ, усмехнетсѧ.  
 Да ле свою думу на бездумъё не кладёт,  
 Да ле своё счастьё на бесчастьё не зовёт.

*J=108*

1. Как по-ва-аи-ла-с(и) да и-ри-н(и) я да час(ы)-то

по во ау хо - дить. 2. да ле час-то

по во - ау хо - аи-т(и), да ле по за-а(ы)-

- вор ка-м(ы) во - ау. лить. 3. да ле по за-а(ы)-

ли-т(и)

- вор ка-м(ы) во - ау лить, да ле ко и -

аи-т(и)

- ба - ну- то за - хо - аить. 4. да ле-ко фи -

- лип - по- ву за хо - аить, да ле что и -

- ба на по- з(ы)- бу- аить. 5. да ле...

Наповадилась да Иринья  
Да часто по воду ходить,  
Да ле часто по воду ходить,  
Да ле по задворкам воду лить,  
Да ле по задворкам воду лить,  
Да ле ко Ивану-ту заходить,  
Да ле ко Филиппову заходить,  
Да ле чтой Ивана да розбудить:  
„Да ле встань, Иван же, да розбудись,  
Да ле на меня, младу, не сердись.  
Да ле я, младёшонька-млада,  
Да ле не сердита на тебя,  
Да ле не сердита да на тебя,  
Да уж я ле люблю тебя,  
Да ле слезно я плачу, да вот рыдаю,  
Да тяжеленько да вздохну.  
Да ле напишу я ле грамотку  
Да ле в Питер-город батюшку“.

### Раздел III

## ИГРИЩЕЧНЫЕ ПЕСНИ

### Этнографическое описание Усть-Цилемских игрищ

Игрища, приуроченные к зимнему календарному циклу, устраивались в завершение посидок: „Игрища уж под конец вечерки“ (И. П. Поздеев, с. Усть-Цильма); „Когда уж девок, ребят всех припоют, дак и игрище играли“ (В. А. Носова, д. Загривочная).

Игрища имели характерную хореографию, связанную с движением участников по кругу (кружение, вращательное движение исполнителя относительно партнера или воображаемой оси). „Круг становится. А один выходит кружат всех девушок. Ребята стоят. Этот откружал всех, потом второй выходит, тоже со всема покружается, круг обойдёт. Там — третий“ (В. Я. Чупров, с. Усть-Цильма); „Парень девку кружаться выводит, которую ему припоют. А потом тут круги сделают: там круг, да эта круг — кружаются“ (Е. Г. Михеева, д. Степановская). По словам пижемских исполнителей, „кружаться“ начинали с песни „Хозяин-от волюшки давает...“ (№ 51) (О. Ф. Осташова, А. Т. Мяндина). Однако строгой последовательности в исполнении игрищечных песен не было.

На игрицах же бытовали традиционные игры: „в колечко“, „иманком“ („жмурки“), „в валенок“ (участники игры, взявшись за руки, становились в круг и старались толкнуть рядом стоящего так, чтобы тот сбил находящийся в центре круга валенок).

Особо можно выделить две игры, по ходу действия которых парни должны были целоваться с девушками: „по разуму“ (водящий рассаживал парней на колени к девушкам и спрашивал: „По разуму?“ Если девушка отвечала „Нет“, то водящий задавал следующий вопрос: „Кого тебе надо?“ и затем приводил к ней того парня, чье имя она называет), „к душке ходить“ (водящий по договоренности с девушкой или парнем, находящимися за дверью, выводил партнера).

В более позднее время молодежь на игрицах плясала под песни: „Уж ты, прялица-кокорица моя...“ (№ 81, 81а, 81б), „Ты, молодка, молодка молоденькая...“ (№ 82); „Откружаются, потом танцуют „польку“, „краковяк““ (Ф. Ф. Осташова, с. Замежное).

На игрицах, приуроченных к рождественскому календарному циклу („с Рождества и до Кутейника — перед Крещением“), появлялись ряженые („машкированные“). „Машкированные, переодетые до неузнаваемости парни, вносили в избу имитированный гроб с мнимым покойником, лицо которого было скрыто под маской: „Покойного принесут на доске. Две доски сколотят, на доски повалят (парня), закроют и понесут. Закрывали полотном, заносили парни. Тут научат („покойника“) и плачут, и оплакивают. Представлялись всяко. Коробочку какую направят, поварёнку, угольки зажгут. Первый заходит с коробочкой — кадилом, а потом покойника занесут. Покойник в одежде был. Маленько и привязывали к доскам, чтобы не

шайнулся. Приготовят табуретки. Тут парня научат, он голосом плачет: „Ты, белеюшко мой, дорогой мой...“. Потом унесут. На покойника маска наложена, а то узнают“ (А. В. Хозяинова, д. Гарево).

Ряженые могли представлять сцену „продажи души“ покойного: „Человека в гроб повалят, и тут один ангел, другой шиш. И тут один ладит к себе, другой перебивает. Тянут гроб, душу — душа-то ручка от ковша. У ангела-то кадило было, у шиша — кочерга. Тот, который в гробу лежит, тот в белой одежды был. Многи боялись и двери залаживали. Они носили по деревне. Шли в чёрной одежде, риза была чёрная. А ангел в белом. У шиша хвост был, как и рога уж были, наверно. Пели. Когда уж у нас хоронят, так поют „Святый Боже“. Ангел поёт. Посторонни с той стороны, с другой. У ангела были помощники и у шиша помощники тоже были. Это только парни рядились так, девки не рядились. Помощники у ангела в белой одежде, у шиша — в чёрной“ (Т. Н. Чуркина, с. Замежное).

Представляли и другие сцены. „Прибегал дьявол с соломенным хвостом, с рогами. Тогда ведь грядки были в домах — на грядки крутился, на кровать завертывался. Девки ревели, да в углы пихались: почти голый был (дьявол), на лице сажа. Рога привязаны, хвост соломенный, свитый; почти голый“. (С. М. Михеев, д. Скитская). „Ходят с лошадью, будто лошадь продают, так смотрят: „Сколько она трав?“ Значит, стара ли, молода. Зубы смотрят тут коновалы у неё. Она тут выпрыгивает. Голову таку конинну сделают. Естественно, мужчина там. Голову — просто шьют, наверно, солому ли что там напихано. Он там ржёт всяко. Маску человек одевал, сам уж он это-то ходит. И скольких трав они смотрят тут — это в зубах будто у лошади“ (П. П. Поздеева, с. Усть-Цильма). В этой сцене „коневал“ говорил следующие слова:

„Я коневал,  
На море бывал,  
Я лёд пробивал,  
Я не таких вылечивал,  
И тебя вылечу (эту лошадь)“ —

Тут соскаивает с лошади и скачет. Колокольчик есть (у лошади)“ (М. В. Торопова, с. Усть-Цильма).

„(С „роженицей“) ходят. Тут „ребёнка“ вытаскивают. Ну, кошку ли чё вытянут вместо ребёнка. Тут и „роженица“, и бабка-повитуха“ (П. П. Поздеев, с. Усть-Цильма).

Потом опять с коровой ходят. (Спрашивают): „Много ли корова даёт молока?“ (П. П. Поздеев).

На Пижме игрище заканчивалось „вожжой“ под песню „Мимо тот, мимо каменных полот...“ (№ 54): „Напоследок вожжа. Отсидят посидку, как тогда парень станёт, девку берёт, девка другого парня берёт, всё ходят, поют кругом. Всех выберут, выберут и так на улицу уйдут, там на улицы кружаться станут в парочки. На улицы поют „По Дунаю...“. В сарафанах так и идут, тем уж времечком не замёрзнут. Тогда зайдут одеваться“ (Л. А. Михеева, д. Лёвкинская); „На всех посидках вожжу водят обязательно. Это конец посидки. На улицы выйдут там, покружаются и всё“. (Л. А. Михеева); „Кружаются, тогда вожжу на улицу поведут. Вожжой выйдут на улицу, там покружаются, тогда пойдут стеной песни петь по улице. Тогда вечеринка расходится“ (С. М. Михеев, д. Скитская).

На свадьбах игрища являлись составной частью девичника и свадебного стола в доме жениха. В отличие от игрищ, приуроченных к зимнему календарному циклу, свадебные игрища ограничивались только той частью, на которой участники „кружались“. „На свадьбах тоже игрища бывали. Не в

комнаты, а на улицу выйдут, на повети“ (А. И. Попов, с. Трусово). „Девка замуж походит, парень женится — тогда делали игрища, во время свадьбы: когда девичник, когда уже овенчаются. Молоды сидят за столом, кто ле придёт, может знакомый, дак невесту вызовет. Она пойдёт, потом жених своего товарища вызовет, и так будут ходить, кружаются“ (И. И. Бабикова, с. Усть-Цильма); „Игрищечны (песни) поют когда уже повенчаются. Невесту посадят за стол. И играют игрища. Зимой-то в избе, весной-то на улице. И всё как и на посидках игрища, только припевки не поют“ (Ф. Ф. Осташова, с. Замежное).

По отдельным указаниям исполнителей, на свадебных игрищах исполняли следующие песни: „Зелено вино в кармашке...“ (№ 52), „Спо лугу-лугу разливаласе вода...“ (№ 59, 59а, 59б), „Луговушка луговая...“ (№ 53).

$\text{♩} = ?2$

1. ХО-ЗЯ - ИН-ОТ ВО-ЛЮШ-КИ АА-ВА - ЁТ. 2. АА ХО-

-ЗЯ - Ю-Ш(И)-КА НЕ У-НИ-МА - ЁТ. 3. АА ЛИ

ДУ-НЮ-ША С-ПО СА-ДИ-КУ ГУ-ЛЯ - ЁТ. 4. О-НА

БЕ-ЛЫ-МА РУ-КА-МИ ПО-МА-ХА - МА.

Хозяин-от волюшки даваёт,  
Да хозяюшка не унимает.  
Да ле Дунюша спо садику гуляёт.  
Она белыма руками помахала,  
Она пёрстышками да пошатала,  
Она милому дорожку указала:  
„Уж ты, вот тебе, миленькой, дорожка,  
Уж ты, вот тебе, миленькой, широка,  
Дай у Танюши да под окошком,  
У Татьянушки да под широким“.  
Дай у Танюши дочь была офицерска,  
Она вышла взамуж за генерала,  
За такого генерала молодого.  
Она пешечком без денёг ходила,  
Она всё бы на конечках гуляла,  
У ей пара коней да вороные,  
У ей слуги-лакеи молодые.

$\text{♩} = 82$

1. ЗЕ-ЛЕ- НО ВИ-НО В КОРМАШКЕ, ЗЕ-ЛЕ- НО ВИ-НО В КОРМАШКЕ, САХАР ВО БУ-

-МАЖ. КЕ, ОЙ, СА-ХАР ВО БУ- МАЖ- КЕ. 2. ЗЕ-ЛЕ-

-НО- Ё ВИ-НО ПЬЕМ, ЗЕ-ЛЕ- НО- Ё ВИ-НО ПЬЁМ, СА-ХАР НА ЗА-

-КУС- - КУ, ОЙ, САХАР НА ЗА- КУС- КУ.

Зелено вино в кормашке,  
Зелено вино в кормашке,  
Сахар во гумажке,  
Ой, сахар во гумажке.

Зеленоё вино пьём,  
Зеленоё вино пьём,  
Сахар на закуску.

Далее текст записан с пересказа:

На улице три молодца  
Совет советали.  
Они совет советали,  
Жеребий метали:  
Кому деньги, кому плат,  
Кому красна девка.  
Доставались деньги Гришке,  
Цветно платье Мишке,  
Удалому холостому —  
Тому красна девка.  
Пошёл Гришка, осердился,  
С Мишкой не простился.

Пошёл Ванюша невесел,  
Голову повесил.  
Сам головушкой качает,  
Думу размысляет:  
„Я не знаю, как жить,  
Кого мне любити?  
Красну девку полюбить —  
Щёгольно ходити;  
Мне вдову-то полюбить —  
Мне в рассоре жити;  
Мне мужню жену любить —  
Живому не быти“

$\text{♩} = 72$

1. ЛУ-ГО-ВУШ-КА ЛУ-ГО- ВА-Я, ЛУ-ГО- ВУШ-КА ЛУ-ГО-

- ВА-Я, ЛУ- ГО- ВА- Я, ЛУ- - ГО

- ВА- Я. 2. МО-ЛО-ДУШ-КА МО-ЛО- АА-Я, МО-ЛО-ДУШ-КА, МО-ЛО-

- АА- - Я, МО- 10- АА- Я, МО 10-

- АА- Я. 3 ГДЕ ТЫ БЫ-ЛА СПО-БЫ- ВА-ЛА, ГДЕ ТЫ БЫ-ЛА СПО-БЫ-

- ВА- ЛА, СПО- - БЫ- ВА-ЛА, СПО- БЫ- ВА- ЛА.

Луговушка луговая,  
Луговушка луговая,  
Луговая, луговая.  
Молодушка молодая, (2)  
Молодая, молодая,  
Где ты была, спобывала?  
Спобывала, спобывала?  
Где ты ночку ночевала, (2)

Ночевала, ночевала?  
Эту ночку во лесочку, (2)  
Во лесочку, во лесочку,  
Под ракитовым кусточком, (2)  
Вот кусточком, вот кусточком.  
Тут и шли-прошли молодцы, (2)  
Вот молодцы, вот молодцы.  
Удалые, веселые, (2)

Веселые, веселые,  
Несли в ручках по ножочку, (2)  
По ножочку, по ножочку.  
Они срезали по пруточку, (2)  
По пруточку, по пруточку,  
Они сделали по гудочку, (2)  
По гудочку, по гудочку.  
— Уж вы, гудки, не гудите, (2)  
Не гудите, не гудите,  
Вы батюшку не будите, (2)  
Не будите, не будите.  
Мой батюшка спит с похмелья, (2)

Спит с похмелья, спит с похмелья,  
С великого перепою,  
Перепою, перепою.  
Моя мамка за рекою, (2)  
За рекою, за рекою  
Курит вино зеленое, (2)  
Зеленое, зеленое,  
Не для гостя дорогого, (2)  
Дорогого, дорогого —  
Для зятюшка сердечного, (2)  
Сердечного, сердечного.

*J=78*

1. Ми-мо ТОТ, ми-мо КА-МЕН-НЫХ по-ЛОТ ПРО-ЕЗ-

-ЖА-ЛИ АВЕ АЕ- ВИ- ЦЫ В МИШ-КА- РАХ, А-ЛЫ

РО-ЗЫ, РО-ЗЫ, РО-ЗЫ РОС-ЦВЕ- ЛИ, АА ПРО-ЕЗ-

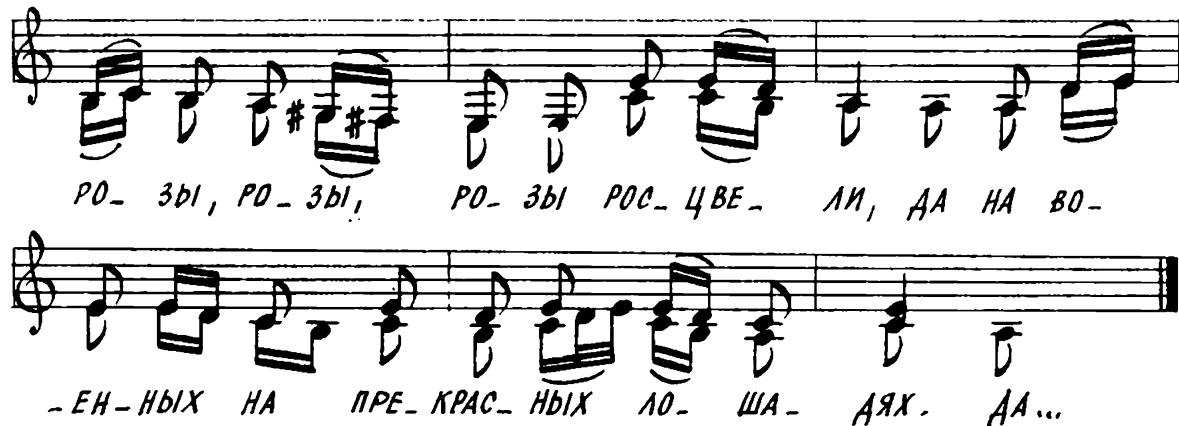
-ЖА-ЛИ АВЕ АЕ- ВИ- ЦЫ В МИШ-КА- РАХ. 2. ВСЕ Й НА

НО- ВЕНЬ- КИХ НА ЛА- КО- ВЫХ СА- НЯХ. А-ЛЫ

РО- ЗЫ, РО- ЗЫ, РО- ЗЫ РОС- ЦВЕ- ЛИ, АА ЧТО Й НА

НО- ВЕНЬ- КИХ НА ЛА- КО- ВЫХ СА- НЯХ. 3. НА БО-

-ЕН- НЫХ НА ПРЕ- КРАС- НЫХ ЛО- ША- АЯХ, А-ЛЫ



Мимо тот, мимо каменной полот  
 Проежали две девицы в мишкара,  
 Алы розы, розы, розы росцвели.  
 Да проезжали две девицы в мишкара,  
 Чтой на новеньких на лаковых санях,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 Да чтой на новеньких на лаковых санях,  
 На военных на прекрасных лошадях,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 Да на военных на прекрасных лошадях.  
 — Здравствуй, милая, хорошая моя,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 Здравствуй, мила, хороша моя,  
 Чернобровая, похожа на меня,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 Да чернобровая, похожа на меня,  
 Чтой на крылечках написанная,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 Да чтой на крылечках написанная,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 [Да написана, нарисованная.  
 Почему стала худа, стала бледна?  
 Алы розы, розы, розы росцвели.  
 — Да потому-то худа стала, бледна,  
 Потому что без молодца жила,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 Потому что без молодца жила,  
 Сиротела неделю, либы две,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 Сиротела неделю, либы две.]  
 Через реченьку прощался мил со мной,  
 Алы розы, розы, розы росцвели,  
 Через реченьку прощался мил со мной,  
 Через быстру праву ручку подаёт,  
 Алы розы, розы, розы росцвели.

$\text{♩} = 60$

1. НА ГО- РЕ=ТО СТО-ИТ ДУБ, НА ГО- РЕ=ТО СТО-ИТ ДУБ, ПОД ГОРОЙ БЕ-

- РЕ - ЗА, ПОД ГО-РОЙ БЕ- РЕ - ЗА. 2. АА ЧТО ПО

ТОЙ БЕ- ЛОЙ БЕ- РЕ- ЗЫ, ЧТОЙ ПО ТОЙ БЕ- ЛОЙ БЕ- РЕ- ЗЫ КОСАРИК КО-

- СИТ, ОЙ, КО-СА-РИК КО- СИТ АИ. АА КО- СА-

- РИК=ОТ СЕ-НО КО- СИТ, КО-СА- РИК=ОТ СЕ-НО КО- СИТ, СВАТЬЯ ВО- АУ

НО - СИТ, СВАТЬЯ ВО- АУ НО СИТ. АА ВО- АО-

- НО- СИТ, БО- ГА ПРО- СИТ, ВО- АО- НОСИТ, БОГА ПРО- СИТ, СА- МА СЛЕЗ- НО

ПЛА (0) ЧЕТ, СА- МА СЛЕЗ- НО ПЛА - - ЧЕТ. АА

На горе-то стоит дуб,  
На горе-то стоит дуб,  
Под горой берёза,  
Под горой берёза.  
Да чтой под той белой берёзой,  
Чтой под той белой берёзой  
Бусарик-от сено, (2)  
Да бусарик-от сено косит,  
Бусарик-от сено косит,  
Панья воду носит. (2)  
Да воду носит, бога просит,  
Воду носит, бога просит,  
Сама слезно плачёт: (2)  
„Да ты создай, создай, боже,  
Ты создай, создай, боже,  
Да великого дождю,  
Великого дождю,  
Да чтобы травоньку смочило, (2)  
Да косу не тупило,  
Косу не тупило“.

*J=96*

1. НА РЫ- НОК ВА- НЯ ХО- АИЛ, АА НЕ О-Н(Ы) БЕ -  
 - ЛЕЛ= РУ- МЯН(Ы) КУ - ПИЛ. ОН БЕ- ЛЕЛ= РУ- МЯН КУ -  
 - ПИ-Л(Ы), НА-БЕ- АИ - ТИ-СЯ ВЕ- ЛЕЛ 2. АА ОН=ТО БЕ -  
 - ЛЕЛ= РУ- МЯН КУ- ПИЛ, ДА НА- БЕ- АИ- ТИ- СЯ ВЕ -  
 - ЛЕЛ. НА-БЕ- ЛИСЬМОЯ НА- ДЕЖДА, НАРУМЯН(И)СЯ ТА- КОЙ. 3. ДА НА- БЕ -  
 - ЛИСЬ= КО, МО- Я НА- ДЕЖ- АА, НА- РУ -  
 - МЯНЬ - СЕ ТА- КОЙ. НА- РУ- МЯ- Н(И)-СЯ ТА -  
 - КОЙ, ДА КАЖ- НОЙ ДЕ- НЕК ХО- РО- ШОЙ. 4. АА ...

На рынок Ваня ходил,  
Да ле он белил, румян купил,  
Он белил, румян купил,  
Да набелитисе велел,  
Да он-то белил, румян купил,  
Да набелитисе велел:  
„Набелись, моя надежда,  
Нарумяньсе такой,  
Да набелись-ко, моя надежда,  
Нарумяньсе такой, (2)  
Да каждой день хорошой. (2)  
Докуль я живу в Москве,  
Да ты гуляешь в красоте,  
Да докуль я-то живу в Москве,  
Да ты гуляешь в красоте,

Как меня в Москве не будёт,  
Все забавушки забыдут,  
Как меня-то в Москве не будёт,  
Все забавушки забыдут.  
Все забавушки забыдут,  
Все любови вспомянут,  
Да все забавушки забыдут,  
Все любови да вспомянут“.  
Вышли девки на лужок,  
Да во единой во кружок,  
Да вышли девки на лужок,  
Да во единой во кружок.  
Одна девица смелее —  
С молодцом гулять пошла,  
Да ёдна девица смела.

## 56a

На рынок Ваня ходил,  
Да он белил, румян купил,  
Он белил, румян купил,  
Да набелитисе велел.  
Да он белил-то, румян купил,  
Да ле набелитисе велел:  
„Набелись, моя надежда,  
Нарумяньсе така,  
Да набелись-ко, моя ле надежда,  
Да нарумяньсе така.  
Ты ходи, моя надежда,  
Ежедён баска,  
Да ты ходи-ко, моя ле надежда,  
Да ежедён-то баска,  
Ежедён баска,  
Да каждой день хороша,  
Да ежедён-то ле баска,  
Да каждой день хороша.  
Докуль я живу в Москве,  
Да ты гуляёшь в красоте,  
Да докуль я-то живу в Москве,  
Да ты гуляёшь в красоте,  
Как меня в Москве не будёт,  
Все забавушки забыдут,  
Как меня-то в Москве не будёт,  
Все забавушки забыдут.  
Все забавушки забыдут,  
Все любови вспомянут,  
Да все забавушки забыдут,  
Все любови вспомянут“.  
Вышли девки на лужок,  
Да во единой во кружок,

Да вышли девки-те на... на лужок,  
Да во единой во кружок.  
Одна девица смела,  
Да с молодцом гулять пошла,  
Да одна девица смела,  
Да с молодцом гулять пошла,  
С молодцом гулять пошла,  
Да на рыночек, на базар,  
Да на рыночек-от, на базар,  
Да ле новых ведер накупать.  
Ведер, ведер набрала,  
Да перевесел навела,  
Да ведер, ведер-то най... набрала,  
Да ле перевесел навела.  
Перевесел навела,  
Да на ключ по воду пошла,  
Да перевесел навела,  
Дак на ключ по воду пошла,  
На ключ по воду пошла,  
Да на Дунай она реку,  
Да на ключ по воду пошла,  
Да ле на Дунай она реку.  
На Дунай она реку,  
Да к молодому чумаку,  
Да на Дунай она реку,  
Да к молодому чумаку.  
Молодой парень иной,  
Да весь безденежной иной.  
Да молодой-то парень иной,  
Да ле весь безденежной иной,  
Весь безденежной иной,  
Да бескopeечноё.

$\text{♩} = 72$

И НЕ ЛЕ- ТАЙ(и) СО-ЛО-ВЕЙ, ДАК(ы) НЕ ЛЕ- ТАЙ(и) СО-ЛО-ВЕЙ ДА ВЫСО-  
-КО - Н(и)- КО. АА ВЫ- СО- КО - Н(и)- КО. 2. НЕ МА-  
-ШИСЕ КРЫ-Л(и)- ЁМ, НЕ МА- ШИ. СЕ КРЫИ/Н(и) ЁМ, АА ШИ- РО -  
- КО- Н(и)- КО. ДА ШИ- РО - КО Н(и) КО. 3. ТЫ НЕ  
ВЕЙ ГНЕ-З(ы)-АО, ТЫ НЕ ВЕЙ ГНЕ-З(ы)-АО АА ПРИ АО -  
ли - ны, АА ПРИ АО- ли - ны. 4. ПРИ АО-  
ли-нуше вд-АА, ПРИ АО- ли-нуше вд-АА, АА хо - лоA-(ы)-НА - я.  
- НА - я, АА хо- лоA-(ы)-НА - я.

Не летай, соловей,  
Дак не летай, соловей,  
Да высоконько, (2)  
Не машись крыльём (2)  
Да широконько, (2)  
Ты не вей гнездо, (2)  
Да при долины. (2)  
При долинуше вода (2)  
Да холодная, (2)  
Холодна вода-водица (2)  
Ключевая,  
Да ключевая.  
Есть во тереме девица — (2)  
Мастерица,  
Да мастерица.  
Ой, мастерица та девица,  
Мастерица та девица  
Ковёр шила,  
Да ковёр шила.  
Ой, ковёр шила-вышивала,  
Ковёр шила, да вышивала,  
Выбирала,  
Да выбирала:  
„Чтой кому же мой ковёр, (2)  
Да достаётс?“  
Доставалс мой ковёр (2)  
Да младу ле мужу. (2)  
Чтой младу мужу ковёр —  
Да ему ле спати. (2)  
Моя молодость-бодрость — (2)  
Да не сдержати. (2)

$\text{J}=84$

1. По ду- на(о)- ём, да по ду- на(о)- ём, да спо ду-

- на- ём с-по- гу- ля- ём, с-по ду- на- ём с-по- гу- ля- ём. 2. С-по- гу-

- ля- ём, с-по- гу- ля- ём, с-по- гу- ля- ём, с-по- гу- ля- ём, зайдем

в ти- ху- ю бе- се- ду, зайдем в ти- ху- ю бе- се- ду. 3. Вот бе-

- се- ау, да вот бе- се- ау, да вот бе-

- се- ае си- дит ста- рой, во бе- се- ае си- дит ста- рой.

По Дунаём, да спо Дунаём,  
Спо Дунаём спогуляём, (2)  
Спогуляём, спогуляём,  
Зайдём в тихую беседу, (2)  
Во беседу, да во беседу.  
Ох, во беседы сидит старой,  
Во беседы сидит старой,  
Сидит старой, сидит старой.

Сидит старой, не удалой, (2)  
Не удалой, не удалой.  
На коленях дёржит гусли, (2)  
Дёржит гусли, да дёржит гусли,  
Дёржит гусли золотые, (2)  
Золотые, да золотые,  
По гуслям бежали струны (2)  
Звончные, звончные.

J=96

1. С-ПО ЛУ-ГУ, ЛУ- ГУ РАЗ- АИ- ВА- АА- СЕ ВО- ДА, АА С-ПО ЗЕ- ЛЕ-

- НОМ ВОТ И СТРУ- ЕЧ- КА ТЕ- ЧЕ- - ЧЕТ. 2. ПО ЗЕ- ЛЕ-

- НО - МУ СТРУ- ЕЧ- КА ТЕ- ЧЕ - Т(Ы) АА ЧТО НА ТОЙ НА

СТРУЕЧ- КЕ БЕ- АА ЛЕ- БЕДЬ СИ- АИТ. 3. АА ЧТО НА ТОЙ НА

СТРУЕЧ- КЕ БЕ- АА ЛЕ- БЕДЬ СИ- АИТ, АА ГРЕ- БЕШ- КОМ ГО-

- 10. ВУШ- КУ РОС- ЧА- СВИ- ВА- ЅТ. 4. АА...

Спо лугу-лугу розливаласе вода,  
 Да спо зеленому струечка течёт,  
 Да спо зеленому струечка течёт,  
 Да что на той на струечке бела лебедь сидит,  
 Что на той на струечке бела лебедь сидит,  
 Да гребешком головушку росчесывает, (2)  
 Да лентой коса перевязанная. (2)  
 Да завтра у батюшка честен будёт пир, (2)  
 Да мне ль, молодцу, не бывати на пиру. (2)

Да выходила молода за новые ворота,  
Выходила молода за новые ворота,  
За новые кленовые, за решётчатые. (2)  
Выпускала сокола из правого рукава, (2)  
На полётике соколику наказывала: (2)  
„Ты лети, лети, соколик, высоко и далеко, (2)  
Сколь высоко и далёко, на родиму сторону“. (2)  
На родимой-то сторонке грозен бытюшко живёт,  
Он грозён, грозён, грозён, сам немилостливой, (2)  
Сам немилостливой и нежалостливой:  
Не пускает молоду да гулять вечером одну,  
Не пускает молоду гулять вечером одну.  
А я не слушала отца — потешала молодца, (2)  
Я за то его потешу, что один сын у отца. (2)  
Зовут Ванюшою, да Пивоваришою, (2)  
Да пивовар пиво варил...

♩ = 78

1. С=ПО ЛУ\_ ГУ, ЛУ\_ ГУ РАЗ-ЛИ- ВА\_ ЛА\_ СЕ ВО- АА, ОЙ, С=ПО\_ ЗЕ- ЛЕ\_.  
- НЁМ, ОЙ, СТРУЕЧ-КА ТЕ- ЧЕТ 2. С=ПО ЗЕ- ЛЕ-.

3. СТРУЕЧ- КЕ БЕ- ЛА ЛЕ- БЕДЬ ПЛЫ- ВЕТ. 3. НА Е-ТОЙ НА  
СТРУЕЧ- КЕ БЕ- ЛА ЛЕ- БЕДЬ ПЛЫ- ВЕТ, ГРЕ-БЕШКОМ ГО-.

5. АО- ВУШ- КУ РОС- ЧА- СЫ- ВА- ЅТ.

Спо лугу-лугу розливаласе вода,  
Ой, спо зеленому ле струечка течёт,  
Спо зеленому ле струечка течёт.  
На этой на струечке бела лебедь сидит, (2)  
Гребешком головушку росчасываёт, (2)  
Лентой косу перевязываёт. (2)  
Завтра у батюшка честь-вино пить, (2)  
На этом пиру не бывати будёт, (2)  
Сахару с мёдом не кушивати, (2)

Ой, с миленьком во садику не гуливати. (2)  
Выходила модала вон на улицу одна, (2)  
Выпускала сокола из правого рукава, (2)  
Из правого, из левого, из решётчатого. (2)  
На полётике соколику наказывала, (2)  
На полёте удалому наговаривала:  
„Ты лети, лети, сокол, высоко и далеко,  
Сколь высоко и далёко, на родиму сторону“. (2)  
На родимой на сторонке грозен батюшко живёт, (2)  
Он грозён, он грозён, он немилостливой, (2)  
Он грозён, он грозён, он немилостливой, (2)  
Он немилостливой, он немилостливой. (2)  
Я не слушала отца — потешала молодца, (2)  
Я за то его потешу, что одна дочь у отца. (2)  
Зовут Ванюшою, да Пивоваришою,  
Зовут Ванюшою, Пивоваришою,  
Пивовар пиво варил, с молодцами говорил.

## 596

По лугу-лугу разливаласе вода,  
Спо зеленому да струечка течёт, (2)  
Во этой во струечке белой лебедь сидит, (2)  
Гребешком головушка расчёсанная, (2)  
Ой, лентой коса да перевиванная,  
Лентой коса да перевиванная.  
Ой, завтра у батюшка честь-вино пить,  
Завтра у батюшка честь-вино пить,  
Мне ле на пиру не бывати будёт, (2)  
Пива и вина не пивати будёт, (2)  
Сладкого мёду не кушивати, (2)  
Милого за рученьку не важивати,  
С миленьким по садику не гуливати,  
Милого за рученьку не важивати.

$\text{J}=96$

Ай, да вдоль по бережку,  
Да вдоль по крутому,  
Ой, бежит девка-семилетка,  
Бежит девка-семилетка,  
Семилетка,  
Да семилетка.  
Ой, за ей парень бел- кудрявой,  
За ей парень бел- кудрявой,  
Бел- кудрявой,  
Да бел- кудрявой.  
Кричит девке-семилетке, (2)  
Семилетке: (2)  
— Ой, постой, девка-семилетка,  
Постой, девка-семилетка,  
Семилетка, (2)  
Загону я те загодку, (2)  
Вот загодку,  
Да вот загодку.  
— Ой, изволь, парень, загадати,  
Изволь, парень, загадати,  
Загадати,  
Да загадати.  
— Позволь, девка, да отгадати,

Позволь, девка, отгадати,  
Отгадати,  
Да отгадати:  
Ой, чего ростёт без кореня,  
Чего ростёт без кореня,  
Без кореня,  
Да без кореня?  
Ой, чего цветёт без росцвету,  
Чего цветёт без росцвету,  
Без росцвету,  
Да без росцвету?  
Чего шумит безо ветру, (2)  
Безо ветру?  
— Волга шумит безо ветру, (2)  
Безо ветру,  
Да безо ветру.  
Сосна цветёт без росцвету, (2)  
Без росцвету,  
Да без росцвету.  
Ой, камень ростёт без кореня,  
Камень ростёт без кореня,  
Без кореня. (2)

$\text{♩} = 90$ 

1. АА ВЕ-

40 - Р(ы) АЕВ-

КИ, АА ВЕ-ЧОР

АЕВ-КИ ВЕ-ЧЕ-

-РИ-НОЧ-КУ СИ-

ДЯТ,

ВЕ-ЧОР

АЕВ-КИ ВЕ-ЧЕ-

РИ-НОЧ-КУ СИ-

-АЯТ. 2. АА ПРИ-

ШЕ -

Л(ы) КДЕВ -

КАМ, АА ПРИ-

-ШЕЛ - (ы) КДЕВ-

КАМ, ПРИ-ШЕЛ

КДЕВИЦАМ НЕ.

ЖДА(О)-НО-Й(И)

ГОСТЬ, ПРИ-ШЕЛ К ДЕВИ-ЦАМ НЕ- ЖДА- НО- Й(И) ГОСТЬ. З. АА НЕ-

- ЖДА - Н(Ы), НЕ ЗВАН, АА НЕ ЖДА - Н(Ы) НЕ

ЗВАН. НЕ ЖДАН, НЕ ЗВАН РАЗ-У- АА-ЛОЙ МО-ЛО- АЕЦ, НЕ ЖДАН,

НЕ ЗВАН РОЗ-У- АА- ЛОЙ МО-ЛО- АЕЦ.

Да вечер девки,  
Да вечер девки вечериночку сидят,  
Вечер девки вечериночку сидят.  
Да пришёл к девкам, (2)  
Пришёл к девицам нежданой гость, (2)  
Да неждан, незван, (2)  
Неждан, незван, розудалой молодец. (2)  
Да стали-то ле девки, (2)  
Стали девки перешаптываться: (2)  
„Уж мы чем гостя, (2)  
Уж мы чем станём потчевати?“ (2)  
Да одна-то ле девка, (2)  
Одна девица смелее всех была. (2)  
Она сняла шляпу,  
Да сняла шляпу,  
Сняла шляпу — парня за волосы. (2)  
Да ле по полу, (2)  
По полу-то ле метелица метёт, (2)  
Да по сеничкам, (2)  
По сеничкам ровно шариком шарит. (2)  
Да через скамью, (2)  
Через скамью на разрыв парня тащít, (2)  
Да по улице, (2)  
По улице мимо кузницы. (2)  
Да во кузнице, (2)  
Во кузнице молодые кузнецы (2)  
Да куют-дуют, (2)  
Куют-дуют, приговаривают, (2)  
Да чужих-то жён, (2)  
Чужих мужних принахваливают: (2)  
„Да чужа-то ле жена, (2)  
Чужа жёнка, как лебедь, белая, (2)  
Да своя-то ле жена, (2)  
Своя жёнка, как полынь трава.  
[как коровушка ползёт]“.

## 61а

Как вечер девки,  
Да вечер девки,  
Вечер девки вечеренечку сидят,  
Вечер девки вечереньку сидят.  
Пришёл к девкам,  
Да пришёл к девкам,  
Пришёл к девицам нежданой гость, (2)  
Неждан, незван,  
Да неждан, незван,  
Неждан, незван розудалой молодец. (2)  
Стали девки,  
Да стали девки,  
Стали девки перешаптываться: (2)  
„Уж мы чем будём, (2)  
Уж мы чем будём потчевати? (2)

Да пивцом-винцом, (2)  
Пивцом-винцом, сладкой водочкою“. (2)  
Да одна ли девка,  
Да одна девка,  
Одна девица смелее всех была. (2)  
Она взяла парня, (2)  
Взяла парня она за волосы, (2)  
Да через скамью, (2)  
Через скамью на разрыв парня тащит, (2)  
Да на улицу, (2)  
На улицы мимо кузницу. (2)  
А во кузнице,  
Да во кузнице,  
Во кузнице молодые кузнецы. (2)  
Они куют-дуют, (2)  
Куют-дуют, приговаривают, (2)  
Они себе Дуню, (2)  
Себе Дуню приговаривают: (2)  
„Ты пойдём, Дуня, (2)  
Пойдём, Дуня, во лесок, во лесок; (2)  
Мы сорвём, Дуня, (2)  
Сорвём, Дуня, лопушок, лопушок; (2)  
Мы сошьём, Дуня, (2)  
Сошьём, Дуня, сарафан, сарафан, (2)  
Ты носи, Дуня, (2)  
Носи, Дуня, не марай, не марай“. (2)

$\text{♩} = 96$

1. Что под то - не-н(и)ким, гон(ы)ким да и под - е - ло - венъким гиб.  
- ким просту-ли- лась, промах-ну- лась крас-на ае - ви - ца = ау -  
- ша. 2. Ой да прос - ту - ли - лась, про - мах -  
- ну - лась да крас - на ае - ви - ца = ау -  
- ша, ой красна ае - ви - ца - ау - ша да пе - ред ми - ленъ - ким пар -  
- нём 3. Да крас - на ае - ви - ца = ау -  
- ша да ли пе - реа ми - ленъ - ким пар  
- нём, пе - ред миленъким пар - нём, перед удалым мо-ло-дым 4. А а а

Да что под тоненъким, тонким, да и под еловенъким, гибким,  
Проступилась, промахнулась красна девица-душа.  
Ой, да проступилась, промахнулась да красна девица-душа,  
Ой, красна девица-душа да перед миленьким парнём.  
Да красна девица-душа да ле перед миленьким парнём,  
Перед миленьким парнём, перед удалим молодцом,  
Да перед миленьким парнём, да перед удалим молодцом.  
Что един-от молодец, да он не робит, не гребёт,  
Да что един-от молодец, да ле он не робит, не гребёт,  
Он не робит, не гребёт, да славных песен не поёт,  
Да он не робит, не гребёт, да ле славных песен не поёт.  
По чернигову корабличку спрохаживаёт,  
Да спо чернигову корабличку спохаживаёт,  
Он каблук о каблук да поколачиваёт,  
Он каблук-от о каблук да поколачиваёт,  
Он гвоздёк о гвоздёк да всё пощелкиваёт,  
Он гвоздёк-от о гвоздёк да всё пощелкиваёт.  
„Ты поедёшь, мил-разлапушка, в синё морё гулять,  
Да ты поедёшь-ко, разлапушка, в синё морё гулять,  
Во синё морё гулять, да всё товары закупать,  
Во синё морё гулять, да ле всё товары закупать.  
Ты купи, купи, разлапушка...“

## 62a

Ой, да чтой по тоненъким, тонким, да по еловенъким, гибким  
Проступилась, промахнулась красна девица-душа.  
Ой, да проступилась, промахнулась красна девица-душа,  
Красна девица-душа перед миленьким парнём,  
Ой, да перед миленьким парнём, перед удалим молодцом.  
Чтой удалий молодец, он не робит, не гребёт,  
Ой, да чтой удалий молодец, да он не робит, не гребёт,  
Он не робит, не гребёт, да славных песен не поёт.  
Он не робит, не гребёт, ой, да славных песен не поёт.  
По чернилову кораблику похаживает,  
Ой, по чёрнилову кораблику похаживает,  
Он сапог о сапог да поколачивает,  
Он сапог-от о сапог да поколачивает,  
Он гвоздёк о гвоздёк да всё пощелкивает,  
Он гвоздёк-от о гвоздёк да всё пощелкивает.  
„Ой, ты найми, найми, разлапушка, двенадцать два гребца,  
Ой, да ты найми, найми, разлапушка, двенадцать два гребца,  
Чтой двенадцать два гребца, два удалих молодца,  
Ой, да чтой двенадцать два гребца, ой, да два удалих молодца.  
Мы поедем с тобой, лапушка, в синё морё гулять,  
Ой, да мы поедем-ко, разлапушка, в синё морё гулять,  
Мы в синё морё гулять, да станём мы товары закупать“.

*J=108*

1. Я по жер - аоч- ке шла, да я по то не- н(и) - кой, я по то не- н(и) - кой да по е- ло. вен- кой.

2. Я по то - не - н(и) - кой да по - е- ло. вен- (и) - кой, тон- ка жер- аоч- ка, гнет- ся, не сло- мит- ся.

3. Ой, тон- ка жер- аоч- ка, гнет- ся, не сло- мит- ся, все е- ло- ва- я сги- ба- ет- ся, не сло- мит- ся.

4. Ой...

Я по жердочке шла, да я по тоненькой,  
Я по тоненькой, да по еловенькой, (2)  
Тонка жердочка гнётсе, не сломитсе,  
Ой, тонка жердочка гнётсе, не сломитсе,  
Сыр-еловая сгибаєтсе, не сломитсе,  
Ой, да сыр-то еловая сгибаєтсе, не сломитсе.  
Хорошо с милым водитьсе, не ссоритьсе,  
Ой, хорошо с милым водитьсе, да не ссоритьсе,  
Чур не ссоритьсе, да не соторитьсе,  
Ой, чур не ссоритьсе, да не соторитьсе.  
Чтой за реченькой хорома белокаменная,  
Ой, чтой-то за реченькой хорома белокаменная,  
Чтой во этой во хороме парень с девицей гулял,  
Да чтой во этой во хороме парень с девицей гулял,  
Парень с девицей гулял, да ума-разума пытали: (2)  
„Скажи, скажи, девица, да чьёго роду-племени,  
Ой, скажи, скажи, девица, да чьёго роду-племени?  
Чьёго роду-племени, да как зовут по имени?“ (2)  
„Зовут Танюшою, зовут Татьянушою“.

$\text{J}=84$

1. ЧЕ- РЕЗ ПО- ЛЕ У СО- СЕ- АА БЫ-ЛА ВЕ- СЕ- АА БЕ-

- СЕ- АА, О- ЧЕНЬ ХО- РО- ША, ОЙ, О- ЧЕНЬ ХО- РО-

- ША. 2. МНЕ СЛУЧИ-ЛО-СЯ ИД- ТИ, ДА Я НЕ МОГ Е- Ё ПРОЙ-

- ТИ, ВСТАЛ ДА ПО- СТО- ЯЛ, ВСТАЛ ДА ПОС-ТО-

- ЯЛ. 3. ПОД О- КОШКОМ КО-ЛО- ТИА- СЕ СО- О- ПАС-НОСТЬ-

- Ю СО ВЕ- АИ- КО- Ю.

Через полё у соседа была весела беседа,  
Очень хороша, ой, очень хороша.  
Мне случилося идти, да я не мог её пройти,  
Встал да постоял, встал да постоял.  
Под окошком колотилсе со опасностью со великою.  
Девки бросились в окно, отвечали заодно:  
„С кем же ты стоишь баешь, говоришь?“  
Я сказал, что я един да ко воротам подходил.

Девки отперлись, красны встретились.  
По новым сеням прошёл, да в нову горницу зашёл,  
Веселиться стал, забавляться стал.  
Девка шуток не взлюбила, начала парня ругать:  
„Что ты за дурак, что ты за свинья?  
Ты програешь, просмейшь, да меня замуж не возьмёшь.  
Куда я пойду, куда побреду?“  
„Ты, сударушка моя, да полагайся на меня,  
Будешь ты моя — возьму за себя“.

*d=96*

1. Солнце = МЕ-сяц(ы) за - ка-ти-л(ы)-се, да по- шёл  
ми лой, не - прос-тил-се. Нет ни пташ-ки, ни ко-  
сат-ки в зе-ле-ном са- ау по- ют.

2. Да нет же  
пташ- ки да не ко- сат- ки, да в зе- ле -

- ном са ау по- ют т(ы). В зе- ле-ном са- ау по-

- ют да го- лос в те- рем по- да- ют.

3. Да в зе - ле -  
- ном са - ау по - ют, да - к(ы) го - - лос

В ТЕ - РЕ - М(ы) ПО - АА - ЮТ, ЧТО - БЫ МО - Я ЛЮ - БЕЗ -  
 - НА ДА НЕ ДРЕ - МА - ЛА, НЕ СЛА - МА,  
 ой! 4. Да...

Солнце-месяц закатилсε,  
 Да пошёл милой, не простилсε.  
 Нет, не пташки, не косатки  
 В зеленом саду поют,  
 Да нет, не пташки, да не косатки  
 Да в зеленом саду поют,  
 В зеленом саду поют,  
 Да голос в терем подают,  
 Да в зеленом саду поют,  
 Да как голос в терем подают,  
 Чтобы моя любезна  
 Да не дремала, не спала,  
 Ой, да чтобы моя-то любезна  
 Да как не дремала, не спала,  
 Ой, не дремала, не спала,  
 Да парня в гости ждала,  
 Да не дремала, да не спала,  
 Да ле парня в гости ждала.  
 Ой, не успела сесть на лавку —  
 Милой стукат под окном;  
 Да не успела я сесть на лавку —  
 Да милой стукат под окном.  
 Под окошечком стучалсε,

Ульянушой величал,  
 Да под окошечком стучалсε,  
 Да Ульянушой величал:  
 „Ульянуша, Ульяна,  
 Да Ульяна Васильевна,  
 Ой, да Ульянуша-та, Ульяна,  
 Да ле Ульяна Васильевна,  
 Поди выйди на крылечко,  
 Обрадуй моё сердечко;  
 Поди выйди-ко на крылечко,  
 Обрадуй моё сердечко“.  
 Ох, ты Яшка-кудряшка,  
 Кудрявый молодец,  
 Да уж ты, Яшка-кудряшка,  
 Кудрявый молодец,  
 Не про нас ли с тобой, Яшенька,  
 Люди говорят,  
 Да не про нас ли да с тобой, Яшенька,  
 Люди-ти говорят.  
 Люди бают, говорят,  
 Да всё суседа-ти бранят,  
 Да люди бают, говорят,  
 Да ле всё суседа-ти бранят.

$\text{♩} = 78$

1. БАСКО ХОДИШЬ, ГДЕ БЕРЕШЬ, ДА ДАЙ РОСПИСКУ С КЕМ ЖИ-

- ВЕШЬ.

2. ДА ДАЙ РОСПИСКУ

С КЕМ ЖИ- ВЕШЬ... Я РОСПИСКУ НЕ ДА-

- Ю, ДА С КЕМ ГУЛЯЮ, НЕ СКАЖУ.

ДА С КЕМ ГУЛЯЮ, НЕ ТО НЕ - СКАЖУ... Я ГУ-

- ЛЯЮ СМОЛОДЦОМ, ДА С ЯРОСЛАВСКИМ Я КУПЦОМ. ДА...

Баско ходишь, где берёшь?  
Да дай росписку с кем живёшь. (2)  
— Я росписку не даю,  
Да с кем гуляю, не скажу. (2)  
Я гуляю с молодцом,  
Да с ярославским я купцом,  
Да с ярославским-то я купцом.  
Ярославской-от купец

Да разудалой молодец. (2)  
Он и ходит, он и носит  
Черну шляпу со пером,  
Да черну шляпу со пером,  
Перчаточки серебром,  
Да перчаточки серебром.  
Черна шляпа-та смеётся,  
Перчаточки говорят.

Баско ходишь, где ты берёшь?  
Да дай росписку, с кем живёшь,  
Да дай ты росписку, с кем живёшь.  
— Я росписку не даю,  
Да с кем-то гуляю, не скажу,  
Да с кем-то гуляю, не скажу.  
Я-то гуляю с молодцом,  
Да с ярославским купцом,  
Да с ярославским купцом.  
Ярославской-от купец  
Дак розудалой молодец.  
Он и ходит, он и носит  
Черну шляпу со пером,  
Дак черну-ту шляпу со пером.  
Черна шляпа-та смеётся,  
Перчаточки-ти говорят,  
Да перчаточки-ти говорят,  
Да приподнять шляпу велят,  
Да приподнять-то шляпу велят,  
Приподнять шляпу велят,  
Да сударушке честь воздать,  
Дак сударушке честь воздать.

Сударушка ты, девушка,  
Дак белая ты лебедушка,  
Дак белая лебедушка.  
Эх, уговаривал-то Иван  
Дак с Дунёй ночку ночевать,  
Да с Дунёй ночку-ту ночевать:  
„Ночуй, ночуй, Дунюша,  
Дак ты-то ночуй, голубушка,  
Да ты-то ночуй-ко, голубушка“.  
Ох, на то Дуня соглашалась,  
Ночевать с Ванёй осталась,  
Ночевать-то с Ванёй осталась.  
Ложилася Дунька спать  
Дак на Иванову кровать,  
Да на Иванову кровать.  
Ей не спится-то, не лёжится,  
Во сне видится,  
Да во сне-то видится.  
Привиделся мне-ка сон,  
Дак будто мой милой пришёл,  
Да будто мой-то милой пришёл,  
Будто мой милой пришёл,  
Друг сердечной подошёл.

$\text{J}=72$ 

1. Э- то вся на- ша ком- пань- я ве- се- ла, аа я(и) у-  
 - ви- де- ла ми- ло- во- у се- бя. 2. я(и) у-  
 - ви- де- ла, во-ра - ао- ва- лась, аа по- шла  
 ма- мень- ке на- жа - ао- ва- лась. 3. мо- я  
 ма- мень- ка не ли- ха, не доб- ра, аа ни- ка-  
 - ко- го мне рос- су- ау не аа- ла.

Это вся наша компанья весела,  
 Да я увидела милого у себя,  
 Я увидела, возрадовалась,  
 Да пошла мамоньке нажаловалась.  
 Моя мамонька не лиха, не добра,  
 Да никакого мне россуду не дала,  
 Она дала, дала, пожаловала,  
 Она послала во зелёной сад гулять,  
 Мне заставила лазорьёвы цветы рвать.

Да я полю цветы, спопаливаю,  
Да всё на солнышко споглядываю:  
Да высоко ли красно солнышко взошло?  
Да высоко солнцо туманцом занесло,  
Да из туманчика не видно ничего.  
Да приходил ко мне из лавочки купец,  
Приносил мне-ка китаечки конец.  
Мне на надобно китаечки конец.  
За молодчика иду, иду, иду,  
За красавчика бреду, бреду, бреду,  
Поцелую да назад ворочу.  
Ты на что меня, майор, полюбил,  
Ты на что меня, молодую, обманул?  
Я на каждой день головушку чешу,  
Я на каждой трубчату косу плету,  
Вечереньку волосочки уберу.  
„Деревенски красны девушки,  
Вы молитесь-ко богу за меня,  
Чтобы доле не женилсе бы я.  
Прежде стары-те женилисе,  
Они женилисе — спокиелисе,  
С молодой женой намаслисе,  
По фатерам нашаталисе“  
Погонила я корову на росу,  
Я увидела медведя во лесу,  
Я увидела — испугаласе,  
За ракитов куст бросаласе,  
Алым листом покрываласе.

### 67a

Ой, хороша наша компанья весела,  
Я увидела милого у себя,  
Я увидела, возрадовалась,  
Пошла мамоньке нажаловалась. (2)  
Моя мамонька не лиха, не добра, (2)  
Никакого мне россуду не дала, (2)  
Вот дала, дала мне цветики полоть. (2)  
Я полю цветы, попаливаю, (2)  
Сама на солнышко поглядываю: (2)  
Высоко ли красно солнышко взошло? (2)  
Высоко солнцо туманцом занесло, (2)  
Из туманчика не видно ничего. (2)  
Погонила я корову на росу, (2)  
Увидала я медведя во лесу. (2)  
Увидала — испугаласе, (2)  
Во зелёной куст бросаласе, (2)  
Алым листом покрываласе, (2)  
Неужели мне полоску не дожать? (2)  
Неужели за баским парнём бежать? (2)  
Говорила Маша ротиком: (2)  
„Не ходи, милой, болотиком, (2)  
Во болоте вода-грязь, вода-грязь“. (2)

Мой-от миленькой увяз дак и увяз, (2)  
Он увяз, увяз далёко, глубоко. (2)  
Из туманчика не видно ничего. (2)  
Двадцать два я, два я года прожила, (2)  
Тридцать три я, три я горя нажила: (2)  
Перво горё — вышла замуж молода, (2)  
Второ горё — муж безумна голова, (2)  
Третьё горё — муж не дёржится ни дома да ни меня,  
Муж не дёржится ни дома да ни меня,  
Только дёржится чужой стороны. (2)  
Чужа баба как цыганка чёрная, (2)  
Своя баба как лебёдка белая. (2)  
Принесла сына Иванушка, (2)  
Приносила в новой байны под полком. (2)  
Пелена была соломенная. (2)  
Уж ты, Толя, ты, Толенька,  
Почему такая тоненъка? (2)  
Не тонка, дак не подтянешься ремнём, (2)  
Не люба, дак не навяжешься, (2)  
Замуж выйдешь — не откажешься. (2)  
Кабы знала я про женское житьё, (2)  
Завела бы себе драпово пальто, (2)  
Трое новые ботиночки, (2)  
Полусапожки на резиночке. (2)  
Побежала по дорожечке, (2)  
Заскрипели полсапожочки. (2)

$\text{J}=78$ 

1. НА ДВА ВЕРХА ДА НА НЕ- МЕЧ-КИ СИ-ДЯТ МО-ЛОД-ЧИ ТУ-



-РЕЦ-КИ, КА-ЛИ-НА, ОЙ, МА-ЛИ-НА. 2. О-НЕ СИ-ДЯТ У СТО-



-ЛА ДА ПИ-САТЬ О-ЧЕНЬ МАС-ТЕ-РА, - КА-ЛИ-НА, ОЙ,



МА-ЛИ-НА. 3. ДА ПИ-САТЬ О-ЧЕНЬ МАС-ТЕ-РА... ДА ПОД-МАС.



-ТЕРЬ-Я С МАС-ТЕ-РА-МИ ТОН-КО ПЛА-ТЬЁ СО-СТАВ-



-ЛЯЛИ, КА-ЛИ-НА, ОЙ, МА-ЛИ-НА. 4. ТОН-КО ПЛА-ТЬЁ ВЫ-ШИ-



-ТО ДА ПЕРСТЕНЕЧ-КИ ЗО-ЛО-ТЫ-Е, КА-ЛИ-НА, ОЙ, МА-ЛИ-НА.

[На два верха во немецки ]  
 Сидят мододцы турецки,  
     Калина, ой, малина,  
 Они сидят у стола,  
     Да писать очень мастера,  
         Калина, ой, малина,  
     Да писать очень мастера.  
     Да подмастерья с мастерами  
 Тонко платье составляли,  
     Калина, ой, малина.  
 Тонко платье вышито,  
     Да перстенёчки золоты,  
         Калина, ой, малина,

Да перстенёчки золоты.  
 Да заиграли во струны,  
     Струны серебреные,  
         Калина, ой, малина,  
     Струны серебреные.  
 Да утешали, улещали  
     Красну девку в терему,  
         Калина, ой, малина:  
     „Красна девица-душа,  
     Да на те лента голуба,  
         Калина, ой, малина,  
     В косе лента голуба“.

69

$\text{J}=84$



вниз по матушке по Вол-ги, вниз по ма-туш-ки по Волги, вот по



волги, вот по Волги да, по ши-ро-ко-му роз-до-лью, по ши-



- ро-ко-му роз-до-лью, вот роз-до-лью, вот роз-до-лью да, розы-гра-ла-се по-



- го-да, ро-зы-гра-ла-се по-го-да, вот погода, вот по-го-да, да...

Вниз по матушке по Волге,  
 Вниз по матушке по Волге,  
 Вот по Волге, вот по Волге,  
 Да по широкому роздолью,  
 По широкому роздолью,  
 Вот роздолью, вот роздолью,  
 Да розыгрышаласе погода,  
 Розыгрышаласе погода,

Вот погода, вот погода.  
 Да погодушка немалая,  
 Погодушка немалая,  
 Немалая, немалая,  
 Да немалая, вольновая,  
 Немалая, вольновая,  
 Вольновая, вольновая.  
 Да ничего в волнах не видно,

Ничего в волнах не видно,  
Вот не видно, вот не видно,  
Да една лодочка черняет,  
Една лодочка черняет,  
Вот черняет, вот черняет,  
На ей парусы беляют,  
На ей парусы беляют,  
Вот беляют, вот беляют.  
Да на корме сидел хозяин,  
На корме сидел хозяин,  
Вот хозяин, вот хозяин.  
Да наш хозяин во наряде,  
Наш хозяин во наряде,  
Во наряде, во наряде:  
Во матерчатой жалетке, (2)  
Вот жалетке, вот жалетке,  
Да во пуховой новой шляпы,  
Во пуховой новой шляпы,

В новой шляпы, в новой шляпы.  
„Вот пригрянемте, ребята, (2)  
Вот ребята, вот ребята,  
Да ко крутому бережочку,  
Ко крутому бережочку,  
Бережочку, бережочку,  
Ко желтому ко песочку, (2)  
Ко песочку, ко песочку,  
Ко Елены на фатеру, (2)  
На фатеру, на фатеру“.  
Еленуша выходила, (2)  
Выходила, выходила,  
Таки речи говорила, (2)  
Говорила, говорила,  
Таки речи непростые, (2)  
Непростые, непростые,  
Непростые, золотые, (2)  
Золотые, золотые.

\*ЗАПИСЬ НА ОКТАВУ ВЫШЕ

$\text{♩} = 100$

У - РО - АИ - ЛА СЕ Ду - НЯ, У - РО -;

- АИ - ЛА - СЕ Ду - НЯ, да, НЕ - ВЕ - АИ - КА, НЕ - МА - ЛА, да,

НЕ - ВЕ - АИ - КА, НЕ - МА - ЛА, НЕ - ВЕ -

- АИ - КА, НЕ - МА - ЛА, да, со од - ным я гу - ля - ЛА, да,

со од - ным я гу - ля - ЛА, со од -

- ным я со тон - ким, да со горь - ким, НЕС - ЧАСТ - НЕНЬ - КИМ, да...

Уродиласе Дуня,  
Уродиласе Дуня  
Да невелика, немала, (2)  
Невелика, немала,  
Да со едным я гуляла, (2)  
Со едным я со таким,

Да со горьким, бесчастненьким. (2)  
Для того его лишила,  
Что неверен мальчик был,  
Да что неверен мальчик был,  
Он неверен, неверён<sup>1</sup>,  
Да не одну меня любил, (2)

<sup>1</sup> Вар.: „Легкоумой, неверён“

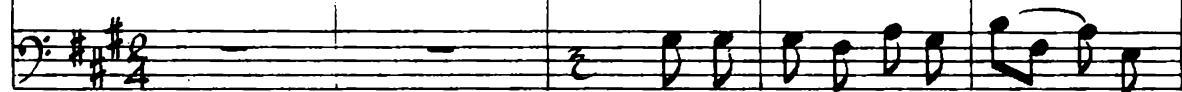
Меня, бедную, несчастную покинул, позабыл,  
Да мил покинул, позабыл.  
У стулечка стоючи,  
Да на цветочки глядючи,  
Да глядючи, рыдаючи,  
Глядючи, рыдаючи,  
Слезами уливаючи. (2)  
Твои слёзы не помогут,  
Розговор не веселит,  
Да розговор не веселит,  
Розговор не веселит,  
Да мне жениться велят,  
Да мне жениться велят,  
Всё жениться, розориться,  
Полтораста издержать,  
Да полтораста издержать,  
Полтораста издержать.  
Да велят Дунюшу взять, (2)  
Велят Дунюшу взять,  
Да Дуню в тереме держать. (2)  
Дуня в тереме ходила,  
Ко кровати подходила, (2)  
Ко кровати подходила,  
Мужа верного будила: (2)  
„Уж ты встань, ты, муж Иван,  
Да встань, удала голова, (2)  
Встань, удала голова,  
Да нам наехала родня. (2)  
У широких у ворот  
Да дороги гости стоят, (2)  
Дорогие, непростые,  
Шурья-братья холостые“. (2)  
Муж головки не поднял,  
Да Дуне речи отвечал: (2)  
„Отойди, жена немила,  
Вся породуша постыла“. (2)  
Пошла Дунюша завыла,  
На крылечко выходила, (2)  
Выходила на крылечко,  
Да говорила братьям речь: (2)  
„Уж вы, братья мои,  
Да поезжайте домой, (2)  
Поезжайте, не поздайтесь,  
В тёмном лесе не ночуйте, (2)  
В тёмном лесе в пусте лесе. (2)  
Вы скажите всему роду,  
Всему роду по поклону,  
Моему отцу родному, (2)  
Моей мамоньке родной,  
Да на особице одной: (2)  
Зря обзарилась Дуня  
Да на высоки терема“.

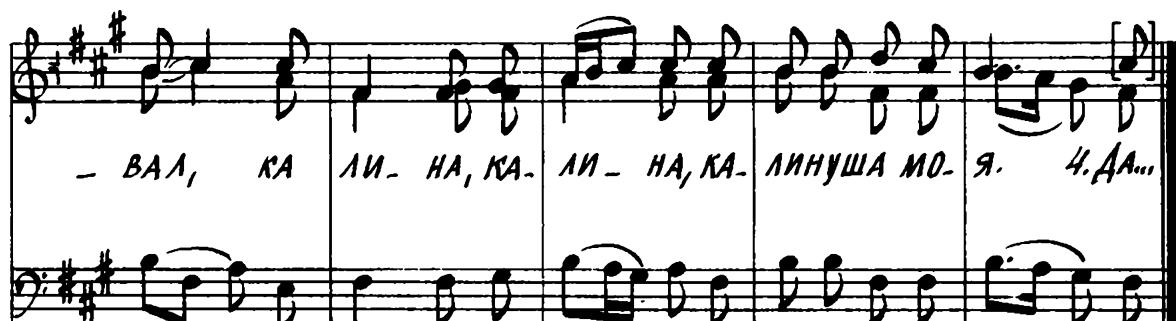
$\text{♩} = 108$ 

1. НА-ДО, НА-ДО МНЕ ОХО- ДИ-ТИ ДО ЗЕ- ЛЕ- НА луж - ка, НА-ДО,  
НА-ДО У- ВИ- ДА-ТИ СЕР- ДЕЧ- НО- ГО друж- ка. 2. НА-ДО,  
НА-ДО У- ВИ- ДА-ТИ СЕР- ДЕЧ- НО- ГО друж- ка, НА-ДО,  
НА-ДО МНЕ ПО- ЗВАТЬ ДА К СЕ- БЕ но- че- ВА- ТИ. 3. НА АО,  
НА-ДО МНЕ ПО- ЗВАТЬ ДА К СЕ- БЕ но- че- ВАТЬ, ДА О- БЕ-  
-ЩАЛ-СЯ МОЙ МИ- ЛЕ- НОК С ПО- ЛУ- НО- ЧИ бы- ТИ.

Надо, надо мне сходить  
До зелена лужка,  
Надо, надо увидати сердечного дружка, (2)  
Надо, надо мне позвать да к себе ночевати. (2)  
Обещался мой милёнок с полуночи быти,  
С полуночи, в первом часе прилетал голубчик. (2)  
Прилетел сизой голубчик ко моёму дому, (2)

Он садился, сиз голубчик, на красно крылечко, (2)  
Со красного со крылечка в спальню в окошечко. (2)  
Начал, почал ворковать, да девку розбужати: (2)  
„Стань, девушка, стань, лапушка, нежно розбудися. (2)  
Если двери не откроешь — открывай окошко“. (2)  
Окошечко отпирала, милого спускала, (2)  
За правую ручку брала, во спаленку вела. (2)  
Во спальню парня завела, за стол посадила, (2)  
Парня за стол посадила, чаём напоила, (2)  
Чаём, кофеём поила, речи говорила: (2)  
„Ты поедёшь, милой мой, да только мной не хвастай, (2)  
Если будёшь похваляться — будём росставаться“. (2)  
Милой речи не взлюбил, да колотил о столик. (2)  
Пошёл шум, да пошёл гром да во нашей во спальне. (2)  
Наша мама услыхала, слугонёк послала. (2)  
„Чтой за шум, да чтой за гром во нашей во спальне?“ (2)  
„Мама, слугоньки наврали, неправду сказали. (2)  
Была кошочка дурлива, на стол заскочила, (2)  
Кошка на стол заскочила, зеркальцо розбила, (2)  
Вот и шум, да вот и гром да во нашей во спальне“.





Кабы по мосту-мосточку  
 Сын дворянской проезжал,  
 Калина, калина, калинуша моя<sup>1</sup>.  
 Да сын дворянской проезжал,  
 Да ко Катюше заезжал,  
 Да ко Катюше заезжал,  
 Да ко воротам приставал.  
 „Да здравствуй, милая Катюша,  
 Открывай-ко ворота,  
 Да открывай-ко ворота,  
 Да запускай добра коня.

Да привяжи добра коня  
 Да ко точёному столбу,  
 Да ко точёному столбу,  
 Да ко золочёному кольцу“.  
 „Да прошу милости твоей —  
 Да на круто крыльцо со мной,  
 Да прошу милости твоей —  
 Да в нову горенку со мной.  
 Да вешай шапку, сертучок  
 Да на серебряной крючок“.

## 72a

Кабы по мосту-мосточку  
 Сын дворянской проезжал.  
 Калина, калина, калинуша моя<sup>1</sup>.  
 А сын дворянской проезжал,  
 Да ко Катюше заезжал.  
 „А-ох, ты, Катенька-Катюша,  
 Открывай-ко ворота,  
 А отворяй-ко ворота,  
 Да запускай добра коня.  
 А завяжи добра коня  
 Да ко точёному столбу,  
 А ко точёному столбу,

А ко злочёному кольцу“.  
 „А вы пожалуйте, молодчик,  
 В нову горенку со мной,  
 А вешай шляпу, сертучок  
 Да на серебряной крючок.  
 А вы пожалуйте, молодчик,  
 За дубовой стол со мной“.  
 А в эту пору, в этот час  
 Да муж из Питера как раз.  
 „А это что у тя, Катюша,  
 Конь вороной на дворе?  
 А конь вороной на дворе,

<sup>1</sup> Припев повторяется после каждой двух строк.

Да сертук, шляпа на стене?  
А сертук, шляпа на стене,  
Да есть детина за столом?“  
„А вчера по торгу ходила,  
Ворона коня купила,  
А по тропинушке я шла,  
Да сиротинушку нашла.  
А нам не грех с тобой, хозяин,  
Сиротину накормить,  
А сиротину накормить,

Да сертук, шляпу снарядить,  
А сертук, шляпу снарядить,  
Да со двора его спроводить“.  
А спровожала далеко,  
Да спо ём плакала горько.  
„А не обманывай, беглянка,  
Похитрей я сам тебя,  
Спровожала далеко,  
Да спо ём плакала горько“.

73

Ивушка, ивушка зелёная моя,  
Ивушка, ивушка зелёная моя,  
Да что же ты, ивушка, невесело стоишь? (2)  
Невесело стоишь, призадумалася? (2)  
Али тебя, ивушка, солнышком печёт,  
Да али тебя, ивушка, солнышком печёт?  
Солнышком печёт, частым дождичком сечёт? (2)  
Ехали ребята из Новгорода,  
Ой, да ехали ребята из Новгорода,  
Ой, срубили ивушку под самый корешок,  
Срубили ивушку под самый корешок,  
Да сделали из ивушки два новых весла, (2)  
Ой, два новых весла, третью лодочку,  
Да два новых весла, третью лодочку.  
Ой, сели они в лодочку, поехали домой,  
Да сели они в лодочку, поехали домой,  
Ой, взяли подхватили красну девицу с собой,  
Да взяли подхватили красну девицу с собой:  
„Девица-девица, красавица моя,  
Ой, да девица-девица, красавица моя,  
Ой, что же ты, девица, невесело сидишь,  
Да что же ты, девица, невесело сидишь?  
Невесело сидишь, призадумалася?“ (2)  
„Ой, как же мне, ребятушки, весёленькой быть?  
Да как же мне, ребятушки, весёленькой быть?  
Младшую сестру сёдни замуж отдают,  
Да младшую сестру сёдни замуж отдают.  
Младшая сестра чем же лучше меня,  
Да младшая сестра чем же лучше меня?  
Не лучше, не краше, не вежливее. (2)  
Не прясть, не вязать, только по воду ходить, (2)  
Да по воду ходить, с горы вёдра катать,  
Ой, по воду ходить, с горы вёдра катать“.  
Да вёдра, вы, вёдра, ведёрышки мои,  
Да вёдра вы, вёдра, ведёрышки мои,  
Катитесь вы, вёдра, до самой проруби, (2)  
Налейтесь, налейтесь вы полны воды,  
А полны воды, с краями наравне,  
Да полны воды, с краями наравне.

1. Е-ХА-ЛИ РЕ-БЯ- ТА ИЗ Но-ВА-ГО-РО- ДА, 2. ОЙ, КРАС-НА-Я АЕ- ВИ- ЦА НА У- АЛ-ЦЕ ЖИ- ЛА.

3. ОЙ, КРАС-НА-Я АЕ- ВИ- ЦА НА У- АЛ-ЦЕ ЖИ- ЛА.

4. ОЙ, ДА ВСЕМ НА-ШИМ РЕ- БЯ- ТАМ ПО ПОК-ЛО-НУ ДА- ЛА.

5. ОЙ, ДА ВСЕМ НА-ШИМ РЕ- БЯ- ТАМ ПО ПОК-ЛО-НУ ДА- ЛА. ОЙ, ДА...

Ехали ребята из Нова-города,  
 Ой, красная девица на улице была, (2)  
 Ой, всем нашим ребятам по поклону дала, (2)  
 Да одному молодчику пониже всех, (2)  
 Да вот тому пониже, что получше всех, (2)  
 Получше всех, да покраше всех. (2)  
 — Милая девица, как тебя зовут? (2)  
 — Поп крестил — Окулина имя дал. (2)  
 — Окулинушка, душечка, радость, жизнь моя,  
 Да Окулинушка, душечка, радость, жизнь моя,  
 Ой, я тебя люблю, за себя замуж возьму,  
 Ой, да я тебя люблю, за себя замуж возьму.  
 Ой, я столик колочу, дак ножки точеные,  
 Ой, я столик колочу, да ножки точеные,  
 Ножки точеные, да позолоченные,  
 Да ножки точеные, да позолоченные.

Юлонька, юлонька, юлка широка,  
 Да юлонька, юлонька, юлка широка,  
 Ай, да что спод этой юлоньке выросла трава. (2)  
 Ой, да ехали ребята из Новгорода,  
 Да ехали ребята из Новгорода,  
 Ой, да красная девица на улице была, (2)  
 Ой, да всем нашим ребятам спо поклону дала, (2)  
 Ой, да одному молодчику спониже всех,  
 Да одному молодчику спониже всех,  
 Да вот тому спониже, что сполучше всех,  
 Да вот того пониже, да что сполучше всех.  
 А стал этот молодец спрашивати,  
 Ох, и стал этот молодец спрашивати,  
 Он спрашивати, выговаривати,  
 Ох, и спрашивати, да выговаривати:  
 — Ой, да как тебя, девица, спо имени зовут? (2)  
 — Вот и дед крестил — имя Настенькой дал,  
 Дед крестил — имя Настенькой дал.  
 — Настенька, Настенька, радость ты моя,  
 Ой, да Настенька, Настенька, радость ты моя,  
 Ой, да я тебя люблю, за себя взамуж возьму. (2)  
 За себя взамуж возьму, новой домик я срублю,  
 За себя взамуж возьму, да новой домик я срублю,  
 Новой домик я срублю, да печку жавлену складу; (2)  
 А печку жавлену складу, новой столик сколочу,  
 Новой столик сколочу, да ножки точеные,  
 А ножки точеные, да спозолоченные,  
 Да ножки точеные, да спозолоченные.

$\text{♩} = 114$ 

1. ВЕ-ЧОР БЫЛ Я ВО МА-ТУШ-КЕ ВО МОС-КВЕ, АА ВЕ-ЧОР БЫЛ Я ВО ПОЧ-



- ТО-ВОМ(ы) ВО ДВО-РЕ. 2. АА ВЕ-ЧОР БЫЛ Я НА ПОЧ-ТО-ВОМ(ы) НА ДВО-



- РЕ, АА ПО-ЗА- БЫЛ Я С РУК ПЕР-ЧАТ-КИ НА СТО-ЛЕ. 3. АА ПО-ЗА-



- БЫЛ Я С РУК ПЕР-ЧАТ-КИ НА СТО-ЛЕ, АА АУ-МАЛ-ГА-ДАЛ СЕ-БЕ



РА-ДОСТЬ ПО-ЛУ- ЧИТЬ. 4. АА ДУМАЛ- ГА-ДАЛ СЕ-БЕ РА-ДОСТЬ ПО-ЛУ.



- ЧИТЬ. АА ПО-ЛУ- ЧИЛ Я ОТ ЛЮ-БЕЗ-НО ЕЙ ПИСЬ-МО, АА ...

Жил я, был я во матушке во Москве,  
Да вечер был я на почтовом на дворе, (2)  
Да позабыл я с рук перчатки на столе. (2)  
Думал-гадал себе радость получить,  
Да думал-гадал себе радость получить,  
Да получал я от любезной письмо, (2)  
Вот тако письмо нерадостноё,  
Да вот тако письмо нерадостноё.  
Моя милая в постелишу слегла.

Приезжали молодые лекаря,  
Да приезжали молодые лекаря,  
Да нам сказали, что не вылечить тебя, (2)  
Нам не вылечить, ничё не пособить. (2)  
Побежал я на Васильевский вокзал, (2)  
Да доставал я парову машинушу. (2)  
Да я едва-едва машинушу достал, (2)  
Да до Питера три минуты добежал,  
Да до Питера две минуты добежал,  
Да до Питера, до любезной до своей,  
До Питера, до любезной до своей.  
Я легохонько во спаленку ступал, (2)  
Открывал я алы занавесы,  
Да открывал я алы занавесы.  
— Ох, ты, милая, милая моя,  
Да как ты смеешь хворати без меня? (2)  
— Да я хворать-то не хвораю без тебя, (2)  
Да злые люди нападают на меня. (2)  
Да злые люди — всё прокляты мужики,  
Злые люди — всё прокляты мужики,  
Да всё хотят меня в солдаты увести, (2)  
Да во солдаты, во лекуческий набор,  
Во солдаты, во лекуческий набор.

### 75a

Жил я, был я во матушке во Москве,  
Жил я, был я да во матушке во Москве,  
Вечер был я на почтовом на дворе, (2)  
Позабыл я с рук перчатки на столе, (2)  
А думал, думал себе радость получить,  
Думал, думал себе радость получить.  
Получил я от любезноей письмо, (2)  
Вот тако письмо нерадостноё, (2)  
Вот под чёрною печаточкою,  
Да вот под чёрною печаточкою.  
А роспечатал — сам головкой покачал,  
Роспечатал — сам головкой покачал,  
Начал читать — полились слёзы из глаз, (2)  
А по моёму да спо белому-ту лицу,  
По моёму спо румяненькому,  
Спо моёму да спо румяненькому.  
„От того письма больна я остаюсь, (2)  
Вот больным-больна, в постельшу слегла“. (2)  
А приезжали да молодые лекаря,  
Приезжали молодые лекаря,  
Они сказали, что не вылечить тебя, (2)  
Вот не вылечить, ничё не пособить,  
Да вот не вылечить, ничё не пособить.  
А побежал я на Васильевский вокзал,  
Да побежал я на Васильевский вокзал,  
Доставал я парову машинушу. (2)  
Я едва-едва машинушу догнал, (2)

А до Питера я три минуты добежал,  
До Питера я три минуты добежал,  
А до Питера я, до любезной до своей,  
До Питера я, до любезной до своей.  
„Ах, ты, милая, хорошая моя, (2)  
А что ты, любушка, хвораешь без меня?“  
Что ты, любушка, хвораешь без меня?  
„А я хворать-то не хвораю без тебя,  
Я хворать-то не хвораю без тебя,  
Только, миленькой, скучаю спо тебе“.  
А я тихохонько во спаленку зашёл,  
Я легохонько в новы сени прошёл,  
Открывал я алы занавесы, (2)  
Во слезах свою любезну целовал: (2)  
„Да, ах, ты, милая, хорошая моя,  
Ах, ты, милая, хорошая моя.“  
„Ой, не одну ты сушишь-крушишь ведь меня,  
Не одну ты сушишь-крушишь ведь меня.  
А сушишь-крушишь семь ты девок на году,  
Сушишь-крушишь семь ты девок на году,  
А восьму-ту ле солдатку молоду, (2)  
А девятую богатую вдову, (2)  
А десята сама любушка тебя. (2)  
Отойди ты прочь, мерзавец, от меня, (2)  
А чтобы я тебе не плонула в глаза,  
Чтобы я тебе не плонула в глаза,  
Чтобы я тебя не вывела стыда“. (2)  
Да эта бабушка недобрая была; (2)  
Да по три гривенки с родименки брала,  
А по три гривенки с родименки брала,  
А со батюшкой — десять рублей. (2)  
А мой-от миленькой увяз, увяз, увяз,  
Мой-от миленькой увяз, увяз, увяз,  
Он увяз, увяз нешибко глубоко,  
Да ростянуласе тальянка широко,  
Ростянуласе тальянка широко.  
„Дай-ко, миленька, платочка завязать,  
А в погодушку гармошку завязать“ (2)  
Пожалела моя мила — не дала, (2)  
Нелюбому парню пояс отдала,  
Нелюбому да парню пояс отдала.  
Нелюбой парень понашиваёт, (2)  
Он понашиваёт, меня подразниваёт.

$\text{♩} = 144$ 

Невеличка птичка-ласточка,  
Да перелётная косаточка,  
С моря на море полетывала,  
Да через синё перелетывала.

## 76a

Невеличка птичка-ласточка,  
Перелётная косаточка  
С моря на морё полетывала,  
Синё морё перелетывала. (2)  
Она садилась на крутой на бережок, (2)  
Со крутого да на серой камешок. (2)  
Говорила птичка-ласточка, (2)  
Говорила-выговаривала: (2)  
„Чтой у девушок ведь молодцы сидят, (2)  
У молодушок женаты мужики“. (2)  
Один молодец росхвастался: (2)  
„У меня жена гульливая была, (2)  
Она гульливая-гульшонька. (2)  
От Ванюшки она брюшко принесла. (2)  
Приносила у соседа в сеннику, (2)  
Пеленала в парной байны на полку. (2)  
Пелена были полотенные“. (2)  
Эта бабушка неверная была, (2)  
По три гривенки с родименки брала. (2)

*d=84*

1. В ВЕ-ЧЕ- РУ, С-ПО ВЕ-ЧЕ - РУ, ДА ПРИ-ША- ТИЛ-СЕ КО АВО-

- РУ, ДА РУ-ЧЕНЬ-КОЙ МАХ- НУЛ, КУД-РЯ-МИ СТРАХ-

- НУЛ. 2. КУД-РЯ-МИ СТРАХ- НУЛ... Я У- ВИ- АЕ- ЛА МИ-

- АО- ВО, ДА ВЫ- ШЛА, ВСТРЕТИ- ЛА ЗАО- РО- ВО, ЗА РУ- КУ БРА

- ЛА, АЙ! В ЗЕ- ЛЕН САД ВЕ- ЛА. 3. ОЙ,

В ЗЕ- ЛЕН САД ВЕ- ЛА... ЗЕ- ЛЕН СА- ДИК ПОД ГО-

- РОЙ, ДА ПОД О- СИН- КОЙ ЗЕ- АЕ- НОЙ, ДА ПОД ЗЕ- ЛЕ- НО-

- Ю, ПОД КУД- РЯ- ВО- Ю. 4. ОЙ...

Ввечеру, спо вечеру  
Да пришатилсе ко двору,  
Да рученькой махнул,  
Кудрями встряхнул,  
Кудрями встряхнул.  
Я увидела милого,  
Да вышла, встретила: „здраво“,  
За руку брала,  
Ай, в зелен сад вела,  
Ой, в зелен сад вела.  
Зелен садик под горой,  
Да под осинкой зеленою,  
Да под зеленою,  
Да под кудрявою,  
Ой, под кудрявою.  
Где я с миленьким гуляла,  
Всю я тайность рассказала,  
С кем я гуляла,  
Кого любила,  
Ой, кого любила.  
Я любила непростого  
Да офицера молодого,  
Парня бравого,  
Да роскудрявого,  
Роскудрявого.  
Парень в тонец выходил,  
В царской Армии служил.  
Да всё ко мне ходил,  
Да водочку носил,  
Водочку носил.  
Научилась водку пить,  
Да худу славушку терпеть,  
Да по всему селу,  
Да по весёлому,  
По весёлому.

Засвечу я свечку сальню,  
Поведу парня во спальню,  
Чаём напою,  
Водкой угошу,  
Водкой угошу.  
Чаю, чаю поскорей,  
Самоварчик на столе,  
Да роспили, пошли,  
Да роспрощалисе,  
Роспрощалисе:  
„Прощай, Машенька-вербовка,  
Я куплю тебе обновку —  
Со кистями шаль,  
Да со решётками,  
Со решётками.  
Шаль-та нова со кистями,  
Ала лента со струями,  
Козловой сапог  
На белой чулок,  
На белой чулок“.  
На второй было неделе,  
На Катюшу проглядели,  
На ей чудеса  
Да ровно три часа,  
Ровно три часа.  
Секретарь в Москве гулял,  
Да рукавицы потерял,  
Да сам рассказывал,  
Да разговаривал,  
Разговаривал:  
„Уж вы режьте моё тело,  
Я не знаю вашо дело,  
Я не ведаю,  
Не спроведаю“.

Раздел IV

Песни, не имеющие строгой  
приуроченности к игрищам

78

$\text{♩} = 96$

1. А мы про-су се-я-ли, се-я-ли, о-дин=мла-да се-я-ли,  
се-я-ли. 2. Мы же про-су вы-тол-чем, вы-тол-чем, о-дин=мла-да  
вы-тол-чем, вы-тол-чем. 3. Чем жо вам вы-тол-тать, вы-тол-тать,  
о-дин=мла-да вы-тол-тать, вы-тол-тать? 4. Мы же коней вы-пу-стим,  
вы-пу-стим, о-дин=мла-да вы-пу-стим, вы-пу-стим. 5. Мы же коней  
пе-ре-й-мем, пе-ре-й-мем, о-дин=мла-да пе-ре-й-мем, пе-ре-й-мем.

А мы просу сеяли, сеяли,  
Один млада, сеяли, сеяли.  
— Мы же просу вытопчём, вытопчём,  
Один млада, вытопчём, вытопчём.  
— Чем жо вам вытоптать, вытоптать?  
Один млада вытоптать, вытоптать.  
— Мы же коней выпустим, выпустим,  
Один млада выпустим, выпустим.  
— Мы же коней переймём, переймём,  
Один млада, переймём, переймём.  
— Мы шелковым поводом, поводом,  
Один млада, поводом, поводом.  
— Мы же повод вырежём, вырежём,  
Один млада, вырежём, вырежём.  
— Мы дадим вам сто рублей, сто рублей,  
Один млада, сто рублей, сто рублей.  
— Нам не надо тысяча, тысяча,  
Один млада, тысяча, тысяча.  
— А кого же надобно, надобно?  
Один млада, надобно, надобно.  
— Нам надо девицу, девицу,  
Один млада, девицу, девицу.  
— А каку же надобно, надобно?  
Один млада, надобно, надобно.  
— С правой руки первую, первую.  
Один млада, первую, первую.  
— У нас в полку убыло, убыло,  
Один млада, убыло, убыло.  
— У нас в полку прибыло, прибыло,  
Один млада, прибыло, прибыло.  
— Мы же вечер плакали, плакали,  
Один млада, плакали, плакали.  
— Мы же вечер плясали, плясали,  
Один млада, плясали, плясали.

## 78а

— А мы просу сеяли, сеяли,  
Один млада, сеяли, сеяли.  
— А мы просу вытопчём, вытопчём,  
Один млада, вытопчём, вытопчём.  
— Чем же вам вытоптать, вытоптать?  
Один млада, вытоптать, вытоптать.  
— А мы коней выпустим, выпустим,  
Один млада, выпустим, выпустим.  
— А мы коней переймём, переймём,  
Один млада, переймём, переймём.  
— Чем же вам перенять, перенять?  
Один млада, перенять, перенять.  
— Шёлковым поводом, поводом,  
Один млада, поводом, поводом.  
— А мы повод выкупим, выкупим,  
Один млада, выкупим, выкупим.

— Чем же вам выкупить, выкупить?  
Один млада, выкупить, выкупить.  
Нам не надо сто рублей, сто рублей.  
Один млада, сто рублей, сто рублей.  
— А мы дадим тысячу, тысячу,  
Один млада, тысячу, тысячу.  
— Чего же вам надобно, надобно?  
Один млада, надобно, надобно.  
— Нам надо девицу, девицу,  
Один млада, девицу, девицу.  
— Каку же вам надобно, надобно?  
Один млада, надобно, надобно.  
— Нам надо (Марьушку, Марьушку),  
Один млада, (Марьушку, Марьушку).  
— Она у нас дурочка, дурочка.  
Один млада, дурочка, дурочка.  
— А мы её выучим, выучим,  
Один млада, выучим, выучим.  
— Чем же вам выучить, выучить?  
Один млада, выучить, выучить.  
— Шёлковой плёточкой, плёточкой,  
Один млада, плёточкой, плёточкой.  
— Она будет плакати, плакати,  
Один млада, плакати, плакати.  
— Мы утешим пряничком, пряничком,  
Один млада, пряничком, пряничком.

♩=120

1. ТЕ-ГИ, ГУ- СИ, АО. МОЙ, ТЕ- ГИ, СЕ-РЫ-Е, АО. МОЙ. 2. А гуси НЕ И-ДУТ АО.

-АУТ.

-МОЙ, СЕ- РЫ НЕ ПОЙ- АУТ(ы). 3. Я СА- МА С ГУСЬ- КОМ, СА-МА

- РЕН- (И)-

С СЕ - РЕНЬ- КИМ. 4. Со СТА- РИЧКОМ, СТАРИЧ- КОМ ДА СТА- АО- ВОЖ- НИЧ- КОМ.

Теги, гуси, домой,  
Теги, серые, домой.  
А гуси не идут домой,  
Серы не пойдут.  
Я сама с гуськом,  
Сама с сереньким,  
Со старичком-старичком,  
Да с удовольничком.  
Гуляй, гуляй, гуленёк,  
Гуляй, сизенёк,  
Вострокрыленёк.  
— А ты куда, голубь, летишь?

Куда, сизой, полетел?  
— Я ко девицы,  
Ко красавицы,  
Коя лучше всех,  
Коя краше всех.  
Без белил она бела,  
Без румян хороша.  
Та невеста моя,  
Богом суженая.  
Я иду да возьму,  
За собой поведу,  
Руку правую возьму,  
Да поздороваюсé.

## 79а

Теги, гуси, домой,  
Теги, серые, домой.  
Гуси не идут домой,  
Серы не пойдут.

Я сама с гуськом,  
Сама с сереньким,  
Со старичком-старичком,  
С удовольничком.

## 80

*d=120*

The musical score consists of five staves of music in G major (two sharps) and common time. The tempo is marked *d=120*. The lyrics are written below each staff:

СЕ-ЛЕЗ- НЯ      Я      ЛЮ-      БИ      -      АА,      МО- ЛО-

-АО      -      ВО      ХВА-      АИ-      АА,      НА БА- ЗАР      Я      ХО -

-АИ-      АА,      РУ- БАШ- КУ      НО- ВУ      КУ- ПИ-      АЙ,

ЛЮ- АИ,      СЕ- ЛЕ- ЗЕНЬ,      АЙ,      ЛЮ- АИ,      МО- ЛО- ДОЙ,      ЧЕР- НО-

-БРО - ВЕНЬ- КИЙ МОЙ,      ЧЕР- НО- ГЛА - ЗЕНЬ- КИЙ МОЙ...

Селезня я любила,  
Молодого хвалила,  
На базар я ходила,  
Рубашку нову купила.

Ай, люли, селезень,  
Ай, люли, молодой.  
Чернобровенъкий мой,  
Черноглазенький мой,  
Селезенька-тузень.

Далее текст реконструируется с пересказа:

Селезня я любила,  
Молодого хвалила,  
На базар я ходила,  
Костюм новый купила.  
Ай, люли, селезень,  
Ай, люли, молодой,  
Чернобровенъкий мой,  
Черноглазенъкий мой,  
Селезенька-тузень.

Селезня я любила,  
Молодого хвалила,  
На базар я ходила,  
Сапожки новы купила.  
Ай, люли, селезень,  
Ай, люли, молодой,  
Чернобровенъкий мой,  
Черноглазенъкий мой,  
Селезенька-тузень.

♩=108

1. Уж ты пряли - ця ко - ко - ри - ця мо - я, с го - ря

выб - ро - шу на у - ли - цу те - бя. 2. СТА - НУ

ПРЕСТЬ и по пря ды - ва - ти, СТА - НУ

ПРЕСТЬ и по - пря - ды - ва - ти. 3. С=ПО БЕ -

- СЕ - ДУШ - КИ по - ХА - жи - ВА - ТИ, С=ПО БЕ -

- СЕ - ДУШ - КИ по - ХА жи - ВА - ТИ. 4. Да ...

Уж ты, прялица-кокорица моя,  
С горя выброшу на улицу тебя.  
Стану прясти-попрядывать, (2)  
Спо беседушкам похаживати. (2)  
Да во беседы нет весельица, (2)  
Моя милка не осердится,  
Да моя милка не осердится.  
Да моя милка по дорожке шла,

Моя милка по дорожке шла,  
Да черноброва барабан нашла. (2)  
Она била, барабанила,  
Да она била, барабанила,  
Из-за лесу парня манила,  
Да из-за лесу парня манила,  
Из-за лесу, лесу тёмненького, (2)  
Да из-за садика зелёненького,  
Из-за садика зелёненького:  
„Да, мил, подай, мил, подай, голосок, (2)  
Через тёмненькой зелёненькой лесок“. (2)  
Во лесу были приталинки,  
Да во лесу были приталинки,  
На приталинках зелёные лужки. (2)  
На лужках были заметочки,  
Да на лужках были приметочки.  
Да я заметила заметочку, (2)  
Я заметила вторую на году. (2)  
Мой-от миленькой не курит табаку, (2)  
А он не курит, не нюхаёт,  
Он не курит, не нюхаёт,  
Только за щёки бухаёт.

### 81а

Уж ты, прялица-кокорица моя,  
Да уж ты, прялица-кокорица моя,  
С горя выброшу на улицу тебя. (2)  
Стану прясти-попрядывать, (2)  
По бесёдышкам похаживать. (2)  
На бесёды нет весельица, (2)  
Моя мила не осердится. (2)  
Моя мила по дорожке шла, (2)  
Черноброва барабан нашла. (2)  
Она била, барабанила, (2)  
Из-за лесу парня манила, (2)  
Из-за лесу, лесу тёмненького,  
Из-за садику зелёненького.  
Нету близко перелесточки, (2)  
Да от милого нету весточки,  
От милого нету весточки,  
От хорошего Петруньюши. (2)  
Наведёно лицо басенъко. (2)  
Погуляем, брат Алёшонька, (2)  
Соколёк Николашонька,  
Пока я ле молодёшонька. (2)  
Пока я ле лет семнадцати, (2)  
А полюбила восемнадцати,  
Полюбила восемнадцати.  
Полюбила паренька из-за реки, (2)  
Да отдала колечко с правоей руки,  
Отдала колечко с правоей руки.  
Отдала, да сама каялася, (2)

При народе в ноги кланялася: (2)  
„Ты отдаи, отдаи колечушко назад, (2)  
Ненадолго татки, мамки показать“. (2)  
Татка, мамка не поверили, (2)  
За окно колечко бросили. (2)

## 816

Уж ты, прялица-кокорица моя,  
С горя выброшу на улицу тебя.  
Стану пряди-спопрядывать,  
Сто беседушкам спохаживать.  
Во бесёды нет весельица,  
Моя мила не осердится.  
Моя мила по дорожке шла,  
Черноброва барабан нашла.  
Она била, барабанила,  
Из-за лесу парня манила,  
Из-за лесу, лесу тёмненького,  
Из-за садику зелёненького.  
Вижу, вижу перелесточки,  
Да от милого нету весточки,  
От хорошего Петруноши.  
Наведено лицо басенько.  
Погуляем, брат Алёшенька,  
Пока я ли молодёшенька.  
Пока я ли лет семнадцати,  
Полюбила восемнадцати.  
Опостылел мне гороховый кисель,  
Приглянулся во бесёде Олексей.  
Не хорош кисель без маслица,  
Моя мила не обманщица.  
Моя мила обманула, провела, (2)  
У ворот оставила, не дождала, (2)  
У ворот, у вереюшки, вереи.  
Наших девушки постой, побереги. (2)  
Я стояла среди озера,  
Я сапожки приморозила.  
Частый дождичок ударил, навредил,  
Сапожочки ростаяли.  
Побежала по дорожоньки,  
Заскрипели полсапожочки. (2)  
Ох, ты, Поля, Поля, Поленька,  
Да почему такая тоненька?  
Не тонка, как не потянемшься ремнём,  
Ненаглядна — не навяжешься,  
Выйдешь замуж — не откажешься.  
Кабы знала я про женскоё житьё, (2)  
Завела бы себе драпово пальто, (2)  
Трое новые ботиночки, (2)  
Полусапожки на резиночке. (2)  
Побежала по дороженьке,  
Да побежала да по дороженьке.

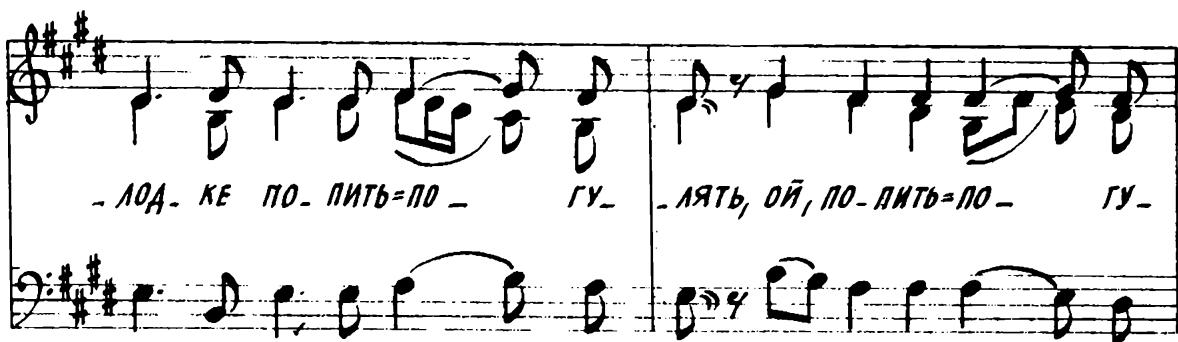
$\text{♩} = 90$ 

1. Ты мо- лод-ка мо- ло-день- ка- я, эй, го- лов-ка да тво-

- я аа по - беа-нень- ка- я. 2. Го- лов-ка тво -

- я аа по - беа-нень- ка- я, аа не скем, не скем мо-

- лод-ке по - пить=по- гу- лять. 3. Не скем, не скем мо-



Ты, молодка, молодка, молоденькая,  
 Ой, голова ле твоя спобедненькая,  
 Голова твоя да спобедненькая.  
 Ой, не с кем, не с кем, молодка, попить-погулять,  
 Не с кем, не с кем, молодка, попить-погулять,  
 Ой, попить-погулять, да ночку ночевать,  
 Попить-погулять, да ночку ночевать.  
 Ой, я не лягу спать одна, да без мила парня,  
 Я не лягу спать одна, да без мила парня,  
 Ой, без мила парня да берёт грусть-тоска,  
 Без мила парня да берёт грусть-тоска.  
 Ой, грусть-тоска меня берёт, да далеко милой живёт,  
 Грусть-тоска меня берёт, да далеко милой живёт,  
 Ой, далеко-далеченько, да на той стороне,  
 Далеко-далеченько, да на той стороне,  
 Ой, на той стороне, да не близко ко мне.  
 — Ой, перейди, сударушка, да на мою сторонушку,  
 Перейди, сударушка, да на мою сторонушку.  
 — Ой, я бы рада перешла, да переходу не нашла,  
 Рада, рада перешла, да переходу не нашла.  
 Ой, переходу я нашла, да жердочка была тонка,  
 Переходу я нашла, да жердочка была тонка,  
 Ой, жердочка была тонка, да речка быстра, глубока,  
 Жердочка была тонка, да речка быстра, глубока.  
 Ой, как во этой реченьке да бобёр купалсе,  
 Как во этой реченьке бобёр купалсе,  
 Бобёр купалсе, да недокупалсе.

## **Комментарии**

### **Раздел первый**

#### **1. ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ДА ЛЕСУ ТЁМНОГО.**

Зап. в апреле 1988 г., в г. Сыктывкаре, от Кирилла Матвеевича Чупрова, 1913, Пелагеи Кирилловны Чупровой, 1924, Анания Ивановича Булыгина, 1922, Александры Ивановны Булыгиной, 1922. 0365-24. (См. прим. № 1а).

#### **1а. ИЗ-ЗА ЛЕСУ, ДА ЛЕСУ ТЁМНОГО.**

Текст зап. на свадьбе в с. Усть-Цильма, в январе 1986 г. (исполнители при записи не названы). 0302-6.

Варианты: д. Боровская, 0312-31; д. Загривочная, 0317-9; с. Усть-Цильма, 0303-9; д. Черногорская, 0335-7; с. Нерица, 0375-48; с. Замежное, 0389-28. См. № 1.

Изд. ПП № 46, д. Скитская, 1955 г.

Лирическая, семейно-бытовая. Могла исполняться в начале и конце „горочных“ гуляний. Из 7 записанных вариантов 3 — полные. Публикуемый вариант текста близок к другим, записанным и изданным, за исключением последней строки: „...Да с отцом, с матерью не простилася“ (ПП № 46, 0312-31, 0317-9).

#### **2. А ОТЛЕТАЁТ ДУШОЧКА ДА СОКОЛИК.**

Зап. в июле 1987 г., в с. Усть-Цильма, от Кирилла Матвеевича Чупрова, 1913, Пелагеи Кирилловны Чупровой, 1922, Анания Ивановича Булыгина, 1922, Александры Григорьевны Булыгиной, 1922, Марфы Николаевны Тирановой, 1919, Анны Лазоревны Палкиной, 1919, Федосьи Ивановны Чупровой, 1928, Ивана Филипповича Семенова, 1918, Ирины Павловны Семеновой, 1920. 0324-9.

Варианты: с. Замежное, 0321-4; д. Медвежка, 0359-8; с. Усть-Цильма, 0397-19; 0399-14. См. № 2а.

Изд. ПП № 333, с. Замежное, 1929 г.

Лирическая, семейно-бытовая. Исполнялась в начале и конце „горочных“ гуляний. Текст устойчив в большинстве вариантов. В варианте из с. Усть-Цильма имеется продолжение: „...Тонким белым полотенцем, гробовой меня доской, / гробовой меня доской закроют, призасыплют меня желтым песком“, 0397-19.

#### **2а. ОТЛЕТАЕТ ДУШОЧКА ДА СОКОЛИК.**

Зап. в июле 1989 г., в с. Усть-Цильма, от Иллариона Еремеевича Чупрова, 1912, Ксении Малафеевны Чупровой, 1930, Федосьи Ивановны Чупровой, 1928, Фаины Афанасьевны Чупровой, 0396-7. (См. прим. № 2).

#### **3. Я-ТО ЛЕ СПОЙДУ-ТО, СПОЙДУ ДА МЛАДЕНЬКА.**

Зап. в июле 1987 г., в с. Замежное, от Анны Васильевны Осташовой, 1916, Анны Семеновны Горбачевой, 1939, Евдокии Малафеевны Мяндиной,

1927, Розы Савельевны Новиковой, 1936, Анны Михайловны Чуркиной. 0321-6.

Варианты: с. Замежное, 0313-4, 0389-20.

Известна в публ.: Соб., т. 2, 110—111; Кир., № 68; Иваницкий, № 189; ИНС, № 633 (с. Замежное, 1929 г.).

Лирическая, семейно-бытовая. Зафиксирована только в репертуаре пижемцев. Исполнялась на праздничных гуляниях, на горке. В текстовом отношении записанные варианты не имеют между собой значительных расхождений.

#### 4. А ВДОЛЬ БЫЛО ПО РЕЧКЕ.

Сведения о записи и исполнителях см. прим. № 2. 0324-3.

Варианты: г. Сыктывкар, 0365-25, 0354-13; с. Замежное, 0321-17; д. Степановская, 0340-4.

Известна в публ.: Соб., т. 4, №№ 137—144; Кир., № 392.

Хороводная, „горочная“. Первая половина песни исполнялась при движении участников хоровода „по солнцу“, вторая — „против солнца“; двигались, держась за руки (могли через платок), друг за другом простым шагом. Записанные варианты близки в текстовом отношении, имеют лишь незначительные пропуски. Основной сюжетный мотив песни — „расчесывание молодцу волос“ — является вполне традиционным и восходит к свадебной обрядности.

#### 5. БЕРЁЗА ДА БЕЛАЯ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-16.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0311-17, 0397-6; д. Загривочная, 0317-12; д. Степановская, 0391-2; д. Боровская, 0305-14.

Изд. ПП № 112, д. Скитская, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Исполнялась на горке только вечером. Разыгрывалась таким образом: участники двигались по кругу, взявшись за руки. Один парень за кругом ходил против движения общего хоровода, заходил в круг, выбирал девушку. Они парой проходили внутри круга, кружились, взявшись под руки, и становились в общий круг. Затем движения повторялись другими парами до трех раз. Песня зафиксирована только в репертуаре пижемцев.

#### 6. У НАС ГЕННАДИЙ ХОДИТ СПО ГОРОДУ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-15.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0381-1; с. Замежное, 0389-22; д. Степановская, 0391-4.

Изд. ПП № 102, д. Филипповская, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Разыгрывалась так же, как „Берёза да белая“. Парень и девушка, стоявшие в кругу, сходились и кланялись друг другу. Затем все повторяла новая пара, соответственно, в песне называлось имя другого парня. Публикуемый текст близок к варианту, записанному в 1929 г. (см. в ПП прим. № 102). Бытowała в дд. по р. Пижме.

#### 7. ПО-ЗА ГОРОДУ ГУЛЯЁТ.

Зап. в июле 1987 г., в с. Усть-Цильма, от Кирилла Матвеевича Чупрова, 1913, Агафии Матвеевны Бобрецовой, 1904. 0334-9.

Вариант: с. Трусово, 0343-53.

Изд. ПП № 110, д. Скитская, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Парень ходил за кругом, заходил в круг и выбирал девушку. Далее песня разыгрывалась согласно тексту. Публикуемый вариант текста неполный по сравнению с изданным в ПП; пропущены следующие строки: „Царь-от ищет царь царевну“, „Да она в красном сарафане, / да на головушке платочек, / да ровно аленький цветочек“, „Да выступай, душа царевна, да наперёд-то правой ножкой“; отличается концовка: „Да вы сходитесь-ко поближе, / да вы беритесь правой ручкой / да вы целуйтесь-ко миленько, да вы еще того поближе“. В настоящее время на горках разыгрывается редко, хранится в памяти исполнителей старшего поколения.

### 8. Я КАПУСТИЦУ ПОЛОЛА.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 1. 0365-26. (См. прим. № 8а).

#### 8а. Я КАПУСТОНЬКУ ПОЛОЛА.

Зап. в июле 1989 г., в с. Усть-Цильма, от Кирилла Матвеевича Чупрова, 1913, Пелагеи Кирилловны Чупровой, 1924, Анания Ивановича Булыгина, 1922, Александры Григорьевны Булыгиной, 1922, Анны Лазоревны Палкиной, 1919, Марфы Николаевны Тирановой, 1919, Прасковьи Андреевны Поздеевой, 1921. 0397-27.

Текст реконструирован по записи: январь 1989 г., с. Усть-Цильма. Исполнители: Ирина Захаровна Кислякова, 1926, Марфа Никитична Чупрова, 1919. 0381-74.

Вариант: с. Среднее Бугаево, 0393-22. См. № 8.

Изд. ПП № 98, с. Усть-Цильма, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Разыгрывалась по типу других круговых песен: в круг заходил парень, выбирал одну из девушек, кланялся, целовал ее и выводил из круга. Затем их сменяла следующая пара. Подробное описание игры см.: ИНС, № 540 (с. Усть-Цильма, 1929 г.). В настоящее время в игровом обиходе встречается редко, известна исполнителям старшего поколения.

### 9. А ВДОЛЬ БЫЛО СПО ТРАВОНЬКЕ.

Зап. в январе 1987 г., в г. Сыктывкаре, от Анания Ивановича Булыгина и Александры Григорьевны Булыгиной. 0354-14.

Варианты: с. Замежное, 0389-18; д. Загривочная, 0317-15; д. Боровская, 0320-15; г. Сыктывкар, 0365-28. См. № 9а.

Изд. ПП № 100, с. Усть-Цильма, 1955 г.; № 343, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Девушки и парни разделялись на два ряда и становились друг против друга. По ходу песни парни подходили к девушкам (при словах „Тут ходит, гуляет удалой молодчик“), затем девушки шли навстречу парням („Девица к молодцу подходила“). Далее песня разыгрывалась согласно тексту: девушки снимали с парней шляпы, трепали им волосы и т. д. При словах „Пошел, пошел, молодец, чуть да не плачут“ парни возвращались на прежнее место. Далее песня повторялась с начала и разыгрывалась согласно второй части текста. В конце участники игры расходились парами. В ПП (№ 100) дано другое описание игры. Публикуемый текст близок к варианту, записанному в 1929 г. (ПП № 343).

#### 9а. ВДОЛЬ БЫЛО ПО ТРАВОНЬКЕ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-18. См. прим. № 9.

## **10. НЕ В САДУ ДЕВКИ ГУЛЯЛИ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 2. 0324-12.

Варианты: д. Загривочная, 0317-5; с. Замежное, 0321-5; г. Сыктывкар, 0365-31; с. Усть-Цильма, 0381-3.

Изд. ПП № 341, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Парни и девушки становились друг против друга. Девушки держали в руках платочки („вьюнки“), которые по ходу песни „вили“ (скручивали), „полоскали“, „топили“ (клали на землю). При словах „На Дунай речку ходили“ подходили к парням. Парни поднимали платочки („Подысался паренёчек, / он перенял мой вьюночек“) и возвращали их девушкам. Девушки рассматривали парней спереди, сзади, сбоку и отталкивали их от себя. Затем песня повторялась с начала, но конец пелся иначе. Девушки подходили к парням, оглядывали их одобрительно и расходились парами. Публикуемый вариант имеет разнотечения с изданным в начале текста: „...Вьюнки мыли, полоскали, / да вот зелёны утопили. / Сама вьюнку говорила: / „Кто переймет мой вьюночек / кто зелёный перехватит?“ (ПП № 341).

## **11. СПО СЕНЯМ ХОЖУ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 1. 0365-29.

Варианты: д. Боровская, 0312-33; с. Замежное, 0313-2; с. Новый Бор, 0358-3; с. Среднее Бугаево, 0393-23; д. Степановская, 0391-6.

Изд. ПП № 99, с. Усть-Цильма, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Участники игры, парни и девушки, разделялись на два ряда и поочередно подходили друг к другу; сначала девушки „будили батюшку“, потом парни — „матушку“ и т. д. По описанию Н. П. Колпаковой, в 1955 г. уже не встречалась в игровом обиходе, а в 1929 г. разыгрывалась по типу круговых песен. В настоящее время известна исполнителям старшего и среднего возраста, также входит в репертуар местных молодежных фольклорных коллективов. Публикуемый вариант является более полным по сравнению с изданным. В некоторых вариантах вместо „сапоги топчу“ — „чеботы топчу“ (0358-3), „башмаки топчу“ (0313-2).

## **12. ПОШЛА В ТОНЕЦ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 2. 0324-11.

Варианты: г. Сыктывкар, 0365-30; с. Замежное, 0321-20, 0322-54; с. Усть-Цильма, 0381-5; д. Степановская, 0391-8.

Изд. ПП № 101, с. Усть-Цильма, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Парни и девушки стояли двумя рядами друг против друга. Девушки подходили к парням, при словах „Спать ложилась ко милому“ поворачивались к ним спиной. При словах „Встань, Катюша, свёкор едет“ парни отталкивали девушек, те возвращались на прежнее место и поворачивались лицом к парням. Публикуемый текст устойчив во всех вариантах.

## **13. А ВЫ, БОЯРА, ВЫ ЗАЧЕМ ПРИШЛИ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 1. 0365-32. (См. прим. № 13а).

### **13а. А ВЫ, БОЯРА, ВЫ ЗАЧЕМ ПРИШЛИ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 2. 0324-13.

Варианты: с. Замежное, 0313-5, 0321-19; с. Усть-Цильма, 0361-1, 0387-5; с. Трусово, 0343-54; д. Степановская, 0340-7.

Изд. ПП № 105, д. Рочево, 1955 г.; № 347, с. Замежное, 1929 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Один из играющих (обычно, запевала) обходил участников горки, набирая группу до 4—5 человек, поочередно парней и девушек. По ходу песни участники игры показывали „жениха“, его „сертук“, „кушак“, „сапоги“, „картуз“. В ПП (№ 105) приводится другое описание игры. Публикуемый текст близок к записи 1929 г. из этого же района (см. ПП № 347). В других записанных вариантах есть некоторые разнотечения: после слов „...Да кнегинуши, вот у нас сапожок, / да молоды, у нас козловенькой“ следует строка: „...Да вы, бояра, кака взглянётся, / да молоды, кака прилюбится“ (0313-5); в другом варианте:

— Вы, бояра, покажите картузы,  
Да молодые, покажите картузы.

— Да кнегинуши, мы не носим их,  
Да молодые, не повадилисе.

(0361-1). См. № 13.

#### 14. Я ПО РЕЧЕНЬКЕ ПОТЕКУ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 2. 0324-14.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0334-8; д. Степановская, 0362-6, 0340-27; г. Сыктывкар, 0365-33,39; д. Сергеево Щелье, 0305-15; с. Замежное, 0321-3, 0389-15.

В изд. ПП не вошла, хотя неоднократно записывалась в 1929 и 1955 гг.

Хороводная, игровая, „горочная“. Участники горки поочередно (парень, девушка) присоединялись к запевале и двигались зигзагообразно по полю, взявшись за руки. Песня могла повторяться по нескольку раз. Текст устойчив в большинстве вариантов.

#### 15. ТУТ И ХОДИЛА, ГУЛЯЛА.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 2. 0324-15.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0334-7, 0311-18, 0380-83; г. Сыктывкар, 0365-34.

Изд. ПП № 111, д. Скитская, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Участники игры, взявшись за руки, двигались по полю. При словах „Заплетайсе, плетень“ первая пара с конца образовывала „воротца“, через которые проходили все участники противоположного края цепи. Затем образовывались новые воротца, и так до тех пор, пока все играющие не оказывались „завязанными“ в живую спираль (при этом правая рука находилась на левом плече и держала левую руку стоявшего сзади, а левая рука протягивалась вперед на левое плечо переди стоявшего). Со слов „Росплетайсе, плетень“ начиналось раскручивание спирали. Публикуемый текст не отличается от данного и других записанных вариантов.

#### 16. ИВАНОВ МОНАСТЫРЬ СТАНОВИЛСЕ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 1. 0365-35.

Варианты: с. Замежное, 0313-8, 0321-27; д. Степановская, 0362-9; с. Усть-Цильма, 0380-85.

Изд. ПП № 103, д. Трусовая, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Участники игры образовывали квадрат: девушки стояли против парней, женщины — против мужчин. При словах „Как навстречу чернечищу едут бабы“ мужчины и женщины менялись местами, проходя сквозь ряд своих партнеров („прочёсываясь“). Затем местами менялись парни и девушки („Как навстречу чернечищу едут девки“).

После этого играющие разделялись на два ряда: девушки и женщины становились в один ряд, парни и мужчины — в другой. При словах „Я поеду в нов Китай-город гуляти“ мужчины обходили по кругу женщин и возвращались на свое место. Далее песня разыгрывалась согласно тексту: мужчины „дарили юбку“, „атласную“, „шёлковую“, „штофную“ (клали платок на плечо партнерши), женщины и девушки не принимали подарка (бросали платок на землю). Последний подарок („ремённу плётку“) женщины и девушки „принимали“. В конце участники расходились парами, девушки и женщины шли за своими партнерами. В публикуемом варианте текста есть некоторые разнотечения с изданным в ПП в зачине: „Един нов монастырь становился“; в концовке: „Как жена меня, молодца, любит, / душа-сердце меня поцелует“.

### 17. Я ГОРЮ, ГОРЮ НА КАМЕШКЕ.

Зап. в июле 1987 г., в д. Степановская, от Ксении Ананьевны Мяндиной, 1919, Анастасии Евдокимовны Капустенко, 1915, Анны Ананьевны Михеевой, 1907. 0340-6. (См. прим. 17а).

#### 17а. Я ГОРЮ, ГОРЮ НА КАМЕШКЕ.

Зап. текста сделана в январе 1989 г., в с. Замежное, от Федосьи Федотовны Осташовой, 1903. 0389-16,17.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0366-25, 0380-87, 0387-7; д. Степановская, 0391-9. См. № 17.

Изд. ПП № 104, д. Трусовская, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Разыгрывалась на горках, а также на молодежных вечорках. При исполнении первой половины песни парень подходил к девушке, стоявшей в кругу, брал ее за руку и выводил из круга; их сменяла следующая пара и т. д., пока не образовывалась цепь. При исполнении второй половины (со слов „Ходит пан, пан за горами“) участники, взявшись за руки, ходили по полю.

От Пелагеи Григорьевны Тирановой из с. Усть-Цильма была записана игра: „На вечорках девка седёт, закроется платком и говорит: „Я горю, горю на камешке“. Заходит парень. Если отгадает, кто сидит, открывает платок и целует. Следующая девка садится“ (0382-4). От Екатерины Ефимовны Тороповой из с. Усть-Цильма был записан другой текст игры:

„Я сижу, горю, пылаю  
На осиновом мосту.  
А кто любит меня,  
Тот и выкупит меня“. (0387-7).

В публикуемом тексте есть разнотечения с изданным и с другими вариантами: „Да загорелся я на сереньком“ (ПП); „Да одной-то девки не случилось, / да одной-то красной да воли нету“ (0366-25); в концовке: „Да эсколь они да высоконьки, / эх, да эсколь они широконьки, / э, да эсколь они мякошоньки“ (ПП). Все записанные варианты неполные. В настоящее время хранится в памяти отдельных исполнителей старшего поколения.

### 18. А ХОЖУ Я, ГУЛЯЮ ДА ВДОЛЬ СПО КАРАВАНУ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 1. 0365-37.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0366-8, 0381-76; с. Замежное, 0389-23; с. Среднее Бугаево, 0393-24; с. Новый Бор, 0373-27.

Изд. ПП № 344, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Разыгрывалась по типу наборного хоровода. Парень („жених“) выбирал себе „родню“, затем отказывался от нее.

Известна исполнителям старшего поколения. Публикуемый текст имеет разнотечения с изданным и другими вариантами: „Да ищу, поищу да ласкову своюцу“ (ПП, 0366-8); „Да выездил лошадку — да шурин в солдаты“ (ПП). В варианте, записанном в с. Среднее Бугаево, другой припев: „Розочка алая“ (0393-24).

### 19. ВИННОЙ-ОТ НАШ КОЛОДЕЦ.

Зап. в июле 1988 г., в д. Гарево, от Матрёны Ивановны Дуркиной, 1913. 0371-40. (См. прим. 19а).

### 19а. ВИННОЙ-ОТ НАШ КОЛОДЕЦ.

Зап. в январе 1990 г., в с. Замежное, от Агафии Григорьевны Мяндиной, 1903. 03106-5.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0381-73, 0388-3, 0399-19; с. Замежное, 0389-24. См. № 19.

Изд. ПП № 106, д. Рочево, 1955 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Парень ходил за кругом. При словах „Приехал наш хозяин“ заходил в круг, выбирал девушку. Девушка „стелила постель“ — клала на землю платок, затем парень выводил ее из круга. В ПП приводится другое описание игры. В настоящее время известна отдельным исполнителям старшего возраста. Все описанные варианты фрагментарны. Изданний в ПП текст более полный и цельный; поочередно упоминаются „московская умница“, „питерская умница“ и „казанская умница“; соответственно, концовка песни другая: „Московская умница — / постели постельюшку, / питерская умница — / клади изголовьице, / казанская умница — / сбереги постельюшку“. Имеется также другое разнотечение: после строки „В доме не случилося“ следуют строки „Ой, уехал наш хозяин, / ой, уехал наш богатый / в Москву-город спогулять“ (ПП).

### 20. ДРЕМА-ТА ДРЕМЛЁТ, ДА СПАТИ ХОЧЁТ.

Зап. в январе 1990 г., в д. Уег, от Парасьи Алексеевны Чипсановой, 1910. 03105-5.

Изд. ПП № 345, д. Конино, 1929 г.

Хороводная, игровая, „горочная“. Девушка сидела в кругу за прялкой и „дремала“. При словах „Тебе полно, дрема, дремати“ „просыпалась“ (вставала) и выбирала себе пару. Было записано несколько вариантов игры, но песню никто из исполнителей не вспомнил. По словам Агафии Григорьевны Мяндиной из с. Замежное, „Дрёму“ пели только в д. Уег. Текст реконструируется поциальному в ПП варианту. Известна в публикациях как „вечорочная“.

## Раздел второй

### 21. ВИНОГРАДИЁ ДА КРАСНО-ЗЕЛЕНОЁ (*„виноградие женатое“*)

Текст зап. в январе 1989 г., в с. Усть-Цильма, от Ольги Ивановны Булыгиной, 1933, Кристины Петровны Чупровой, 1924, Ирины Яковлевны Ермолиной, 1930, Анны Михайловны Булыгиной, 1929, Александры Матвеевны

Булыгиной, 1926, Варвары Васильевны Каневой, 1925, Шишоловой Василисы Яковлевны, 1925. 0382-24.

Исполняется на напев-формулу № 22.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0307-28, 0377-43, 0364-6, 0387-2; г. Сыктывкар, 0354-6; д. Чукчино, 0386-39; д. Загривочная, 0391-53.

Изд. ПП № 126, 127, с. Усть-Цильма, 1955 г.

Величальная святочная. Исполнялась в домах семейных людей, а также на вечорках для молодой женатой пары.

В публикуемом варианте текста есть некоторые разнотечения с другими, записанными и изданными: „...Да на каждой на маковке по замчужке, / да на каждой на замчужке по ленточке“ (ПП № 126); „...Да чтой на каждой на свечке по лампочке“ (0307-28); „...Да чтой на каждой на лампочке по жамчужке, / да чтой на каждой на жамчужке по ленточке“ (0386-39); „...Чтой на каждом на столбичке по свечке горят“ (0354-6); после строки „...Нам хозяина опеть, ему хозяйку припеть“ — „...Да как хозяин во дому — да как Адам во раю, / да как хозяйка во дому — да как оладья во меду, / да малы деточки — да часты звездочки“ (ПП № 126, 127; 0386-6); „...Да золотую гривну мы в кабак снесём“ (ПП № 126). В целом публикуемый текст ближе к варианту № 127 (ПП).

## 22. ВИНОГРАДИЁ ДА КРАСНО-ЗЕЛЕНОЁ („виноградие холостое“)

Зап. в январе 1986 г., в д. Сергеево Щелье, от Марфы Алексеевны Семеновой, 1918, Прасковьи Васильевны Поздеевой, 1921, Евдокии Николаевны Осташовой. 0306-19.

Варианты: с Усть-Цильма, 0308-7, 0377-44; д. Медвежка, 0338-11.

Изд. ПП № 124, 125, с. Усть-Цильма, 1955 г.

Величальная святочная. Исполнялась для незамужних девушек и холостых парней.

В публикуемом варианте есть разнотечения с изданными: после строки „Да сыры боры со лесами, со рысучими зверями“ следует: „Да со рысучими зверями, со черными соболями (ПП № 125); „Да со черными кораблями, с мачтовыми деревами, / да с мачтовыми деревами, со белыми парусами“ (ПП № 124). В варианте, записанном в д. Медвежка, другая концовка:

„Он лисицами, куницами обвешался,  
Дак он черным соболем да опоясался,  
Дак он острым-то копьем дак подпирается“ (0338-11).

## 23. ВИНОГРАДИЁ ДА КРАСНО-ЗЕЛЕНОЁ (виноградие детское, маленькое).

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 1. 0302-5.

Этот текст исполняется на напев № 22.

Варианты: д. Рочевская, 0341-52; с. Усть-Цильма, 0377-45.

Изд. ПП № 128, с. Усть-Цильма, 1955 г.

Величальная святочная. Исполнялась на вечорках для подростков.

Публикуемый текст близок к издальному.

## 24. ЛЮШОНЬКИ, ДА ВСЁ ВО ГОРНИЦИ.

Зап. в июле 1987 г., в с. Замежное. Сведения об исполнителях см. прим. № 3. 0321-1. См. прим. 24а.

## **24а. ЛЮШОНЬКИ, ДА ВСЁ ВО ГОРНИЦИ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 21. 0382-22.

Варианты: д. Филипповская, 0342-51; д. Степановская, 0323-18; с. Замежное, 0329-1; 0352-1; д. Верхнее Бугаево, 0394-37; д. Рочевская, 0346-18; с. Новый Бор, 0372-16. См. № 24.

Изд. ПП № 355, д. Замежное, 1955 г.

Величальная „припевка“, исполнялась на молодежных вечорках („посидках“) для холостого парня. Н. П. Колпакова относит эту песню к свадебным припевкам, исполняемым на предсвадебной неделе (см.: ЛРС, № 79).

Публикуемый вариант имеет разночтения с изданным в начале: „...Да что за том за столом / да красна девица сидит, / сидит ли Марьушка, / сидит, ой, Павловна“ (ПП); далее: „...Да из речей-то она вышибалася: / „Да мне ли трех-то любить — / да всё живой не быть. / Да мне ли двух-то любить — / да всё в в рассоре жить. / Да полюблю одного, / сына Михайловича“ (ПП). Другие записанные варианты имеют лишь незначительные расхождения с публикуемым в начале: „...За столом сидят да красны девицы, / перед ними стоят да три молодца“ (0352-1, 0346-18, 0323-18); далее: „...Я за то его люблю — / сарафан сутил купить, / да часты пуговки нашить, / часты пуговки литы, позолоченные“ (0352-1); „...Он везёт коробью баску новеньку“ (0342-51).

## **25. Я ПО БЕРЕЖКУ ПОХАЖИВАЛА.**

Зап. в июле 1987 г., в д. Уег, от Парасьи Алексеевны Чипсановой, 1910, Александры Ивановны Поздеевой, 1929, Ирины Михайловны Чипсановой, 1927. 0332-12.

Вариант напева по зап.: июль 1987 г., с. Замежное. Исполнительница: Татьяна Никифоровна Чуркина, 1918. 0328-5.

См. прим. № 25а.

## **25а. ВДОЛЬ СПО БЕРЕЖКУ СПРОХАЖИВАЛА.**

Сведения о зап. текста и исполнителях см. прим. № 21. 0382-25.

Варианты: д. Мыза, 0333-6; с. Трусово, 0343-31, 0344-79; д. Филипповская, 0342-49; с. Усть-Цильма, 0381-40. См. № 25.

Изд. ПП № 117, д. Рочево, 1955 г.; № 351, д. Климовка, 1929 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня или для молодой женатой пары.

Публикуемый текст более полный по сравнению с изданным. Из 7 записанных вариантов 2 — полные. Текст, записанный в с. Трусово (0344-79), представляет собой контаминацию с другой посидочной песней „Я качу, качу спо блюдечку“ со слов:

„Мне навстречу шёл молодчик молодой,  
Да ле чтой по имени Вавил-от молодец,  
Да ле по извотчине Петрович-купец.  
Да за собой он красну девицу ведёт,  
Да ле чтой по имени ле Римму молоду,  
Да ле по извотчине Андреевну“.

Текст, записанный от Т. Н. Чуркиной, представляет собой контаминацию данного сюжета с отдельными мотивами лирических песен.

## **26. ВДОЛЬ СПО БЕРЕЖКУ КОНЬ БЕЖАЛ.**

Зап. в феврале 1986 г., в д. Боровская, от Анны Лукиничны Чупровой, 1912, Ирины Перфильевны Чупровой, 1909. 0312-29.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0381-45, 0382-1; с. Замежное, 0321-7; д. Сергеево Щелье, 0305-9; г. Нарьян-Мар, 0398-12.

Изд. ПП № 116, д. Рочево, 1955 г.

Величальная „припевка“, исполнялась на молодежных „посидках“; припевали девушку к парню.

Изданный в ПП вариант имеет две дополнительные строки в концовке: „Да калачами была вскормленная, / да пряниками да лицо сбеленное“. Текст, записанный в с. Усть-Цильма (0382-1), представляет собой контаминацию с песнями „Вдоль спо бережку спрохаживала“ и „Я качу, качу спо блюдечку“.

## **27. В САДУ НАСТАСЬЯ.**

Зап. в январе 1987 г., в п. Синегорье, от Нины Петровны Солодюк, 1933, Марии Николаевны Чупровой, 1918, Марии Ивановны Кучеренко, 1923, Раисы Степановны Прончатовой, 1935. 0341-34. См. прим. № 27а.

## **27а. В САДУ ОЛЕКСАНДРА.**

Сведения о зап. текста и исполнителях см. прим. № 21. 0382-28.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0381-78, 0386-15; д. Уег, 0332-9; с. Новый Бор, 0372-17; д. Верхнее Бугаево, 0394-35; г. Нарьян-Мар, 0398-7. См. № 27.

Изд. ПП № 338, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня или молодой женатой пары. Н. П. Колпакова относит к циклу свадебных припевок (см.: ЛРС, № 90).

Публикуемый текст близок к изданному в ПП, по вариантам довольно устойчив.

## **28. ЗАШУМЕЛИ САМОВАРЫ НА СТОЛЕ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 26. 0312-26.

Исполняется на напев-формулу № 25.

Варианты: с. Замежное, 0321-11, 0322-42, 0328-8; д. Степановская, 0323-15; д. Лёвкинская, 0387-27; д. Уег, 0332-16.

Близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня.

В вариантах есть разночтения:

„Выходила молодёшенька  
В ту деревню за Алёшеньку.  
Не ходи-кося в кабак,  
Да не люби-ко размолоденъких ребят.  
Полюбила я Ивана молодца,  
Да по извотчины Лексеевича“ (0322-42);  
„Да отдавали молодёшеньку  
Да в ту-то деревню за Олёшеньку,  
Да за Геннадия за хорошего,  
Да за Степановича пригожего“ (0321-11).

## **29. РАСПРОКЛЯТАЯ МАШИНА.**

Зап. в июле 1987 г., в с. Замежное. Сведения об исполнителях см. прим. № 3. 0321-8. См. прим. № 29а.

## **29а. РАСПРОКЛЯТАЯ МАШИНА.**

Текст зап. в июле 1987 г., в с. Замежное, от Татьяны Никифоровны Чуркиной, 1918. 0328-6.

Вариант: с. Замежное, 0389-10. См. № 29.

Близких вариантов в основных печатных сборниках не найдено.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня. Бытowała только в пижемских деревнях. Записанные варианты неполные.

## **30. Я КАЧУ, КАЧУ СПО БЛЮДЕЧКУ.**

Зап. в январе 1986 г., в д. Сергеево Щелье, от Анны Михайловны Поздеевой, Прасковьи Васильевны Поздеевой, 1921, Евдокии Николаевны Осташовой. 0306-8.

Варианты: д. Боровская, 0302-23; г. Сыктывкар, 0354-9; д. Верхнее Бугаево, 0394-36.

Изд. ПП № 350, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня. Н. П. Колпакова относит ее к свадебным припевкам (см.: ЛРС, № 87).

Публикуемый текст почти дословно совпадает с изданным. В варианте, записанном в д. Верхнее Бугаево, другая концовка:

„...Целовать и миловать её велят.

Целовались-миловались ровно час.

Расставались — полились слёзы из глаз“ (0394-36).

## **31. НАМ СЕГОДНЯ ДЕНЬ МАЛЕНЁК.**

Сведения о зап. текста и исполнителях см. прим. № 25. 0332-17. См. прим. № 31а.

## **31а. НАМ-ТО СЕГОДНИ ДЕНЬ МАЛЕНЁК.**

Текст зап. в январе 1986 г., в д. Сергеево Щелье, от Анны Михайловны Поздеевой, Ксении Михайловны Вокуевой, 1911. 0305-8.

Варианты: с. Замежное, 0322-41, 0328-10; д. Медвежка, 0338-13; п. Синегорье, 0341-7; с. Трусово, 0343-51; с. Новый Бор, 0372-18; с. Усть-Цильма, 0381-72; 0386-36; г. Нарьян-Мар; 0398-5. См. № 31.

Изд. ПП № 121, д. Степановская, 1955 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня.

Публикуемый текст имеет разночтения с изданным и другими записанными вариантами: после слов „Да день-то маленёк, коротенёк“ следует строка „Ночь-то темная, осённая“ (ПП, 0328-11, 0322-41); после слов „Да по всему ле догадаться“ — „Да он-то к которой чаще ходит“ (0338-13). Существенно различается концовка в вариантах:

„...Может навеки не свидаться.

И заутра едет в Москву

Да везет платье рублей во сто,

Да уж и во сто, в девяносто,

Да шаль-то дерную, развернутую,

Да в руки-то зонтик со кистями,

Ой, Демид-от-то едет со вестями;

Он со злаченными-то перстнями:

„Носи-ка, Ирина, украшайся,

Ой, сама-то мной не обижайся,

Если ты будешь обижаться,

Да, может, навеки не свидаться“ (ПП, 0398-5);

„...Да к нам-то заутра едут гости.  
Да в руках-то зонтик со кистями,  
Наш-то Сергей-от едёт со вестями.  
Да тут-то Оксана прибежала,  
Да она-то ле его встречала,  
Да как-то встречала, уважала,  
Да уважала, обнимала,  
Да обнимала, целовала“ (0328-11);

„...Ай, дак в руках-то зонтик со кистями,  
Ай, дак Ваня-то едёт со вестями,  
Ай, да со золоченыма-ти перстнями:  
„Ой, носи-ко ты, Ульяна, да украшайсе,  
Ох, да ты на меня не обижайсе,  
Ох, дак если ты ле будёшь обижаться,  
Ох, дак, может, нам веки не свидаться“ (0338-13).

### 32. У НАС СВЕТЛАНА-ТА РОЗОНЬКУ САДИЛА.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-10.

Варианты: с. Замежное, 0328-7, 0389-12.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня.

В настоящее время встречается редко, бытowała только в пижемских деревнях. Вариант, записанный в с. Замежное от Т. Н. Чуркиной, имеет концовку:

„...Да уж я приеду, не приеду во субботу,  
Да я-то ле приеду, не прибыду в воскресеньё,  
Ох, да уж-то, наверное, я ле в понедельник“.  
Да мне-то ле сказали Сергей-от ле приехал,  
Да мне-то ле сказали Иванович-от прибыл.  
Да я-то ле Сергея-та встречала,  
Да я-то ле встречала, обнимала,  
Да обнимала, целовала“. (0328-7).

### 33. ДА НЕ ТЫ ЛЕ, ДЕТИНКА, ТРОПИНКУ ТОРНИЛ.

Зап. в июле 1987 г., в с. Усть-Цильма, от Марфы Николаевны Тирановой, 1919, Анны Лазоревны Палкиной, 1919. 0324-20.

Вариант: п. Синегорье, 0341-32.

По традиции величальная „припевка“, исполнялась для женатой пары. Основные образы данной песни характерны для свадебных величаний (см.: ЛРС, № 207, 208).

### 34. ПО МОСТУ ЛЕ, МОСТУ.

Зап. в январе 1988 г., в п. Синегорье. Сведения об исполнителях см. прим. № 27. 0341-33. См. прим. № 34а.

### 34а. ПО МОСТУ-МОСТОЧКУ.

Зап. в июле 1989 г., в д. Гарево, от Зинаиды Яковлевны Тороповой, 1925, Веры Фатеевны Каневой, 1923, Марфы Фатеевны Носовой, 1925. 0398-51.

Варианты: д. Лёвкинская, 0387-28; с. Усть-Цильма, 0381-48, 0382-3, 0382-26. См. № 34.

Близкие варианты опубликованы у Соболевского (т. 2, № 150—151).

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня. Н. П. Колпакова относит к свадебным песням (см.: ЛРС, № 263).

Все записанные варианты неполные.

### 35. ЛЕТЕЛ ГОЛУБЬ, ДА ЛЕТЕЛ СИЗОЙ.

Зап. в январе 1989 г., в с. Усть-Цильма, от Ирины Захаровны Кисляковой, 1926, Марфы Калиничны Шишёловой, 1923. 0382-2. См. прим. № 35а.

### 35а. ЛЕТИТ ГОЛУБЬ, ЛЕТИТ СИЗОЙ.

Текст зап. в июле 1987 г., в д. Степановская, от Александры Ерофеевны Чуркиной, 1907. 0323-54. См. № 35.

Изд. ПП № 81, д. Трусовская, 1955 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня или для молодой женатой пары. Н. П. Колпакова относит к „лирическим частым“ и указывает на то, что песня бытовала „в качестве исконной плясовой“ (ПП, № 81).

Публикуемый текст представляет собой законченный сюжет, который близок к первой части изданного в ПП; в нем отсутствует рефрен „Да ай лелё, ай лелё“ с повтором последнего слова стиха. В настоящее время известна отдельным исполнителям старшего возраста.

### 36. ВО САДОЧКУ, ВО САДУ.

Зап. в июле 1987 г., в с. Замежное, от Агафьи Матвеевны Бобрецовой, 1904. 0322-43.

Варианты: д. Лёвкинская, 0387-29; с. Замежное, 0389-11.

Изд. ПП № 342, д. Климовка, 1929 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня. По описанию Н. П. Колпаковой, бытовала как игровая (ПП); в сборник „Лирика русской свадьбы“ включена как свадебная (№ 86).

Публикуемый вариант близок изданному только в первой части до строчки: „У нас Иван-от выезжал“; вторая часть текста ввиду разных функций имеет совсем другое прочтение.

### 37. АЙ ЛЮЛИ, АЙ ЛЮЛИ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 25. 0332-8.

Варианты: п. Синегорье, 0341-8; с. Усть-Цильма, 0381-39.

Изд. ПП № 119, д. Рочево, 1955 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня.

Публикуемый текст близок к изданному. В варианте из п. Синегорье после строки „Да ле дочь Ефремовна душа“ следует продолжение:

„Розыгравшись, говорила:  
„Вы, подружечки мои, (2)  
Да погуляемте со мной,  
Я со радости, с веселья  
Погулять с вами хочу“ (0341-8)

### 38. ВО ГОРЕНКИ ДА ВО НОВОЙ, ВО НОВОЙ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 2. 0324-19.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0303-13, 0364-7, 0386-38; д. Уег, 0331-18; с. Замежное, 0389-6; д. Лёвкинская, 0387-30, 31; г. Сыктывкар, 0354-7. См. № 38а.

Изд. ПП № 115, с. Усть-Цильма, 1955 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для женатой пары. Основные художественные образы данной песни характерны для песен свадебных (см.: ЛРС, № 382—393).

Публикуемый текст близок к изданным; в большинстве записанных вариантов устойчив.

### 38а. ВО ГОРЕНКИ ВО НОВОЙ, ВО НОВОЙ.

Зап. в июле 1987 г., в д. Черногорская, от Ксении Константиновны Семеновой, 1927, Ирины Ивановны Семеновной, 1927, Ольги Васильевны Лагеевой, 1927, Елизаветы Ивановны Михеевой, 1923, Агафьи Афанасьевны Семеновой, 1927, Владимира Федоровича Семенова, 1930. 0336-3. См. прим. № 38.

### 39. ДЕВКА-ТА СПО САДУ ГУЛЯЛА.

Зап. в июле 1987 г., в с. Замежное, от Татьяны Никифоровны Чуркиной, 1918. 0326-12.

Варианты: п. Синегорье, 0341-6; д. Филипповская, 0342-22.

Величальная „припевка“ для холостого парня.

Записанные варианты текста неполные. В одном из них другая концовка:

„...Я-то ле не пью, не пью пиво.  
Ой, да нам-то не диво вашо пиво,  
Только ле диво ваша свадьба.  
Ой, да моя-та мамонька-злодейка,  
Ой, да больша ли сёстра-лиходейка“ (0342-22).

### 40. ДЕВКА-ТА ПО САДУ ГУЛЯЛА.

Текст зап. в июле 1987 г., в д. Мыза, от Матрёны Кирилловны Шишевой, 1917, Анастасии Ивановны Малышевой, 1920, Акулины Сергеевны Поздеевой, 0332-27.

Текст исполняется с тем же напевом, что и предыдущий.

Вариант: с. Усть-Цильма, 0381-46.

Изд. ПП № 354, д. Замежное, 1929 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня, которому предстояло идти на службу в армию.

Публикуемый текст представляет собой другую версию сюжета (см. № 40); близок к изданному в ПП.

### 41. РОЗАН МОЙ, РОЗАН.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 27. 0341-31.

Варианты: д. Сергеево Щелье, 0306-7; д. Мыза, 0333-5; д. Черногорская, 0336-5.

ЛРС, № 290, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня и женатой пары. Н. П. Колпакова относит к свадебным величаниям новобрачному.

Текст по вариантам довольно устойчив.

### 42. СИДЕЛ ГОЛУБЬ-ГОЛУБИШКО.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 25. 0332-10.

Варианты: д. Мыза, 0332-23; с. Усть-Цильма, 0301-4; 0382-27, 0381-77; д. Филипповская, 0342-48; с. Замежное, 0328-11; д. Гарево, 0398-56.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня.

Текст устойчив в большинстве вариантов. Вариант, записанный в с. Замежное, представляет собой контаминацию двух „посидочных“ песен: „Распроклятая машина“ и „По мосту-мосточку“.

#### **43. У НАС ИВАН-ОТ ВЕДЬ БОГАТ.**

Текст зап. в феврале 1988 г., в д. Филипповская, от Федосы Потаповны Евсюгиной, 1916. № 0342-21.

Напев-формула № 25.

Величальная „припевка“, исполнялась для женатой пары. В настоящее время встречается редко.

#### **44. ТРОЙКА ЛЕБЁДКУ ГОНИЛА.**

Зап. в январе 1986 г., в д. Боровская, от Анны Лукиничны Чупровой, 1912, Ирины Перфильевны Чупровой, 1909, Меланьи Ивановны Чупровой, Лукерии Кондратьевны Прускаловой, 1932, Анны Самсоновны Чупровой, 1927, Нины Стакеевны Чупровой, 1938. № 0312-35.

Варианты: д. Загривочная, № 0325-37, 38.

Изд. ПП № 120, д. Скитская, 1955 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня.

Публикуемый текст более полный по сравнению с изданным.

#### **45. НЕ ВО НЫНЕШНОМ — ВО ПРОШЛОМ ВО ГОДУ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 30. № 0306-6.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0301-3, 0312-7; п. Синегорье, 0341-50; с. Трусово, 0349-32; д. Мыла, 0349-9; г. Сыктывкар, 0354-8; д. Черногорская, 0336-4; д. Среднее Бугаево, 0393-12; д. Гарево, 0398-50.

Изд. ПП № 349, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для женатой пары. Н. П. Колпакова относит к циклу свадебных припевок (см.: ЛРС, № 132).

Публикуемый текст почти дословно совпадает с изданными. В вариантах имеются дополнения: после строки „Да с черной ягодой смородиной“ следует строка „Черна ягода на прутике ростёт“ (0349-9); после строки „Во собор я зайду, богу помолюсь“ — „Да на все стороны четыре поклонюсь“ (0393-12, 0398-50). В настоящее время хорошо известна исполнителям среднего и старшего возраста по всему району.

#### **46. ЧТО НА СТУЛИКЕ, НА БАРХАТЕ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 44. № 0312-28. См. прим. № 46а.

#### **46а. НА СТУЛИКЕ, НА БАРХАТЕ.**

Текст зап. в июле 1987 г., в д. Степановская, от Александры Ерофеевны Чуркиной, 1907. № 0323-55.

Реконструкция текста по записи, сделанной в июле 1987 г., в с. Замежное, от Татьяны Никифоровны Чуркиной, 1918. № 0329-2.

Варианты: с. Замежное, 0356-31; 0389-5; д. Степановская, 0323-16. См. № 46.

Изд. ПП № 118, д. Филипповская, 1955 г.; № 353, с. Замежное, 1929 г. Величальная „припевка“, исполнялась для женатой пары.

Публикуемый текст близок к варианту, записанному в 1929 г. (ПП, № 353). Вариант из д. Боровской (см. № 46) представляет собой контаминацию с другой „посидочной“ песней: „Я качу, качу спо блюдечку“. Другие записанные варианты неполные.

#### **47. ИЗ-ПОД НОЖЕЧОК ТРАВА.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 21. 0382-23.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0302-7, 0312-10, 0384-30; д. Сергеево Щелье, 0306-9; д. Уег, 0332-14; д. Медвежка, 0337-11; д. Рочевская, 0341-51.

Изд. ПП № 96, д. Никоновская, 1955 г.; № 206, д. Лабожское Нарьян-Марского района, 1956 г.

Величальная „припевка“, исполнялась для холостого парня, который уходил на военную службу.

Публикуемый текст близок к нижнепечорскому варианту (ПП, № 206), запись из д. Никоновской содержит только вторую половину песни, причем значительно сокращенную. Текст устойчив в большинстве вариантов, имеет хорошую сохранность. Широко известен исполнителям среднего и старшего возрастов.

#### **48. БРАЛА, БРАЛА ЯГОДКУ ЗЕМЛЯНИЧКУ.**

Текст зап. в январе 1989 г., в д. Степановская, от Екатерины Григорьевны Михеевой (год рождения при записи не назван). 0391-17.

Варианты: д. Лёвкинская, 0387-43; д. Среднее Бугаево, 0394-1; с. Усть-Цильма, 0381-20; д. Загривочная, 0391-27; с. Замежное, 0322-44.

Встречается в сборниках: Соб., т. 5, № 508; Кир., т. 2, № 65; Иваницкий, № 80; Васнецов, № 109; с. 85—86.

Величальная „припевка“. В публикуемом тексте имена парня и девушки не упоминаются; этим данный сюжет отличается от других „посидочных“ песен. Все записанные варианты неполные.

#### **49. ТЫ НАДЕЖДА, НАДЕЖДА МОЯ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 25. 0332-11.

Исполнялась на напев-формулу № 25.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0381-49; п. Синегорье, 0341-9.

Величальная „припевка“. Публикуемый текст близок к изданному в ПП нижнепечорскому варианту (ПП, № 367) только в первой части, вторая предstawляет другую версию сюжета.

#### **50. НАПОВАДИЛАСЬ ДА ИРИНЬЯ.**

Зап. в июле 1987 г., в с. Усть-Цильма. Сведения об исполнителях см. прим. № 2. 0324-22.

Вариант: д. Рочевская, 0341-58.

ЛРС, № 109, д. Рочево, 1955 г.

Величальная „припевка“. Н. П. Колпакова относит к свадебным песням. Изданний текст имеет другую концовку.

„...Да-ле гуляй, гуляй, дитятко,  
Да-ле гуляй, дитя милое,  
Да-ле докуль волюшка своя,  
Да-ле не отнята вся гульба“ (ЛРС, № 109).

### **Раздел третий**

#### **51. ХОЗЯИН-ОТ ВОЛЮШКИ ДАВАЁТ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 26. 0312-25.

Варианты: д. Лёвкинская, 0387-25, 41; д. Степановская, 0323-19.

Игровая, „игрищечная“, исполнялась на молодежных вечорках. На Пижме с этой песни начиналось игрище. Под песню кружились несколько пар (парень, девушка), взявшись под руки. По ходу песни партнеры могли меняться.

Записанные варианты фрагментарны.

### 52. ЗЕЛЕНО ВИНО В КОРМАШКЕ.

Зап. в январе 1988 г., в д. Мыла, от Анастасии Федуловны Бобрецовой, 1915, Акулины Павловны Бобрецовой, 1917, Веры Наумовны Бобрецовой, 1932. № 0349-7.

Встречается в сборниках: ПП, № 220; ПФМ, № 115; Якушкин, с. 141—142.

Игровая, „игрищечная“, исполнялась на молодежных вечорках и свадебных игрищах.

Записана в одном варианте.

### 53. ЛУГОВУШКА ЛУГОВАЯ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-9.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0352-2; с. Замежное, 0326-11.

Встречается в сборниках: Собр., т. 3, № 180—187; Шейн, № 629; Васнецов, № 206, с. 168; Иваницкий, № 202; Соколовы, № 420, с. 425; ИНС, № 755.

Игровая, „игрищечная“. Бытовала только в пижемских деревнях. Текст устойчив во всех вариантах.

### 54. МИМО ТОТ, МИМО КАМЕННОЙ ПОЛОТ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-12.

Текст реконструирован по зап., сделанной в 1980 г., в с. Замежное. Исполнители при записи не названы. 0315-17.

Варианты: д. Степановская, 0340-2, 0391-16; с. Замежное, 0328-14, 0389-8; с. Усть-Цильма, 0388-27.

Изд. ПП № 108, д. Рочево, 1955 г.

Игровая, „игрищечная“. На Пижме этой песней обычно заканчивали вечорку.

Публикуемый текст почти дословно совпадает с изданным, но имеет продолжение. Все записанные варианты неполные.

### 55. НА ГОРЕ-ТО СТОИТ ДУБ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 44. 0312-32.

Вариант: д. Лёвкинская, 0387-34.

Изд. ПП № 94, д. Скитская, 1955 г.

Игровая, „игрищечная“.

Публикуемый текст близок к изданному в ПП; в нем пропущены строки: „...Что под той белой берёзой / бусарик убитой“; в концовке: „...Да молодого бусарика / с поля сгнило“ (ПП, № 94).

### 56. НА РЫНОК ВАНЯ ХОДИЛ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-28. См. прим. № 56а.

#### 56а. НА РЫНОК ВАНЯ ХОДИЛ.

Зап. в июле 1987 г., в с. Замежное, от Марии Ерофеевны Чуркиной, 1904, Федосьи Федотовны Осташовой, 1903. № 0322-32.

**Варианты:** с. Замежное, 0315-15, 0313-7; д. Загривочная, 0325-39. См. № 56.

Изд. ПП № 339, с. Замежное, 1929 г.  
Игровая, „игрищечная“.

Публикуемый текст почти дословно совпадает с записью 1929 г. из этого же села (ПП), но имеет продолжение. Из 4 записанных вариантов 3 — неполные. Бытowała только в деревнях по реке Пижме.

### **57. НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ.**

Зап. в 1979 г., в д. Степановской, от Анны Ананьевны Михеевой, 1907, Анны Андроновны Чуркиной (год рождения при записи не назван). 0362-11.

**Варианты:** с. Замежное, 0356-45, 0321-2; д. Степановская, 0340-5; 0322-62; д. Медвежка, 0338-14.

Встречается в сборниках: Соб., т. 2, № 325—331; Шейн, № 406; Иванецкий, № 393.

Игровая, „игрищечная“.

В одном из вариантов дается более развернутое описание:

„Ковёр шила-вышивала, Выбирала. Я со всех со сторон	По узору, Шиту-браному узору, Узору золотому“.	(0338-14).
---	--	------------

### **58. ПО ДУНАЁМ, ДА СПО ДУНАЁМ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-13.

**Варианты:** с. Замежное, 0315-18, 0389-9; с. Усть-Цильма, 0383-29; д. Лёвкинская, 0387-39; д. Скитская, 0388-28; д. Загривочная, 0391-29.

Изд. ПП № 107, д. Рочево, 1955 г.

Игровая, „игрищечная“. По словам исполнителей, под эту песню „кружились“ на улице в конце „посидки“.

Публикуемый текст близок к изданному в ПП. В других вариантах заканчивается строками: „...Старой гусли сохватает, сохватает, / да скоро старой стонцевает, стонцевает“ (0315-18); „...Стар во гусельцы играет, вот играет, / нашу Машу забавляет, забавляет“ (0389-9).

### **59. СПО ЛУГУ-ЛУГУ РОЗЛИВАЛАСЕ ВОДА.**

Зап. в Усть-Цилемском районе, в 70-е гг. (Исполнители при записи не названы.) 0360-1. См. прим. № 59а.

#### **59а. СПО ЛУГУ-ЛУГУ РОЗЛИВАЛАСЕ ВОДА.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 34а. 0398-52.

**Варианты:** с. Замежное, 0326-11; д. Мыла, 0349-6; д. Боровская, 0320-16. Изд. ПП № 109, д. Рочево, 1955 г.

Игровая, „игрищечная“, исполнялась на молодежных вечорках и свадебных игрищах.

Публикуемый текст представляет собой первую версию сюжета. См. прим. № 59б.

### **59б. ПО ЛУГУ-ЛУГУ РАЗЛИВАЛАСЕ ВОДА.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 57. 0362-10.

Публикуемый текст представляет собой другую версию сюжета (см. прим. № 59а); близок к изданному в ПП (№ 109).

## **60. АЙ, ДА ВДОЛЬ ПО БЕРЕЖКУ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 56а. 0322-35.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0334-12; д. Мыла, 0349-8.

Игровая, „игрищечная“. Публикуемый текст представляет собой один из вариантов известной песни-диалога о загадках, разгаданных „девкой-семилеткой“ (библ. см.: ПП, № 268, 284). Варианты близки между собой.

## **61. ДА ВЕЧОР ДЕВКИ.**

Зап. в 80-е гг., в с. Замежное, от Иллариона Еремеевича Чупрова, 1912, Екатерины Савельевны Михеевой, Агафьи Фомичны Мяндиной, Анны Васильевны Осташовой, 1916, Анастасии Владимировны Поздеевой. 0340-38.

Варианты: д. Лёвкинская, 0387-33; с. Замежное, 0326-11; с. Усть-Цильма, 0388-5. См. № 61а.

Встречается в сборниках: Соб., т. 7, №№ 32—37; Шейн, № 914; ПФМ, № 100; Васнецов, № 199, с. 104; Соколовы, № 426, с. 426.

Игровая, „игрищечная“. Публикуемый текст представляет собой первую версию сюжета. См. № 61а.

## **61а. КАК ВЕЧОР ДЕВКИ.**

Текст зап. в январе 1989 г., в с. Усть-Цильма, от Ксении Малафеевны Чупровой, 1930. 0383-23. См. прим. № 61.

## **62. ДА ЧТО ПОД ТОНЕНЬКИМ, ТОНКИМ, ДА И ПОД ЕЛОВЕНЬКИМ, ГИБКИМ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-22.

См. прим. № 62а.

## **62а. ОЙ, ДА ЧТОЙ ПО ТОНЕНЬКИМ, ТОНКИМ, ДА ПО ЕЛОВЕНЬКИМ, ГИБКИМ.**

Текст зап. в январе 1989 г., в с. Усть-Цильма, от Ксении Малафеевны Чупровой, 1930. 0383-25.

Вариант: с. Замежное, 0395-1. См. № 62.

Изд. ПП № 93, д. Скитская, 1955 г.

Игровая, „игрищечная“.

Публикуемый текст близок к изданному в своей первой части, вторая имеет другой поворот темы:

„Сам ко стрелке молодец  
Да приговаривает:  
„Ты лети, моя каленая стрела,  
Да ты лети, моя каленая стрела,  
Выше лесу выше темного,  
Да выше лесу выше темного,  
Ты пади, моя каленая стрела,  
Да ты пади, моя каленая стрела,  
Против терему на крутой бережок,  
Да против терему на крутой бережок,  
Ты подстрель, моя каленая стрела,  
Красну девицу в высоком терему“ (ПП, № 93).

В варианте из с. Замежное другая концовка:

„...Он гвоздёк-от о гвоздёк да всё пощёлкивает.  
Он завидел, засмотрел да красну девицу-душу,

Красну девицу-душу да что Дуняшу хорошу.  
„Ты, Дуняша хороша, выйди взамуж за меня,  
Выйди взамуж за меня, да за удала молодца“. (0395-1)

### 63. Я ПО ЖЕРДОЧКЕ ШЛА, ДА Я ПО ТОНЕНЬКОЙ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 7. 0334-11.

Варианты: д. Степановская, 0340-28; с. Замежное, 0322-33.

Встречается в сборниках: Кир., № 401, Иваницкий, № 10; (как отдельный мотив в составе контаминированных сюжетов): Соб., т. 2, № 78, т. 3, № 462; Шейн, № 475, 601; Лаговский, № 120; ПФМ, № 116.

Игровая, „игрищечная“. Текст по вариантам довольно устойчив.

### 64. ЧЕРЕЗ ПОЛЁ У СОСЕДА БЫЛА ВЕСЕЛА БЕСЕДА.

Зап. в январе 1989 г., в с. Усть-Цильма, от Ксении Малафеевны Чупровой, 1930, Евдокии Малафеевны Мяндиной, 1927. 0383-39.

Варианты: д. Степановская, 0323-20; д. Лёвкинская, 0387-42.

Встречается в сборниках: Соб., т. 3, № 334—337; Якушкин, с. 142—143.

Игровая, „игрищечная“.

Текст устойчив по вариантам. В записи из д. Лёвкинская другая концовка:

„...Куда я пойду, ой, куда побреду.  
Да о край речки было быстрой, на прекрасном на местечки,  
Стоял зелен сад, ой, стоял виноград.  
Да в саду девица гуляла, цветы алы сорывала.  
Пили и вино, пили зелено.“

### 65. СОЛНЦЕ-МЕСЯЦ ЗАКАТИЛСЕ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-14.

Варианты: с. Замежное, 0326-11; с. Усть-Цильма, 0334-13, 0383-40.

Игровая, „игрищечная“.

Записанные варианты близки между собой. В публикуемом тексте после слов „...Да в зеленом саду поют“ пропущены следующие строки:

„...Добры молодцы, ребята со бесёдушок идут,  
Да добры молодцы, ребята со бесёдушок идут,  
Со бесёдушок идут, да веселу песен поют,  
Да веселу песен поют, да в терем голос подают“ (0383-40).

### 66. БАСКО ХОДИШЬ, ГДЕ БЕРЁШЬ?

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 17. 0340-3. См. прим. № 66а.

#### 66а. БАСКО ХОДИШЬ, ГДЕ ТЫ БЕРЁШЬ?

Текст зап. в июле 1987 г., в д. Степановская, от Александры Ерофеевны Чуркиной, 1907. 0323-56.

Варианты: д. Боровская, 0312-27; д. Черногорская, 0336-12; с. Усть-Цильма, 0383-24; г. Нарьян-Мар, 0398-16.

Изд. ПП № 86, д. Рочево, 1955 г.; № 336, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Игровая, „игрищечная“.

Публикуемый текст близок к записи 1929 г. из с. Усть-Цильма за исключением последних пяти строк:

„...Да будто Ванюшка пришёл.

У косерчата окна  
Да у крутого у крыльца  
Вышла, встретила его,  
За праву руку брала,  
К себе в спальню завела“ (ПП, № 336).

### 67. ЭТО ВСЯ НАША КОМПАНЬЯ ВЕСЕЛА.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 44. 0312-30.  
Варианты: д. Степановская, 0323-17; д. Окунёво, 0379-27; д. Мыла, 0349-5;  
с. Новый Бор, 0368-70; с. Замежное, 0326-11; г. Нарьян-Мар, 0398-41.  
Изд. ПП № 78, с. Усть-Цильма, 1955 г.  
Игровая, „игрищечная“.  
Изданный в ПП вариант близок к публикуемому, заканчивается строкой:  
„...Да по фатерам нашаталися“. С записями из других деревень публикуемый текст совпадает в своей первой части; вторая часть в вариантах представляет собой контаминацию мотивов различных плясовых песен. (См. прим. № 67а).

### 67а. ОЙ, ХРОША НАША КОМПАНЬЯ ВЕСЕЛА.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 34а. 0398-57.  
Игровая, „игрищечная“, с характерным ритмом „Камаринской“.  
Публикуемый текст представляет собой другую версию сюжета № 67.

### 68. НА ДВА ВЕРХА ВО НЕМЕЦКИ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 3. 0321-21.  
Варианты: с. Замежное, 0390-1; д. Степановская, 0340-9.  
Изд. ПП № 97, д. Загривочная, 1955 г.  
Игровая, „игрищечная“.  
В публикуемом тексте первая строка восстановлена по вариантам; не упорядочен припев „Калина, ой, малина“ (повторяется после двух, либо после трех строк); пропущены строки:

„...Тонко платье вышито,  
Есть цепочки золоты.  
Да фабриканты молоды...“ (ПП, № 97, 0340-9, 0390-1).

Изданный в ПП текст полный и цельный, имеет продолжение.

### 69. ВНИЗ ПО МАТУШКЕ ПО ВОЛГЕ.

Зап. в июле 1987 г., в д. Медвежка, от Ивана Фёдоровича Торопова, 1903, Ульяны Васильевны Тороповой, 1906. 0338-15.  
Варианты: с. Усть-Цильма, 0384-36, 0385-1, 0383-26; д. Степановская, 0391-13; с. Новый Бор, 0368-54; с. Нерица, 0375-3; с. Среднее Бугаево, 0393-13.

Один из вариантов известной лирической песни (см.: Соб., т. 4, № 550—553; Потявин, № 11, с. 210—211; Лопатин, Прокунин, № 46—50). В Усть-Цилемском районе бытowała в функции лирической и „игрищечной“. Публикуемый текст в отличие от лирических представляет собой особую версию сюжета.

### 70. УРОДИЛАСЕ ДУНЯ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 25. 0332-22.  
Опубликована у Соб., т. 2, № 482—484; т. 5, № 262; т. 7, № 758; Шейна, № 836; Лаговского, № 63; Соколовых, № 428, с. 431; в П. Пин., № 11.

Строгой бытовой приуроченности не имеет; исполнялась на молодежных вечорках и праздничных гуляниях.

### 71. НАДО, НАДО МНЕ СХОДИТИ.

Зап. в январе 1986 г., в с. Усть-Цильма, от Евдокии Ивановны Рочевой, 1918, Евдокии Тимофеевны Носовой, 1925. 0301-15.

Варианты: д. Боровская, 0320-14; д. Лёвкинская, 0387-35, 36; д. Ёрмица, 0370-2; Окунёво, 0379-23; д. Верхнее Бугаево, 0394-39; г. Нарьян-Мар, 0398-18; д. Гарево, 0398-53.

Изд. ПП № 85, д. Рочево, 1955 г.; № 92, д. Скитская, 1955 г.

По традиционной терминологии, лирическая частая. Строгой бытовой приуроченности не имеет; пелась на праздничных гуляниях. Исполнители называют либо „компаньишной“, либо „игрищечной“.

Публикуемый текст близок к изданному. Известна с другим зчином: „Во лесочку комарочек много уродилось, / много-много уродилось, я на то (тому) дивилась“ (ПП, № 92, 0370-2); в одном из вариантов далее следует: „...Зори ясны, цветы красны / надо мне сорвати, / надо, надо мне сорвати / да алого цветочка“ (0387-36). В вариантах есть дополнения: после строки „...Нежно розбудися“ следует: „...На моём красном крылечке / встань развеселися, / я к те первый раз пришёл, / да ты открай мне двери“ (0398-18); после строки „...За стол посадила“ следует:

„...За дубовой стол садила,	Водкой угостила,
Чаем напоила,	Стакан водки подносила,
Чаем, кофеем поила,	Речи говорила“

(0387-36).

Широко известна по всему району.

### 72. КАБЫ ПО МОСТУ-МОСТОЧКУ.

Зап. в январе 1986 г., в с. Усть-Цильма, от Ивана Филипповича Семёнова, 1917, Ирины Павловны Семёновой, 1920, Федосы Ивановны Чупровой, 1928, Александры Афанасьевны Носовой, 1921, Анны Лазоревны Палкиной, 1919. 0312-9. См. прим. № 72а.

### 72а. КАБЫ ПО МОСТУ-МОСТОЧКУ.

Зап. в январе 1989 г., в д. Лёвкинская, от Любови Анхеновны Михеевой (год рождения при записи не назван). 0387-37.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0397-7, 0384-32, 0386-16. См. № 72.

Изд. ПП № 76, с. Усть-Цильма, 1955 г.

По традиционной терминологии, лирическая частая. Пелась на праздничных гуляниях. Исполнители называют либо „компаньишной“, либо „игрищечной“.

В вариантах есть разнотечения: после строки „...Ко Катюше заезжал“ следует строка „Ко воротам приставал“ (0312-9); после строки „...Да к золоченому кольцу“ — „Прошу милости твоей — / да на круто крыльцо со мной, / да прошу милости твоей — / да в нову горенку со мной“ (0312-9). Публикуемый текст близок к изданному в своей первой части; вторая часть песни — диалог мужа и жены — композиционно построен иначе (см. ПП, № 76).

### 73. ЙВУШКА, ИВУШКА ЗЕЛЁНАЯ МОЯ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 44. 0320-19.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0311-10; с. Замежное, 0315-9, 0389-33; д. Черногорская, 0336-2; д. Степановская, 0391-15.

Изд. ПП № 11, д. Филипповская, 1955 г.  
Лирическая частая. Исполнялась на праздничных гуляниях. Большинство исполнителей называют „игрищечной“.  
Публикуемый текст по сравнению с изданным в ПП более полный.

#### 74. ЕХАЛИ РЕБЯТА ИЗ НОВА-ГОРОДА.

Зап. в январе 1989 г., в с. Среднее Бугаево, от Елены Григорьевны Поздеевой, Акулины Ивановны Осташовой, Александры Анхеновны Осташовой, Александры Михайловны Выучейской (года рождения при записи не названы). 0393-14. См. прим. № 74а.

#### 74а. ЮЛОНЬКА, ЮЛОНЬКА, ЮЛКА ШИРОКА.

Текст зап. в январе 1986 г., в с. Усть-Цильма, от Фатины Петровны Ждановой, 1929. 0304-4.

Вариант: с. Усть-Цильма, 0383-19. См. № 74.

Опубликована у Соболевского (т. 7, № 69).

Лирическая частая. Исполнители называют либо „игрищечной“, либо „компанишной“. Известна также с другим зачином: „Ехали ребята из Новагорода“ (см. прим. № 74).

#### 75. ЖИЛ Я, БЫЛ Я ВО МАТУШКЕ ВО МОСКВЕ.

Зап. в январе 1989 г., в с. Среднее Бугаево. Сведения об исполнителях см. прим. № 74. 0393-15. См. прим. № 75а.

#### 75а. ЖИЛ Я, БЫЛ Я ВО МАТУШКЕ ВО МОСКВЕ.

Текст зап. в январе 1986 г., в с. Усть-Цильма, от Фатины Петровны Ждановой, 1929. 0303-15, 0304-1.

Варианты: д. Окунёво, 0379-16; с. Среднее Бугаево, 0394-38; с. Новый Бор, 0378-21; с. Замежное, 0389-34; г. Нарьян-Мар, 0398-14. См. № 75.

Изд. ПП № 83, д. Рочево, 1955 г.

Лирическая частая. Исполнялась на игрищах, а также во время праздничных застолий. Известна также с другим зачином: „Я недавно из походу из того, / я не знаю здесь народа никого“ (ПП, № 83, 0378-21, 0379-16, 0398-14).

По сравнению с публикуемым, текст в записи 1955 г. (ПП) более стройный. В вариантах различается концовка: „...Уж вы дуйте, сподуйте, ветра, / уж вы с севера до запада“ (ПП, № 83);

„...Да я хворать-то не хвораю без тебя,  
Да злые люди нападают на меня,  
Да злые люди — всё прокляты мужики.  
Да всё хотят меня в солдаты увести,  
Да во солдаты, во лекрученский набор“ (0393-15);

„...Чтобы я тебе не вывела стыда.  
Мой-от милой из горницы вот долой,  
Он и ходит по ограды широкой,  
Вот берёт седло цесарское,  
Седлает вороного коня,  
Соезжает со широкого двора:  
„Ты прощай, прощай, ограда широка,  
Прощайте, столбы точеные,  
Веретёшки позолоченные.“  
Вереюшки, vereюшки, верея“ (0398-34).

## **76. НЕВЕЛИЧКА ПТИЧКА-ЛАСТОЧКА.**

Зап. в июле 1987 г., в д. Окунёво, от Татьяны Ивановны Дуркиной, 1928, Елены Елизаровны Чупровой, 1931, Евдокии Ивановны Каневой, 1921, Марии Ивановны Малышевой, 1928, Августы Петровны Чуркиной, 1926, Юлии Алексеевны Носовой, 1928. 0379-17. См. прим. № 76а.

### **76а. НЕВЕЛИЧКА ПТИЧКА-ЛАСТОЧКА.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 38а. 0336-6.

Вариант: с. Новый Бор, 0378-22. См. № 76.

Изд. ПП № 79, с. Усть-Цильма, 1955 г.; № 337, с. Усть-Цильма, 1929 г.

Лирическая частая. Строгой бытовой приуроченности не имеет. Пелась на праздничных гуляниях. Исполнители называют либо „компанишной“, либо „игрищечной“.

Публикуемый текст имеет разночтения с изданным (см.: ПП, № 79, 337). Другие варианты неполные (см. № 76).

## **77. ВВЕЧЕРУ, СПО ВЕЧЕРУ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 44. 0320-13.

Варианты: д. Черногорская, 0335-10; д. Медвежка, 0337-12; д. Нонбург, 0347-23; д. Мыла, 0349-1; с. Новый Бор, 0368-69; д. Нерица, 0375-44; д. Окунёво, 0379-26.

Изд. ПП № 80, д. Филипповская, 1955 г.

Лирическая частая, плясовая: Исполнялась на молодежных вечорках и во время праздничных застолий. Широко известна по всему району.

## **Раздел четвертый**

## **78. А МЫ ПРОСУ СЕЯЛИ, СЕЯЛИ.**

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 25. 0332-15.

Вариант: д. Сергеево Щелье, 0305-3. См. № 78а.

Широко известна в традиционном русском игровом репертуаре (см.: ИНС, № 623; Соб., т. 7, № 695—699; Васнецов, № 25, с. 209—210; Лаговский, № 103).

Игровая. Разыгрывалась в конце горочных гуляний следующим образом: участники разделялись на два ряда и поочередно подходили друг к другу.

Близка к многочисленным известным публикациям этой песни.

### **78а. А МЫ ПРОСУ СЕЯЛИ, СЕЯЛИ.**

Зап. в январе 1988 г., в г. Сыктывкаре, от Анания Ивановича Булыгина, 1922, Александры Григорьевны Булыгиной, 1922. 0354-15. См. прим. № 78.

## **79. ТЕГИ, ГУСИ, ДОМОЙ.**

Зап. в июле 1987 г., в д. Медвежка. Сведения об исполнителях см. прим. № 69. 0338-16.

Варианты: д. Карпушовка, 0305-13; с. Среднее Бугаево, 0393-26.

Публикуемый текст представляет собой контаминацию с горочной песней „Берёза да белая“ (см. № 5). Другие варианты содержат только первую половину песни (см. № 79а). Строгой бытовой приуроченности не имеет.

По словам исполнителей, разыгрывалась на горке по типу „плетня“ (см. прим. № 15) и на „посидках“.

### 79а. ТЕГИ, ГУСИ, ДОМОЙ.

Зап. в январе 1989 г., в с. Усть-Цильма, от Анисы Григорьевны Осташовой, 1920. 0381-41. См. прим. № 79.

### 80. СЕЛЕЗНЯ Я ЛЮБИЛА.

Зап. в июле 1988 г., в с. Усть-Цильма, от Марфы Николаевны Тирановой, 1919. 0366-7.

Вариант: д. Сергеево Щелье, 0305-4.

ПП, № 263, д. Оксино Нарьян-Марского района, 1956 г.

Игровая. Строгой бытовой приуроченности не имеет, могла исполняться в конце горочных гуляний и на „посидках“.

Играющие становились в две шеренги друг против друга (парни и девушки), при словах „Ай, люли, селезень“ парни кружились с девушками, взявшись под руки.

По сравнению с нижнепечорским вариантом (ПП) публикуемый текст более полный. Вариант, записанный в д. Сергеево Щелье, имеет дополнительную строку в припеве: после слов „Селезенька-тузень“ — „При часах селезень“ (0305-4); среди „покупок“ упоминаются также „перчатки новы“.

### 81. УЖ ТЫ, ПРЯЛИЦА-КОКОРИЦА МОЯ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 22. 0306-10.

Варианты: с. Усть-Цильма, 0384-34; д. Нонбург, 0347-21; г. Нарьян-Мар, 0398-15.

По традиционной терминологии, лирическая частая, плясовая; представляет собой своеобразную мозаику из нескольких сюжетных мотивов, типичных для традиционных песен, сопровождающих пляску. Исполнялась на традиционных праздничных гуляниях. См. № 81а, 81б.

### 81а. УЖ ТЫ, ПРЯЛИЦА-КОКОРИЦА МОЯ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 61. 0340-35. См. прим. № 81.

### 81б. УЖ ТЫ, ПРЯЛИЦА-КОКОРИЦА МОЯ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 38а. 0336-6. См. прим. № 81.

### 82. ТЫ, МОЛОДКА, МОЛОДКА, МОЛОДЕНЬКАЯ.

Сведения о зап. и исполнителях см. прим. № 76. 0379-29.

Варианты: с. Среднее Бугаево, 0394-5; д. Сергеево Щелье, РФ, т. 22, № 5.

Опубликована у Соб., т. 5, № 184—194; т. 7, № 152; Шейн № 556.

Лирическая частая, плясовая. Исполнялась на игрищах и в конце горочных гуляний.

В вариантах имеются разночтения: после строки „Попить-погулять, да ночку ночевать“ следует строка: „...Ночку ночевать, осенну тёмну коротать“ (0394-5); после строки „Ой, на той стороне, да неблизко ко мне“ — „...Машет мой-от милой да правою рукой, / правою рукой, да шапкой чёрной пуховой“ (0394-5); в варианте из д. Сергеево Щелье дополняются две строки в конце: „...Вышел на берег, весь увалялся, / весь увалялся, да весь устряпался“ (РФ, т. 22, № 5).

## АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ ПЕСЕННЫХ СЮЖЕТОВ

А вдоль было по речке	4, I
А вдоль было спо травоньке	9, I
А вы, бояра, вы зачем пришли	13, 13а, I
Ай, да вдоль по бережку	60, III
Ай люли, ай люли	37, II
А мы просу сеяли, сеяли	78, 78а, IV
А отлетает душочка да соколик	2, I
А хожу я гуляю да вдоль спо каравану	18, I
Баско ходишь, где берёшь	66, 66а, III
Берёза да белая	5, I
Брала, брала ягодку земляничку	48, II
Ввечеру, спо вечеру	77, III
Вдоль было по травоньке .	9а, I
Вдоль спо бережку конь бежал	26, II
Вдоль спо бережку спрохаживала	25а, II
Винной-от наш колодец . .	19, 19а, I
Виноградиё да красно-зеленоё („виноградие детское, маленькое“)	23, II
Виноградиё да красно-зеленоё („виноградие женатое“)	21, II
Виноградиё за красно-зеленоё („виноградие холостое“)	22, II
Вниз по матушке по Волге .	69, III
Во горенки во новой, во новой	38, 38а, II
Во садочку, во саду	36, II
В саду Настасья	27, II
В саду Олександра	27а, II
Да вечер девки	61, III
Да не ты ле, детинка, тропинку торнил	33, II
Да что под тоненьким, тонким, да и под еловеньким, гибким	62, III
Девка-та спо саду гуляла	39, 40, II
Дрема-та дремлёт, да спати хочёт	20, I
Ехали ребята из Нова-города	74, III
Жил я, был я во матушке во Москве	75, 75а, III
Зашумели самовары на столе	28, II
Зслено вино в кормашке	52, III
Иванов монастырь становилсে	16, I
Йвушка, ивушка зеленая моя	73, II
Из-за лесу, да лесу тёмного	1, 1а, I
Из-под ножечок трава	47, II
Кабы по мосту-мосточку	72, 72а, III
Как вечер девки	61а, III
Летел голубь, да летел сизой	35, 35а, II
Луговушка луговая	53, II
Люшоньки, да всё во горници	24, 24а, II
Мимо тот, мимо каменной полот	54, III
На горе-то стоит дуб .	55, III
[На два верха во немецки]	68, III
Надо, надо мне сходить	71, III
Нам сегодня день маленёк	31, 31а, II
Наповадилась да Ириня	50, II
На рынок Ваня ходил	56, 56а, III
На стулике, на бархате	46а, II
Невеличка птичка-ласточка	76, 76а, III
Не во нынешнем — во прошлом во году	45, II
Не в саду девки гуляли	10, I
Не летай, соловей	57, III
Ой, да чтой по тоненьким, тонким, да и по еловеньким, гибким	62а, III

Ой, хороша наша компанья весела	67a, III
Отлетает душочка да соколик	2a, I
По Дунаём, да спо Дунаём	58, III
По-за городу гуляёт	7, I
По лугу-лугу розливаласе вода	59б, III
По мосту ле, мосту	34, 34a, II
Пошла в тонец	12, I
Распроклятая машина	29, 29a, II
Розан мой, розан	41, II
Селезня я любила	80, IV
Сидел голубь-голубишко	42, II
Солнце-месяц закатилсε	65, III
Спо лугу-лугу розливаласе вода	59, 59a, III
Спо сеням хожу	11, I
Теги, гуси, домой	79, 79a, IV
Тройка лебёдку гонила	44, II
Тут и ходила, гуляла	15, I
Ты молодка, молодка молоденькая	82, IV
Ты надежда, надежда моя	49, II
Уж ты, прялица-кокорица моя	81, 81a, 81б, IV
У нас Геннадий ходит спо городу	6, I
У нас Иван-от ведь богат	43, II
У нас Светлана-та розоньку садила	32, II
Уродиласе Дуня	70, III
Хозяин-от волюшки даваёт	51, III
Через поле у соседа была весела беседа	64, III
Что на стулике, на бархате	46, II
Это вся наша компанья весела	67, III
Юлонька, юлонька, юлка широка	74a, III
Я горю, горю на камешке	17, 17a, I
Я капустицу полола	8, 8a, I
Я качу, качу спо блюдечку	30, II
Я по бережку похаживала	25, II
Я по жердочке шла, да я по тоненькой .	63, III
Я по реченьке потеку .	14, I
Я-то ле спойду-то, спойду да младенька	3, I

## СЛОВАРЬ МЕСТНЫХ И УСТАРЕВШИХ СЛОВ

**Баскóй** — красивый

**Бáять** — говорить

**Беседа** — праздничное вечернее собрание молодежи

**Бранский** (гребешок) — узорчатый

**Бусарик** — фонетический вариант „гусарик“

**Вáжне** — фонетический вариант „важнее“; вага — сила: (например, „он важне любит“)

**Верéя, вереюшка** — столбы, на которые навешиваются полотенца ворот

**Вóженая** — от „возить“ (например, „вода воженая“)

**Выюнки с городами** — венки из зелени с цветами и украшениями

**Вышибáться** — говорить то, что не следует, лишнее

**Голýжна** — от „голый“ в значении „бедный, не имеющий состояния“

**Гривна** — мелкая денежная единица

**Грядка, грядочка** — полка бровень с полатями у печи, жердь из стены в стену

**Гудок** — род скрипки без выемок по бокам о трех струнах

**Ежедéн** — ежедневно

**Ество, яство** — пища, еда

**Запатráть** — замарать, загрязнить

**Заулок** — тесная глухая улица

**Извотчина** — отчество

**Камká** — тонкая шелковая ткань с узорами

**Картуз** — мужской головной убор с козырьком

**Кафтан** — верхняя мужская одежда

**Китайка** — плотная хлопчатобумажная ткань, как правило, синего цвета без орнаментации

**Крупiscчатый** — рассыпчатый, зернистый

**Курить вино** — гнать, выдевливать его через перегонный сосуд

**Кушак** — пояс

**Лента со струями** — полосатая

**Манишка** — вставка для мужского или женского костюма в виде небольшого нагрудника

**Мáтица** — поперечная балка в избе, на которой настлан потолок

**Мелкотравчáтый** — атлас, покрытый мелким узором

**Мера** — приспособление для измерения роста человека (например, „под меры становили“)

**Мишкарá** — фонетический вариант „маскарад“

**Нашéсточки, нашест** — настил на дне лодки

**Óраная** — от „орать“ — пахать

**Осбница** — обособленно

**Перевéсло** — коромысло

**Перенять, переймать** — перехватить, поймать

**Пёрышишка** — от „перст“, палец руки

**Пластовитый** — стройный

**Поднос** — кожаная твердая подкладка желобом под подъем сапога

**Полытati** — погулять, побродить без дела

**Прялица-кокорица** — прялка, изготовленная из вывороченного с корнем дерева (кокоры) с природным изгибом древесины

**Свесья, своица** — сестра жены

**Сголовье, сголовицо** — подушка, подстилка под голову

**Сертук, сюртук** — мужской форменный костюм

**Снимать с вёршоньки** — снимать с коня

**Сотóриться** — ссориться

**Спáлшивать** — спутывать

**Сулить** — обещать, давать

**Торить** — прокладывать тропу, дорожку

**Тройка** — лодочка-тройник, на три гребца

**Трубчатый** — со складками

**Тузень** — драчун

**Улещать** — соблазнять

**Ухват** — род железных вил, которыми ставят в печь и достают горшки, чугуны

**Фатера** — фонетический вариант „квартира“

**Хрущатый** — кружчатый, с узором из кругов, может быть также с хрустом, хрустящий

**Чваниться** — зазнаваться, гордиться

**Чебот** — высокий башмак по щиколотки, ботики с острыми к верху носками

**Честа** — фонетический вариант „часта“, „частая“

**Чулки с напусками** — со складками

**Чумак** — „кабачник“

**Шайнуться** — упасть

**Шипица, шипичка** — шиповник

**Шиш** — черт

**Штоф** — очень плотная шелковая ткань различных переплетений

**Шурин** — брат жены

## СПИСОК БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ СОКРАЩЕНИЙ

- Васнецов — Васнецов А. Песни Северо-Восточной России, записанные в Вятской губернии в 1868—1894 гг. М., 1894.
- Иваницкий — Песни, сказки, пословицы, поговорки и загадки, собранные М. А. Иваницким в Вологодской губернии. Вологда, 1960.
- ИНС, Игры народов СССР — Игры народов СССР. Сборник материалов, сост. В. Н. Всеволодским-Гернгросс, В. С. Ковалевой. Л., 1933.
- Кир., Киреевский — Собрание народных песен П. В. Киреевского. Т. 1. Л., 1983. Т. 2. Л., 1986.
- Лаговский — Народные песни Костромской, Вологодской, Новгородской, Нижегородской, Ярославской губерний, собранные и положенные на ноты Ф. Лаговским. В. 1. Череповец, 1877.
- ЛРС, Лирика русской свадьбы — Лирика русской свадьбы, Л., 1973.
- Лопатин, Прокунин — Лопатин Н. М., Прокунин В. П. Русские народные лирические песни. М., 1956.
- ПП, Песни Печоры — Песни Печоры / Изд. подгот. Н. П. Колпакова, Ф. В. Соколов, Б. М. Добровольский. М.; Л., 1963.
- ППин., Песни Пинежья — Песни Пинежья. Материалы фонограмм Архива, собранные и разработанные Е. В. Гиппиус и З. В. Эвальд. М., 1937.
- ПФМ, Песенный фольклор Мезени — Песенный фольклор Мезени. Л., 1967.
- Потявин — Народная поэзия Горьковской обл. Вып. 1. / Сост. и ред. В. Потявин. Горький, 1960.
- Соб., Соболевский — Великорусские народные песни, изданные профессором А. И. Соболевским. Т. 1—7. СПб., 1895—1902.
- Соколовы — Сказки и песни Белозерского края. Записали Б. и Ю. Соколовы. М., 1915.
- Шейн — Великорусс в своих песнях, обрядах, обычаях, верованиях, сказках, легендах и т. п. Материалы, собранные и приведенные в порядок П. В. Шейном. Т. 1. Вып. 1—2. СПб., 1898—1900.
- Якушкин — Русские песни, собранные П. Якушкиным. СПб., 1860.

## УКАЗАТЕЛЬ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Бобрецова Агафья Максимовна	№ 5
Бобрецова Агафья Матвеевна	№ 7, 36, 63
Бобрецова Акулина Павловна	№ 52
Бобрецова Анастасия Федуловна	№ 52
Бобрецова Вера Наумовна	№ 52
Булыгин Ананий Иванович,	№ 1, 2, 4, 8, 8а, 9—13, 13а, 14—16, 18, 23, 38, 50,
Булыгина Александра Григорьевна	78а
Булыгина Анна Михайловна	№ 21, 24а, 25а, 27а, 47
Булыгина Ольга Ивановна	№ 21, 24а, 25а, 27а, 47
Вокуева Ксения Михайловна	№ 31а
Выучейская Александра Михайловна	№ 74, 75
Горбачёва Анна Семёновна	№ 3, 5, 6, 9, 24, 29, 32, 53, 54, 56, 58, 62, 65, 68
Дуркина Матрёна Ивановна	№ 19
Дуркина Татьяна Ивановна	№ 76, 82
Евсюгина Федосья Потаповна	№ 43
Ермолина Ирина Яковлевна	№ 21, 24а, 25а, 27а, 47
Жданова Фатина Петровна	№ 74а, 75а
Канева Варвара Васильевна	№ 21, 24а, 25а, 27а, 47
Каневна Вера Фатеевна	№ 34а, 59а, 67а
Канева Евдокия Ивановна	№ 76, 82
Капустенко Анастасия Евдокимовна	№ 17, 66
Кислякова Ирина Захаровна	№ 8а, 35
Кучеренко Мария Ивановна	№ 27, 34, 41
Лагеева Ольга Васильевна	№ 38а, 76а, 81б
Малышева Анастасия Ивановна	№ 40
Малышева Мария Ивановна	№ 76, 82
Михеева Анна Ананьевна	№ 17, 57, 59б, 66
Михеева Екатерина Григорьевна	№ 48
Михеева Екатерина Савельевна	№ 61, 81а
Михеева Елизавета Ивановна	№ 38а, 76а, 81б
Мяндина Агафья Григорьевна	№ 19а
Мяндина Агафья Фомична	№ 61, 81а
Мяндина Евдокия Малафеевна	№ 3, 5, 6, 9, 24, 29, 32, 53, 54, 56, 58, 62, 64, 65, 68
Мяндина Ксения Ананьевна	№ 17, 66
Новикова Роза Савельевна	№ 3, 5, 6, 9, 24, 29, 32, 53, 54, 56, 58, 62, 65, 68
Носова Александра Афанасьевна	№ 72

Носова Евдокия Тимофеевна	№ 71
Носова Марфа Фатеевна	№ 34а, 59а, 67а
Носова Юлия Алексеевна	№ 76, 82
Осташова Акулина Ивановна	№ 74, 75
Осташова Александра Анхеновна	№ 74, 75
Осташова Анисья Григорьевна	№ 79а
Осташова Анна Васильевна	№ 3, 5, 6, 9, 24, 29, 32, 53, 54, 61, 62, 65, 68, 81а
Осташова Евдокия Николаевна	№ 21, 22, 30, 45, 81
Осташова Федосья Федотовна	№ 17а, 56а, 60
Палкина Анна Лазоревна	№ 2, 4, 8а, 10, 12, 13а, 14, 15, 33, 38, 50, 72
Поздеева Акулина Сергеевна	№ 40
Поздеева Александра Ивановна	№ 25, 31, 37, 42, 49, 70, 78
Поздеева Анастасия Владимировна	№ 61, 81аб
Поздеева Анна Михайловна	№ 30, 31а, 45, 79
Поздеева Елена Григорьевна	№ 74, 75
Поздеева Прасковья Андреевна	№ 8а
Поздеева Прасковья Васильевна	№ 21, 22, 30, 45, 81
Прончатова Раиса Степановна	№ 27, 34, 41
Прускалова Лукерья Кондратьевна	№ 44, 46, 55, 67, 73, 77
Рочева Евдокия Ивановна	№ 71
Семёнов Владимир Фёдорович,	№ 38а, 76а, 81б
Семёнова Агафья Афанасьевна	
Семёнов Иван Филиппович,	№ 2, 4, 10, 12, 13а, 14, 15, 38, 50, 72
Семёнова Ирина Павловна	
Семёнова Ирина Ивановна	№ 38а, 76а, 81б
Семёнова Ксения Константиновна	№ 38а, 76а, 81б
Семёнова Марфа Алексеевна	№ 21, 22, 81
Солодюк Нина Петровна	№ 27, 34, 41
Тиранова Марфа Николаевна	№ 2, 4, 8а, 10, 12, 13а, 14, 15, 33, 38, 50, 80
Торопов Иван Фёдорович,	№ 69, 79
Торопова Ульяна Васильевна	
Торопова Зинаида Яковлевна	№ 34а, 59а, 67а
Чипсанова Ирина Михайловна	№ 25, 31, 37, 42, 49, 70, 78
Чипсанова Парасья Алексеевна	№ 20, 25, 31, 37, 42, 49, 70, 78
Чупров Илларион Еремеевич	№ 2а, 61, 81а
Чупров Кирилл Матвеевич,	№ 1, 2, 4, 8, 8а, 10—13, 13а, 14—16, 18, 23, 38, 50
Чупрова Пелагея Кирилловна	№ 7, 63
Чупров Кирилл Матвеевич	№ 26, 28, 44, 46, 51, 55, 67, 73, 77
Чупрова Анна Лукинична	№ 44, 46, 55, 67, 73, 77
Чупрова Анна Самсоновна	№ 76, 82
Чупрова Елена Елизаровна	№ 26, 28, 44, 46, 51, 55, 67, 73, 77
Чупрова Ирина Перфильевна	№ 21, 24а, 25а, 27а, 47
Чупрова Кристина Петровна	№ 2а, 61а, 62а, 64
Чупрова Ксения Малафеевна	№ 27, 34, 41
Чупрова Мария Николаевна	№ 8а
Чупрова Марфа Никитична	№ 44, 46, 55, 67, 73, 77
Чупрова Меланья Ивановна	№ 44, 46, 55, 67, 73, 77
Чупрова Нина Стахсевна	

Чупрова Фаина Афанасьевна	№ 2a
Чупрова Федосья Ивановна	№ 2, 2a, 4, 10, 12, 13a, 14, 15, 38, 50, 72
Чуркина Августа Петровна	№ 76, 82
Чуркина Александра Ерофеевна	№ 35a, 46a, 66a
Чуркина Анна Андроновна	№ 59б
Чуркина Анна Михайловна	№ 3, 5, 6, 9, 24, 29, 32, 53, 54, 56, 58, 62, 65, 68
Чуркина Мария Ерофеевна	№ 56a, 60
Чуркина Татьяна Никифоровна	№ 25, 29a, 39, 46a, 70
Шишелова Анисья Николаевна,	№ 21, 24a, 25a, 27a, 47
Шишелова Василиса Яковлевна	№ 35
Шишелова Марфа Калинична	№ 40
Шишелова Матрёна Кирилловна	

## **УКАЗАТЕЛЬ МЕСТА ЗАПИСИ**

### **Усть-Цилемский с/с:**

- д. Гарево № 19, 34, 42, 45, 71  
д. Карпушовка № 79  
д. Сергеево Щелье № 14, 22, 26, 31, 41, 45, 47, 78, 80—82  
п. Синегорье № 27, 31, 33, 34, 37, 39, 41, 45, 49  
с. Усть-Цильма № 1, 2, 4—19, 21—27, 31, 33, 34, 35, 37, 38, 40, 42, 45, 47—50, 53, 54, 58, 60—66, 69, 71—75, 78—80

### **Пижемский с/с:**

- д. Боровская № 1, 5, 9, 11, 26, 28, 30, 44, 46, 51, 55, 59, 66, 67, 71, 73, 77  
д. Загривочная № 1, 5, 9, 10, 21, 44, 48, 56, 58  
с. Замежное № 1—6, 9—14, 16—19, 24—26, 28, 29, 32, 36, 38, 39, 42, 46, 48, 53, 54, 56—62, 65, 67, 68, 73, 75, 81  
д. Лёвкинская № 28, 34, 36, 38, 48, 51, 55, 56 61, 64, 71, 72  
д. Скитская № 58  
д. Степановская № 4—6, 11—14, 16, 17, 24, 28, 35, 46, 48, 51, 54, 57, 59, 63, 64, 66—69, 73  
д. Черногорская № 1, 38, 41, 45, 66, 73, 76, 77, 81

### **Нерицкий с/с:**

- д. Нерица № 1, 69, 77

### **Цилемский с/с:**

- д. Мыла № 45, 52, 59, 60, 67, 74, 77  
д. Нонбург № 77, 81  
д. Рочевская № 24, 47, 50  
д. Филипповская № 24, 25, 39, 42, 43  
с. Трусово № 7, 13, 25, 31, 45

### **Хабарицкий с/с:**

- д. Мыза № 25, 40, 41, 42  
д. Уег № 20, 25, 27, 28, 31, 37, 38, 42, 47, 49, 70, 78

### **Бугаевский с/с:**

- д. Верхнее Бугаево № 24, 27, 30, 71  
с. Среднее Бугаево № 8, 11, 18, 45, 48, 69, 74, 75, 79, 82

### **Окунёвский с/с:**

- д. Окунёво № 67, 71, 75, 76, 77, 82

### **Новоборский с/с:**

- д. Медвежка № 2, 22, 30, 47, 57, 69, 77, 79  
с. Новый Бор № 11, 18, 24, 27, 31, 67, 69, 75—77

### **Ёрмицкий с/с:**

- д. Ёрмица № 71  
г. Нарьян-Мар № 26, 27, 31, 66, 67, 71, 75, 81

## СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	3
Вступительная статья „Игровой фольклор Усть-Цильмы“	7
<b>Раздел I. „Горочные“ песни. Этнографическое описание усть-цилемской „горки“</b>	<b>16</b>
Тексты и нотация:	
1. Из-за лесу-ту, да лесу тёмного	27
1а. Из-за лесу, да лесу тёмного	27
2. А отлетаёт душочка да соколик	28
2а. Отлетает душочка да соколик	31
3. Я-то ле спойду-то, спойду да младенька	36
4. А вдоль было по речке	38
5. Берёза да белая	40
6. У нас Геннадий ходит спо городу	41
7. По-за городу гуляёт да царёв сын	42
8. Я капустицу полола	44
8а. Я капустоньку полола	45
9. А вдоль было спо травоньке	46
9а. Вдоль было по травоньке	48
10. Не в саду девки гуляли	50
11. Спо сеням хожу	52
12. Пошла в тонец	54
13. А вы, бояра, вы зачем пришли	56
13а. А вы, бояра, вы зачем пришли	57
14. Я по реченьке потеку	58
15. Тут и ходила, гуляла	60
16. Иванов монастырь становилсে	61
17. Я горю, горю на камешке	63
17а. Я горю, горю на камешке	63
18. Я хожу я гуляю да вдоль спо каравану	64
19. Винной-от наш колодец	66
19а. Винной-от наш колодец	66
20. Дрема-та дремлёт, да спати хочёт	67
<b>Раздел II. „Посидочные песни“. Этнографическое описание усть-цилемских „посидок“</b>	<b>68</b>
Тексты и нотация:	
21. Виноградиё да красно-зеленоё („женатое“)	70
22. Виноградиё да красно-зеленоё („холостое“)	71
23. Виноградиё да красно-зеленоё („маленькое“, „детское“)	73
24. Люшоньки, да всё во горници	74
24а. Люшоньки, да всё во горници	75
25. Я по бережку похаживала	76
25а. Вдоль спо бережку спрохаживала	78
26. Вдоль спо бережку конь бежал	80
27. В саду Настасья	82
27а. В саду Олександра	83
28. Зашумели самовары на столе	83
29. Распроклятая машина	84

29а. Распроклятая машина	84
30. Я качу, качу спо блюдечку	85
31. Нам сегодня день маленёк	87
31а. Нам-то сегодня день маленёк	88
32. У нас Светлана-та розоньку садила	89
33. Да не ты ле, детинка, тропинку торнил	90
34. По мосту ле, мосту	93
34а. По мосту-мосточку	94
35. Летел голубь, да летел сизой	95
35а. Летит голубь, летит сизый	96
36. Во садочки, во саду	97
37. Ай люли, ай люли	98
38. Во горенки да во новой, во новой	100
38а. Во горенки во новой, во новой	102
39. Девка-та спо саду гуляла	104
40. Девка-та спо саду гуляла	105
41. Розан мой, розан	106
42. Сидел голубь-голубишко	107
43. У нас Иван-от ведь богат	108
44. Тройка лебёдку гонила	109
45. Не во нынешном — во прошлом во году	110
46. Что на стулике, на бархате	112
46а. На стулике, на бархате	113
47. Из-под ножечок трава	114
48. Брала, брала ягодку земляничку	115
49. Ты надежда, надежда моя	116
50. Наповадилась да Ирина	117
<b>Раздел III. „Игрищечные“ песни. Этнографическое описание усть-цилемских „игрищ“</b>	<b>119</b>
<b>Тексты и нотации:</b>	
51. Хозяин-от волюшки даваёт	.122
52. Зелено вино в кармашке	.123
53. Луговушка луговая	.124
54. Мимо тот, мимо каменной полот	.126
55. На горе-то стоит дуб	.128
56. На рынок Ваня ходил	.130
56а. На рынок Ваня ходил	.131
57. Не летай, соловей	.132
58. По Дунаём, да спо Дунаём	.134
59. Спо лугу-лугу разливаласе вода	.135
59а. Спо лугу-лугу разливаласе вода	.137
59б. По лугу-лугу разливаласе вода	.138
60. Ай, да вдоль по бережку	.139
61. Да вечер девки	.141
61а. Как вечер девки	.143
62. Да что под тоненьким-тонким, да и под еловеньким, гибким	.145
62а. Ой, да чтой по тоненьким-тонким, да по еловеньким, гибким	.146
63. Я по жердочке шла, да я по тоненькой	.147
64. Через полё у соседа была весела беседа	.149
65. Солнце-месяц закатилсе	.151
66. Баско ходишь, где берёшь	.153
66а. Баско ходишь, где ты берёшь	.154
67. Это вся наша компания весела	.155
67а. Ой, хороша наша компания весела	.156

68. На два верха во немецки	.158
69. Вниз по матушке по Волге	.159
70. Уродиласе Дуня	.161
71. Надо, надо мне сходити	.163
72. Кабы по мосту-мосточку	.165
72а. Кабы по мосту-мосточку	.166
73. Ивушка, ивушка, зелёная моя	.167
74. Ехали ребята из Нова-города	.168
74а. Юлонька, юлонька, юлка широка	.169
75. Жил я, был я во матушке во Москве	.170
75а. Жил я, был я во матушке во Москве	.171
76. Невеличка птичка-ласточка	.173
76а. Невеличка птичка-ласточка	.173
77. Ввечеру, спо вечеру	.174
<b>Раздел IV. Песни, не имеющие строгой приуроченности к „игрищам“</b>	.176
Тексты и нотации:	
78. А мы просу сеяли, сеяли	.176
78а. А мы просу сеяли, сеяли	.177
79. Теги, гуси, домой	.179
79а. Теги, гуси, домой	.180
80. Селезня я любила	.180
81. Уж ты, прялица-кокорица моя	.182
81а. Уж ты, прялица-кокорица моя	.183
81б. Уж ты, прялица-кокорица моя	.184
82. Ты молодка, молодка, молоденькая	.185
<b>Приложения:</b>	
Комментарии	.187
Алфавитный указатель песенных сюжетов	.212
Словарь местных и устаревших слов	.214
Список библиографических сокращений	.216
Указатель исполнителей	.217
Указатель места записи	.220

## **А В УСТЬ-ЦИЛЬМЕ ПОЮТ...**

**Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы  
(сборник к 450-летию села)**

Художник *Г. Н. Шарипков*

Технические редакторы *В. П. Захарова, Г. Е. Быстрова*

Корректор *Л. М. Лебедева*

Отв. за выпуск *Е. В. Лебедева*

Сдано в набор 3.06.92. Подписано к печати 10.07.92. Формат 70×100/16. Гарнитура литературная. Печать офсетная. Усл. п. л. 18,06. Тираж 100 000. Заказ № 70.

Издательство „ИнКА“

Оригинал-макет изготовлен АО „ЭКИП“

Отпечатано с оригинал-макета на фабрике „Детская книга“ № 2 Министерства печати и информации РФ 193036, г. Санкт-Петербург, 2-я Советская, 7.